



北海珍藏  
四人绘画精品展

郭凤祥 史振岭  
李家骝 高杰  
2024.8.17—8.31

主办单位：天津画院  
百年珍藏艺术馆

第 02 期

**WORLD CHINESE**

LITERATURE AND ART

# 世界華人文藝



敬啟者：

有關本地報章及雜誌註冊的法例規定  
WORLD CHINESE LITERATURE AND ART  
世界華人文藝

特函告知，上述報章已根據《本地報刊註冊條例》（香港法例第268章）註冊。

出版：世界華語寫作中心有限公司

總編輯：向陽

地址：香港九龍旺角彌敦道610號荷裏活商業中心1318-19室

世界華人文藝雜誌學術委員會：向陽 趙晏彪 馮楚 沙克  
曹誰 孫新堂 蔡瑞義 彭唐生

編委會主任：向陽

執行主任：趙晏彪 沙克

執行副主任：馮楚

出品人兼主筆：向陽

執行主編：趙晏彪 馮楚

行政主管：李慧

設計：張薈 周麗

責編：侯徹

新媒體主管：葉雨沐

發行：張耀華

北京主管：安軍

東京主管：彌生

大阪主管：四海

經營主管：王紹銘

法律顧問：熊振華

郵政編碼：100029

編輯部地址：香港九龍旺角彌敦道610號荷裏活商業中心1318-19室

香港電話：00852-27108200-92891

傳真號碼：00852-27108266

香港郵編：999077

內地編輯部電話：010-65901403-801 010-56232725

內地代理：華語寫作北京有限公司

聯辦機構：中華文化國際傳播促進會 世界華語寫作出版社

# CONTENTS

## 目录

流量文學與文學流量的反向度思考	001	影 響	019	贏了鞏俐，
高葉：來的都是驚喜，熱愛可抵萬難	003		她是戛納官方鏡頭最多的中國人	
葛優：一路好好走！父母早已相繼離世，67歲無兒無女	012		023	文藝裏的新中國！他們這樣說
外媒評中國十大導演，	015	印 象		
陳凱歌第十，張藝謀未進前五，榜首實至名歸				

---

儒雅大先生	027	匠 心	031	關山月山水畫長卷
——中國工程院院士王玉明先生詩詞創作觀感			《從城市撤退》時間表達研究	
		鑒 識		





# 目录

湯文選美術館

041

藝  
述



視  
界

043

《鄭和下西洋》500米長卷中國畫展在京開幕

中華詩詞·沈鵬集

045

文  
學



學  
問

053

趙麗宏獲得首屆國際冰心文學獎金獎



# 流量文學與文學流量的 的反向度思考

文  
向  
陽

無論我們如何形容審視作家集體與文學生態，文學永遠是精神的原力，而作家則是原力之源，這是不可撼動的命題。基于此，中國文學的春流始終在被一種力量推涌。這也是中國文學得以廣續再生的推力。比如，在時下流行的明星頒獎的場景下，魯獎和茅獎作家被部分推手導入自己的星光舞臺，這不僅是作家榮譽光環傳播外力介質的新突破，更是中國輿論場對文學集體榮譽的新聚焦。這種推力的形成與嘗試從來就沒有間斷，例如鄉村振興主題對鄉土文學的體質翻新，還如以請作家回家行動的暖心工程激活寫作者共同家園的精神情緒，再如劇作家再度被歸集于作家核心圈層，從而促動文學與影視的融合，諸如此類。每一次踔厲之行，無論是從內容上還是形象上，中國文學的春池都在被一股風力吹皺。不管這股力量是中國文學界內力積蓄爆發，抑或是借力動能引爆，甚或是“裏應外合”，中國寫作力量的聚集與釋放方式都在被刷新。不久前，中國文學的重要載體——《人民文學》雜誌，再度創新探索，借船出海，開始嘗試與流量達人董宇輝嫁接，借勢互聯網的流量為陷入銷量“頸瓶”的期刊發行引流。從數據上看，這絕對是一次傳統文學媒體與互聯網流量媒體融合的經典範例。文學精神的啟蒙與示範效應，祇有建立在最大的受眾流量上，才能釋放最大值，陽春白雪的文學能量不是中國文學傳播的唯一訴求，中國文學必須大膽跨越嘗鮮，積極擁抱融文學、融媒體，這是文學新生的新能源。以此觀之，不僅于《人民文學》，其他文學媒體也可以範水模山、引以為用。

面對這股熱流的傳感，寫作者以及寫作平臺的提供者，或許可以稍事冷靜，三思而後發，這是一個社會規則和哲學的基本常性，如威斯頓姆所言，所有的新生物既具有令人激發和啟迪的一面，也有迷惑與鎮定的一面，因此充分厘清流量、網紅、達人對文學的賦能向度，尤其是對合理內核和逆勢內核大有必要。素以激情與理性混合為特質的作家群體或許應更深入地自問和叩問，文學流量和流量文學的本質概念是什麼？文學新生態的破圈究竟需要文學流量還是流量文學？《人民文學》和人民的文學究竟要

問并非排斥和懷疑董宇輝的價值尺度，祇是在反思拯救文學平臺和文學與作家傳播力的真正風力何在；祇是在提示，“董宇輝”的影響力祇是一個被營銷、被包裝、被商業的流量現象，僅此而已。互聯網的歷史證明，所有的被包裝的流量就像曇花，而文學的生命與影響即使斷網，也能自生自榮。或許我們在經過冷靜期後會重新定位文學流量與流量文學的嫁接意義。



以什麼樣的打開方式擁抱流媒體？董宇輝的銷量數據的裏層，究竟有多少是文學內容得以本體解析後的傳輸？董宇輝的銷量數據是否意味着真正的質變性文學得到根本傳播？新增值的閱讀訂戶訂的是《人民文學》還是董宇輝的“人民文學”？文學真正的價值體現究竟是依靠流量技術還是依賴文學本體的內容技術？一個没有被消化文本意義的發行數值是文學期刊的素質嗎？文學必須依靠董宇輝的流量才能拓寬生存空間嗎？一個董宇輝能够拯救文學嗎？一個必須借助董宇輝才能完成文學使命的文學還能叫文學嗎？如果董宇輝的流量影響力已經覆蓋了文學本體的影響力，文學真的得救了嗎？這種叩

弗蘭克奧哈拉曾經吟誦：每一種生活，都有一種文學的拯救方式。這是文學的拯救功能，這也是文學以及作家無論在經過什麼烈度的熏烤都能浴火重生的必然及其意義。而如今當文學因網絡技術致病而需要被拯救時，敢問施救之路又在何方？當下似乎在風靡一個提法，拯救文學運動。幾乎所有的出路設計都定位在文學與時俱新的方式上。這未必是最準確的脈搏。文學從第一個符號和樣式誕生起，始終都在演進。僅靠樣式的進化不可能完成文學鳳凰涅槃的使命。其實拯救文學尤其是拯救文學平臺、拯救作家的方式祇有一條，就是流水不腐的古老哲學，使內容與聲音保質、保鮮、保真，僅止于此。而寄生于流量文學，不是上上策！  
END

# 高葉： 來的都是驚喜， 熱愛可抵萬難

文 / 侯徹

2023年，中央電視臺的開年大戲《狂飆》，就像名字一樣，以無與倫比的狂飆之勢席卷了全國，劇中“陳書婷”一角的扮演者高葉的名字也隨之傳遍了大江南北。一時間，無數觀眾被大氣，自信，嫵媚中帶着鋒芒的陳書婷圈粉，高葉的微博關注和粉絲群人數也迅速上漲。對於突如其來的爆火，高葉表現的很清醒。她說，自己其實是沾了《狂飆》這部戲和“陳書婷”這個角色的光。同樣這也讓名導張藝謀再次注意到了高葉，並邀請她出演《第二十條》中的檢察官“呂玲玲”，該電影獲得票房口碑雙豐收的好成績，高葉也憑此一角榮獲第37屆百花獎最佳女配角提名。

## 做演員最難的是堅持

對於陳書婷這個角色，高葉有



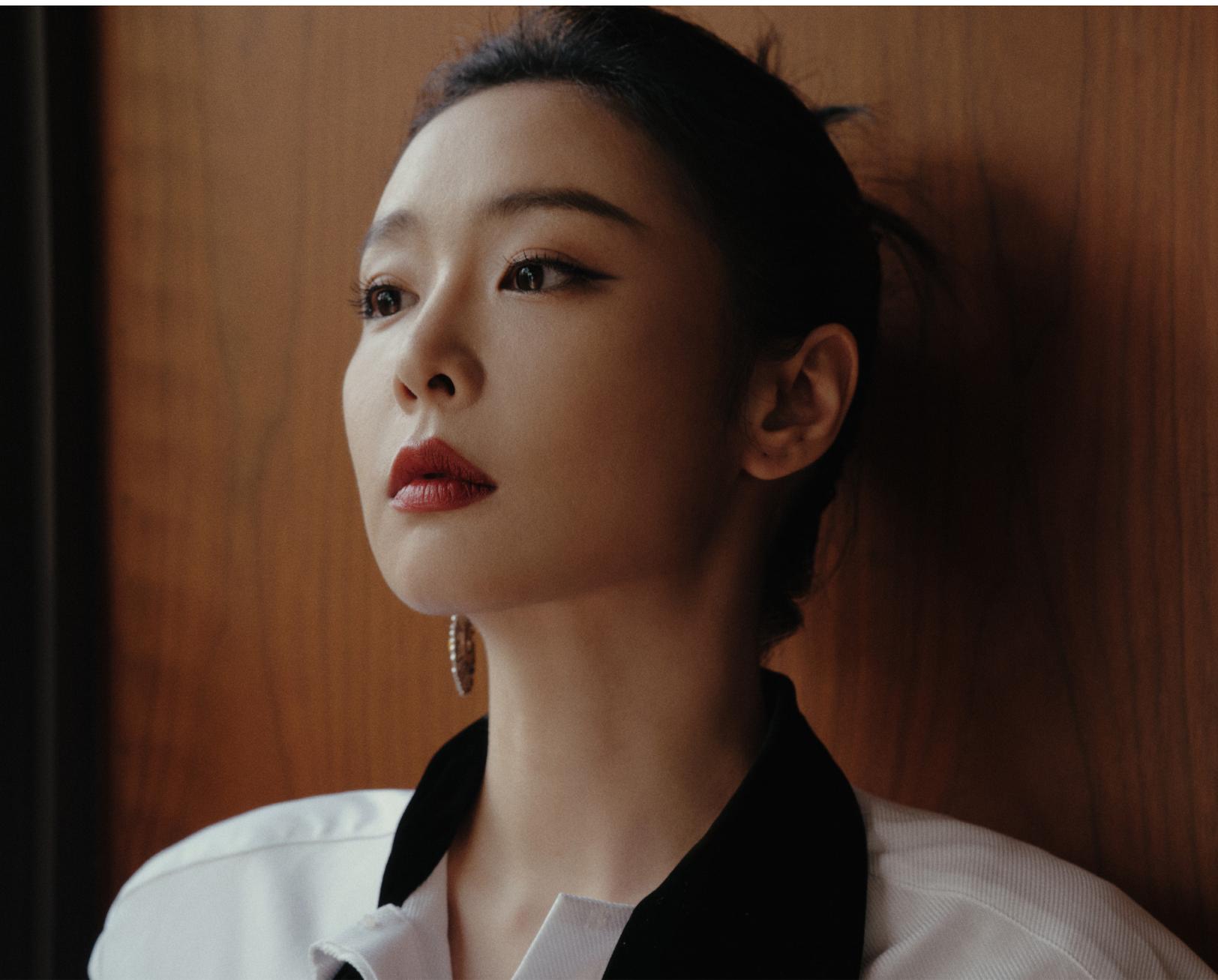


自己的理解。在她看來，陳書婷是個“把欲望拍在桌面上”的人，她想要的東西，她會明明白白的說出來，靠自己的努力去爭取。

現實中的高葉，也有着同樣的性格。她並不諱言自己想要什麼，還在電影學院上學的時候，她就篤定，自己將來一定要拿影後。“每次頒獎典禮的時候我都會在幾個閨蜜能看到的朋友圈，發一個我有多痛苦。就是很痛苦，就是好羨慕。”她有一次在採訪中說道。

夢想和現實的距離總是遙遠。畢業之後好幾年的時間，高葉的事業一直不見起色。身邊的經紀人換了好幾個，總是剛來的時候說“高葉你很好”，但過一段時間發現她推不出去，就開始說“你這裏或者那裏不好”。祇有一個經紀人是她主動換掉的，其他人都是放棄了她。

“做演員最辛苦的不是演了多少戲，而是要堅持內心的純真，去對抗這個世界的冷漠。”在高葉看來，演員最痛苦的不是演戲的時候有多苦，而是對下一場戲的等待。沒有人能告訴她會不會有下一個機會，是什麼樣的機會，又是什麼時候會來，她祇能不





停地給自己打雞血，告訴自己要堅持，堅持下去就有希望。“你不知道在為哪個機會準備，你也不知道你做的這個事情有没有用，但是你就是得做。”

高葉形容自己擁有一種“天真的自信”，她相信自己能够達成夢想，相信自己就是最好的。在艱難的時候，有人建議她整容，有人建議她改變性格，搞一點“人設”，但她不想那麼做，她覺得那不是就在裝嗎？她不是一個能裝的人，不想裝，也裝不好，她一直覺得做好自己就能贏得一切。

遲遲看不到光亮，有段時間，高葉也很焦慮，一向自信的她沒了底氣，開始主動做一些適應市場的改變，但這種改變讓她很難受，也沒有什麼效果。她開始懷疑，也

許那些質疑她的話都是對的，也許應該聽媽媽的話，轉行去做點別的什麼。

最困難的時候，她的現任經紀人李洋來到了她身邊。這是一個轉折點。李洋和高葉過去的經紀人都不一樣，她堅信高葉就是最好的，甚至比高葉的母親、比高葉自己還要堅信。她不斷地激勵高葉，幫助她重拾信心。高葉的形容是，“牽着她的手在泥潭裏仰望星空”。每當在採訪中提起這一段經歷，她都難免激動落淚。

命運給了堅持的人最好的回報。2023年，她終於火了。火了之後的高葉，反而覺得壓力更大了。人氣來的太突然，她自己，她的團隊都沒有做好承接的準備。粉絲群的人數暴增，機場出現了來接機的粉絲，經紀人甚至因為壓力過大而一天內哭了兩次。她的一言一行都被別人關注，隨手轉發的評論都被很多網友閱讀和研究，仿佛整個人生都被放在了聚光燈下。

不過，對於這份壓力，高葉欣然接受。這



是她奮鬥了十多年才終於獲得的壓力，是一種幸福的煩惱。“沒有（這種壓力）你不是更不好嗎？有了你還挑，真夠逗的，有了就不錯了，就該謝天謝地了。”高葉笑着說道。

## 有角色演就很好了

近些年高葉演的角色，多多少少都和“陳書婷”有類似之處。比如，《我是餘歡水》中的梁安妮，《長安十二時辰》中的李香香，《獵罪圖鑒》中客串的褚英子，等等。這些角色的共同點是嫵媚、張揚，風情中又帶有一絲棱角。在《狂飆》走紅之後，更多類似的角色找到了高葉。這似乎是一種對高葉的定型，但她自己却不以為然。

原因之一，是她並不介意角色的定型。如果能夠把一種角色演到最好，讓別人一想到這類角色就會想到這個演員，那也是一種成功。另一個原因則現實得多——“你們真的以為普通的演員有這麼大的選擇權嗎？”

能夠接到一個角色，能夠演好一個角色，對高葉來說就已經足夠了。她經歷過幾個月也等不來多少戲的低谷，也迎來了每天一睜眼就有許多片約全年無休的高峰，她現在已經能夠更加平和地看待演員這份工作。她不會刻意地去挑戰什麼，追求演一些截然不同的角色來洗掉自己身上的標籤。以前的她都是被選擇，甚至是被拋棄，現在終於能夠自主選擇一些戲了，她覺得自己能做的就是更加專注地把握好每一次機會。

“知足知不足，有為有不為”是高葉的座右銘。在困難的日子裏，她就是用這樣的心態來安慰自己，能有戲演就很高興了。現在火了，她依然保持着清醒的心態。她告訴自己，“你祇是完成了工作，沾了這個角色的光，或者說沾了《狂飆》這部戲的光而已。”

值得一提的是，在很多採訪中，高葉都表現出

一種“不喜歡苦難敘事”的態度。她不希望反復提及那些苦難的往事，就好像她的成功都可以歸功于過去的那些苦難，可以歸功于她自己的努力和堅持一樣。高葉清楚地意識到，這就是演員的本職工作，演員就是要幹這個的：“這場戲或者說這個角色正好要幹這個，那我就幹了這個。有很多演員也是這麼幹的，祇是他們缺少讓大家看到的機會。”正是這樣的心態，讓她能夠更加謙遜地看待命運的轉折，“這個飯碗是觀眾給你的，不能給它砸了”。

認真對待角色，對觀眾負責，這是她身為演員要求自己的準則。在她心裏，能夠被觀眾認可是很值得開心的事，“承蒙抬愛，何其有幸”，她曾在微博中如此寫道。

## 會有更多的“陳書婷”和“呂玲玲”

對於“陳書婷”這個角色為什麼能火，高葉自己也總結了許多。她猜測，這個角色恰好契合了觀眾的審美轉變。

劇中的陳書婷獨立，有頭腦，敢作敢為，肆意灑脫。她不依附於任何人，不需要白江波或者高啓強這樣的黑老大來支撐她，反而是她可以為高啓強提供幫助，這和傳統女性形象有很大的不同。正是這一點，陳書婷給了觀眾們一個驚喜，女性觀眾喜歡陳書婷的聰慧大氣，男性觀眾則仰慕於陳書婷的運籌帷幄和風情萬種。

對於這樣一個重要而複雜的角色，高葉花費了許多心思。陳書婷的妝容、衣着、動作等很多小細節都是她自己設計的。在陳書婷出場的時候，是一個傳統港片裏的“大嫂”形象，艷麗，嫵媚，高傲，高葉還專門參考了許多港片裏的經典妝容，給“大嫂”設計了一個相對而言更加硬朗的妝容，以配合陳書婷的人物設定。

和高啓強的第一次見面，是陳書婷帶人去教訓高啓強。原劇本裏是陳書婷給了高啓強一巴掌，但

# 第三十条





高葉覺得這樣的處理過於老套，她設計了用腰帶勒住高啓強脖子的戲，兩人之間那種荷爾蒙的張力立刻就爆發了出來，為後續兩人曖昧的劇情埋下了伏筆。

正是這些小巧思，才讓“陳書婷”鮮活地出現在觀眾眼前，也為“大嫂”這個概念賦予了新的含義，不再局限于“大哥的女人”，而是“有膽識、有手段的狠角色”。

《狂飆》也讓張藝謀再次注意到了高葉。高葉和張藝謀的緣分要追溯到2010年的《山楂樹之戀》，那個時候正讀大四的她在電影中客串一名護士，僅僅只是戲份很少的一個角色，但張藝謀依然給予了她高度的肯定：“（你）是吃這碗飯的，不要放棄，是金子總會發光。”這句話，她一直記在心裏。時隔13年，高葉迎來了和張藝謀的第二次合作。這一次，在《第二十條》裏，她飾演的是檢察官呂玲玲。

在進組拍戲的第一天，高葉緊張地能聽見自己的心跳，看到張藝謀甚至焦慮的吃不下飯。為了更好地詮釋角色，落地檢察官這個身份，高葉還特意

去體驗生活，走近感受檢察官的工作日常。電影中呂玲玲的高光時刻，“我們辦的不是案子，是別的人生”，便是出自現實生活中一位檢察官的口中。在聽到這句話的那一刻，高葉熱淚盈眶，于是她和導演協商，選擇將這句話融入表演中。

因為案情需要，部分臺詞必須以手語的方式呈現。這是高葉第一次接觸手語，為了更加真實有代入感，她強迫自己必須做到50遍都不出錯，但凡有1次出錯，就加練



50遍。直至形成肌肉記憶。正因如此，才有了電影中執拗但又富有正義感的呂玲玲。這樣的角色能够被大眾喜愛，說明現在觀眾的審美越來越多元化，越來越不滿足於過去平面呆板的性感花瓶，而是追求更加複雜、更有層次和深度的女性形象。“中女時代來了，未來會有越來越多類似這樣的角色”，高葉如此總結道。而對於陳書婷，她很謙遜地說，“我祇是狗屎運很好地踩上了這些戲，這些戲幸運地遇到了這個時代的觀眾”。END





葛優與小他五歲的妹妹童年合影

# 葛優： 一路好好走！ 父母早已相繼離世， 67 歲無兒無女

來源 / 網絡

2022 年年底，葛優宣布將暫別熒幕，他說要好好休息一段時間了。在這位中國最資深、最受尊崇的影帝身上，仿佛凝聚了藝術追求與平凡人生的所有精華和矛盾。

## 一代影帝的的光芒碩果

1957 年 4 月 19 日，葛優出生于北京一個藝術世家。父親葛存壯是著名京劇表演藝術家，母親施文心曾在北京電影制片廠工作。盡管家境貧寒，但父母仍然盡力給了孩子良好的教育環境。

而好景不長，“文化大革命”爆發後，葛優 12 歲那年父母雙雙被下放，留下他和妹妹葛佳相依為命。就這樣，葛優很快從

一個天真爛漫的孩子，蛻變成了一個操勞家務、照顧妹妹的人。

高中畢業後，葛優被分配到農村插隊，生活雖然艱苦，却給了他全新的機會。在那裏，他第一次真正接觸到了電影的藝術魅力，從而萌發了從事表演事業的夢想。

就這樣，1979 年，葛優通過全總文工團學員班考試，正式加入了文工團，開始了自己漫漫的影視道路。一開始，他祇能扮演一些小角色，但通過不斷努力磨煉演技，他的表演張力和內在氣質都得到了全面提升。



轉折點發生在 1988 年，葛優主演了馮小剛執導的電影《編輯部的故事》。這部描述新聞工作者生活的作品，為葛優贏得了第八屆電視電影飛天獎最佳男主角。從此，他在演員的道路上漸入佳境。

整個 90 年代，葛優頻繁出演馮小剛執導的一系列富有喜劇色彩的作品，如《大腕》《過年》《甲方乙方》等，通過幽默詼諧的表演，贏得了廣大觀眾的喜愛。他與馮小剛也由此得到了“黃金搭檔”的美譽。

進入新世紀後，葛優的演藝道路越走越遠。2008 年的電影《非誠勿擾》讓他成為家喻戶曉的“裸泳小王子”。2015 年，他憑借另一部電影《非誠勿擾 2》斬獲第 32 屆大眾電影百花獎最佳男主角。

每每回顧自己的藝術生涯，葛優都對自己當初投身藝術這個決定無怨無悔。影視作品幾乎伴隨了他整个人生，用影像記錄了他由莽撞年輕人到老藝術家的全部蛻變歷程。

如今，這位曾經下放到農村的小伙子，已成為當之無愧的“中國影壇第一人”。僅僅在各大電影節上，他就已獲得 45 項重量級大獎，堪稱影壇奇跡。放眼整個華語電影圈，也實屬一位真正的“大滿貫”男演員。

可是，就在事業達到巔峰的時候，葛優漸漸發現，自己已經步入了人生的最後一程。對於孤老和獨居的藝術家來說，這正是一個意想不到的殘酷寫照。

## 無子無女的孤寂晚年

長期以來，葛優的家庭生活一直是一個令人遺憾和費解的話題。很多人都想不通，一位如此成功的影帝，為什麼會選擇無子無女？

對此，要從 1985 年說起。那一年，34 歲的葛優邂逅了 20 歲出頭的姑娘賀聰，兩人一見鐘情，很快就結為夫妻。可是，婚後的葛優和賀聰却做出了一個令所有人大跌眼鏡的決定：他們不想要孩子！

這種“破天荒”的主意當時引起了無數人的爭議和非議。畢竟，雙方家人無不希望有個可以延續香火的孩子。但是葛優和賀聰執拗地堅持着自己的想法，不為所動。

事實上，賀聰作為一個年輕女性，她當初是建議生育孩子的。但葛優最終否決了這個提議，原因是他擔心自己將來無法兼顧好事業和家庭，所以乾脆放棄生育。

起初賀聰也接受不了，兩個人幾乎為此大吵一架。後來葛優好說歹說，賀聰勉強答應了。就這樣，一對年輕夫妻在彼此的生命中留下了一個遺憾，而這個遺憾將伴隨他們走過漫長的餘生。

時光飛逝，2015 年，葛優先後失去了雙親。父親葛存壯因腦梗離世，母親施文心在 2022 年也與世長辭。而妹妹葛佳早已移居美國，無暇照應老去的父母。

葛優夫婦這才意識到，如果當年他們生育了孩子，晚年家中定能溫馨熱鬧，而不至於如此孤單。“如



果有個孩子就好了”，葛優情不自禁地感嘆道。

可惜，時光無法倒流。祇能是 67 歲的葛優和同樣步入老年的賀聰，兩個人相依為命，度過越來越冷清的晚年時光。

不過，上天總會給葛優一些補償。在母親離世後，他收養了已故好友傅彪的兒子傅子恩作為自己的“幹兒子”。雖然年齡有些差距，但葛優終於如願以償，晚年不再那麼寂寥了。

祇不過，傅子恩到現在都還是單身，看起來離結婚還有些距離。葛優曾多次開玩笑說：“如果傅子恩早點結婚生子，或許我這個當‘幹爺爺’的夢想也就能實現了。”

言語間，葛優對於無緣看到子孫後代的遺憾隱隱可見。不過作為一個樂觀積極的人，他從不會把這些負面情緒帶到工作和生活中去。每當被問及“無子無女”這個話題時，他都會笑着打哈哈說：“沒關係，我的電影就是我的孩子。”

## 執着追求 戲裏戲外皆精彩

提到葛優的事業，人們自然會想到他與馮小剛

導演合作無間的“黃金搭檔”時期。從 20 世紀 90 年代起，兩人開始了長達 20 多年的密切合作。

回顧當年，每每葛優出演馮小剛執導的喜劇片，都會在熒幕前上演一出喜劇表演的絕活。比如，在《大腕》中扮演的“小馬哥”，將社會底層人物的遭遇演繹得活靈活現；再如在《甲方乙方》裏那個落魄企業家的角色，把人物在困境中掙扎的內心寫照刻畫得入木三分。

馮小剛後來曾感慨說：“葛優的喜劇哪裏祇是簡單的‘搞笑’，他演繹的是人性的樂與哀，是現實生活最質樸的一面。”兩人這種對藝術獨到且高度一致的理解，正是他們多年友誼的基石。

進入新世紀，葛優和馮小剛的合作雖然減少，但葛優個人的演藝道路仍然闊步向前。2008 年，葛優憑借爆款商業片《非誠勿擾》徹底成為家喻戶曉的銀幕“老戲骨”。

在這部電影中，他出演一個性格老實、對愛情又執着得可愛的小人物形象。葛優的出色表現，捕捉了無數觀眾的眼球。

即便已年過花甲，但葛優依舊懷有一顆對藝術的赤子之心。2022 年，他接受採訪時說：“雖然已 67 歲高齡，但我對表演的熱情從未減弱。祇要身體還允許，我就會繼續為大家帶來更多優秀的作品。”

如今，葛優已宣布暫別熒幕，準備好好休息一段時間。但對於這位璀璨的影壇老將來說，他的藝術人生絕不會就此止步，定將在某一天以華麗轉身的形式再次閃耀銀幕。

有句話叫“活到老，學到老”。葛優用自己的一生詮釋了這句格言的內涵：對藝術的執着，對生活的熱忱，直到生命的最後一刻也不曾消失。這正是一代影帝應有的姿態，更是許多年輕演員值得學習的楷模。END

# 外媒評中國十大導演， 陳凱歌第十，張藝謀未進前五， 榜首實至名歸

文 / 筱炎娛樂

近期，澳大利亞T榜展開了對“影史”最偉大的250名導演的評選，十位中國導演有幸入圍。

陳凱歌，排名第233位，是少數登上頂峰却逐漸式微的導演，名列倒數第一。

在公眾眼中，《霸王別姬》無疑是陳凱歌的代表作。這部電影不僅在戛納電影節上引起轟動，還成為張國榮和鞏俐踏上戛納紅毯的重要契機。

陳凱歌這次上榜并非憑借個人名氣，而是憑借其執導的《黃土地》。許多觀眾甚至可能對這部電影毫無耳聞。





排名倒數第二的是胡金銓，提到這位導演時，許多人可能對他的名字感到陌生，因為他的作品主要集中在20世紀六七十年代。

胡金銓的代表作包括《龍門客棧》和《俠女》，他在武俠片領域開創了先河，學習他的拍攝技巧，一定能拍攝出高質量的武俠影片。

費穆是倒數第三位，他的作品鮮為人知，因為他早在中國電影產業興起之前就已經涉足其中，他的作品更像是一部敘事詩。

儘管當代人很難認可費穆的作品，《小城之春》這部電影却一直被外國人視為藝術片的鼻祖，可以說費穆正是因為出現得早才有機會享用這塊蛋糕。



賈樟柯排在第七名，他的名字或許眾所周知，但他的電影作品並不廣為人知。這可能是因為他一直鐘情於拍攝那些聚焦於現實社會底層的魔幻現實主義題材。

摩托司機在電影《風流一代》中說的那句“到那邊耍耍”成為該影片最令人難忘的片段。

然而就其實力而言，賈樟柯不應該被排在後面，他的作品總是遭遇禁映，即使與趙濤攜手合作，也很難突破障礙。

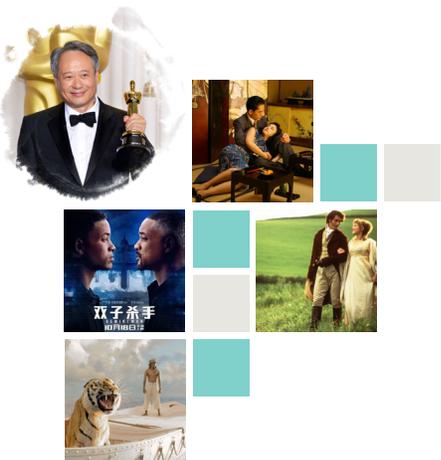
大名鼎鼎的張藝謀排在第六名，但這次他在總排名中祇獲得了第151名。

張藝謀的電影作品不僅在表現上出色，而且數量相當可觀。比如，最近兩年他拍攝的《滿江紅》和《第二十條》，這兩部影片不僅標志着張藝謀導演風格的轉變，也為春節檔電影做出了重要貢獻。

張藝謀的才華不可低估，他拍攝各種題材的電影時總能贏得贊譽，因為他的才華顯而易見。

在很多人的認知中，張藝謀的代表作品是《紅高粱》和《大紅燈籠高高掛》。

我們來看看，排在張藝謀前面的導演都有哪些？究竟是誰呢？



首先提到的是李安，這次他的排名是第五，在總榜上排名第149位，與張藝謀相比，外國人認為他們的水平實際上是不相上下的。

提起李安，很多人首先會想到《色戒》這部禁片，但若不考慮其中的裸露鏡頭，該電影確實是拍得相當不錯的。

李安不僅在國內執導電影，還涉足國外影壇，參與了《雙子殺手》和《理智與情感》等影片的拍攝。因此，李安在國外的聲譽遠超過當時其他導演。

與張藝謀一樣，李安拍攝涵蓋了多個不同題材的電影類型，包括親情關係、武俠片、諜戰片以及動作片。

蔡明亮名列第四，這個名字對大多數人來說並不太熟悉，可能會立即讓人思考：“他有何特別之處？”

中國臺灣的導演蔡明亮是一位非常敢于挑戰的導演，他不僅熟練掌握導演的技藝，更是能夠應對編劇的挑戰，展現出無比的實力和才華。

在外國人看來，蔡明亮的作品就像一種鎮靜劑，能夠讓人們心平氣和地沉靜下來，仔細品味他的表現手法。比如《不散》《不見》這兩部作品，堪稱是難得一見的合作之作。

如果你想深入了解導演如何在電影中深刻剖析人性，而又不希望選擇那種會讓人感到智商受到侮辱的作品，那麼選擇蔡明亮的電影絕對不會錯。





楊德昌位列第三，他也來自中國臺灣，深愛描繪人性醜惡的一面，尤其擅長展現當下中國臺灣社會的真實面貌。楊德昌在總榜的排名是第61名，可以毫不誇張地說他是一位杰出的導演。

因為楊德昌的身份及其執導的作品，使得他在內地和臺灣都不受歡迎，但是，外國人對他的作品却十分青睞。觀賞楊德昌的作品，可以發現東亞人性中平常人所不易察覺的一面。

觀賞值得的電影有很多，比如《牯嶺街少年殺人事件》《獨立時代》《一一》等。換言之，如果楊德昌的作品在內地上映，必將引起廣泛討論，因為那些不低俗的作品已經很少見了，能夠讓觀眾深思。

侯孝賢名列第二，這個名字可能並不為人所熟知，但在商業領域他可謂是非常成功的。

《刺客聶隱娘》是一部由舒淇主演的影片，盡管在國內並未受到廣泛好評，但卻受到了許多外國觀眾的喜愛，他們對這種武俠片的風格十分青睞。

舒淇在侯孝賢的許多電影中扮演女主角，比如《千禧曼波》，傳遞着文藝氣息。因此，觀賞侯孝賢的作品需要一顆對於矯情情感的敏感心靈，否則很難欣賞得到。

1989年，侯孝賢導演創作的杰作《悲情城市》，這部電影以臺灣為背景，由梁朝偉擔任男主角。這部電影展現了真實的臺灣，非常值得觀賞。



王家衛導演名列第一，他的影視作品數不勝數。比如，最新作品《繁花》，不僅挑戰了內地許多導演，而且開創了全新的電視劇拍攝手法。

許多觀眾都目睹過王家衛導演的杰作，比如《東邪西毒》《一代宗師》《阿飛正傳》《旺角卡門》等。

總結來說就是一句話：王家衛出品必屬精品。

《花樣年華》在外國人看來是王家衛最成功的作品，這部電影被英國某雜誌評選為全球最偉大的100部電影之一。

王家衛之所以能夠取得如此優異的成績，原因在於他的嚴格要求。他在挑選演員時必定精益求精，保證角色和演員的契合。而在拍攝劇情時，他總是力求捕捉最美的鏡頭。END



鞏俐

# 贏了鞏俐， 她是戛納官方鏡頭最多的中國人

作者 / 作勢君

今年的戛納電影節有點奇怪。

爲什麼這樣說呢？

鞏俐抵達尼斯機場時還一切正常，她標誌性的揮手姿勢也如常。

媒體們都說：“出席 20 次戛納電影節的她仿佛回家。”

如果你還記得，去年鞏俐在戛納開幕紅毯享受了“清靜”待遇。

而今年，她在官方直播中甚至沒有特寫鏡頭，祇有一個超級遠景，你說奇怪不奇怪？

而其他中國軍團也屬於“全軍覆沒”的狀態，趙濤、佟麗婭、關曉彤、彭于晏、周游在開幕紅毯直播裏全都被鏡頭一掃而過，通通零特寫。

祇有第二天亮相的唐嫣，在最後的臺階上給了 5 秒的特寫鏡頭。

那到底哪位國內嘉賓的特寫鏡頭最多呢？

第一位候選者，是東北大花上身的網紅李美越。

有人說他甚至不是中國人，是美國越南的混血……儘管東北大花 + 長衫上身，但也被認定直接喪失比賽資格。



李美越

第二位候選者，是在電影宮門前“登基”的這對 CP。

玉皇大帝看了都忍不住要下凡、王母娘娘看了都想蹭毯。不僅穿得迷惑，還給人一種陰間的既視感……

兩人還是“帶着作品”來戛納的，就是海報上的這部美籍華人投拍的獨立電影《花開姐妹》。

第三位候選者是時尚博主左岸瀟。

她穿着移動的床鋪，迎風招展，和山那邊的“朋友”揮手致意。床鋪裏面藏的，可能是一會兒進場要開直播帶的貨。

左岸瀟的確在官方直播裏有飛吻的特寫鏡頭，不過她還稱不上是最多的……

其他候選人還有幾位。比如她，不知是泰國楊麗萍還是越南薩頂頂。

還有這位光速打版 Gigi Hadid 禮服的佳麗，裙擺像五張桌布湊出來的。

古風大隊也新添一員，可惜她肩上的寶塔，也沒能鎮住這群紅毯“河妖”們。

還有這位“不雕”男士，用一套馬面裙造型和嘟嘟唇，直搗雕牌的法國老巢。

不過，上面這些候選人都不是今年官方直播的“最強王者”。

贏家是這位叫萬千惠的女士，她是戛納官方鏡頭連續兩天的寵兒。

尤其是開幕紅毯上，她獲得了三段總計超過一分半鐘的特寫鏡頭，第二天的鏡頭也接近一分鐘。

你大概會問：她是誰？她又憑什麼？

開幕紅毯上她穿了一條黑白漸變的大蓬裙。

這件禮服超級大型，像是範冰冰或者泰國香波姐的慣用單品，簡直為紅毯而生。

而萬千惠在紅毯上的姿態也具備了女明星的派頭：

揮手、飛吻、致意、大笑，隨時自信起範兒。

不僅是官方鏡頭裏，她在 G 社圖庫裏的照片數量也碾壓了其他的中國明星。

通常祇有巨星才有的黑白印象寫真，萬千惠也有。

作勢君看了直播，從下車的那一刻，她就被攝影師“盯上了”。

兩旁攝影師都在喊“look here”“over the shoulder”，大概是真的把她當作來自東方的某位巨星了。

第二晚《瘋狂麥克斯》的首映式上，萬千惠又穿了一套仙子風紗裙二度登毯，這件重工禮服搭配拖曳頭紗，仿佛是東方女菩



“登基” CP



左岸瀟



紅毯“怪咖”



紅毯“怪咖”



紅毯“怪咖”



紅毯“怪咖”



萬千惠



萬千惠



卜柯文, Wish Gui 和萬千惠



萬千惠



三寶和萬千惠



萬千惠



萬千惠

薩降臨戛納布施。

如果第一晚她還有時差，沒發揮得淋漓盡致，那這一次千惠更是在人群之中“火力全開”，這架勢仿佛要參加“通靈之戰”。

時而霸氣，時而溫婉，此刻內心 BGM 是“掀起了你的蓋頭來”。

國際巨星式的飛吻也必須得有。

短短兩天，萬千惠就變成了戛納寵兒，她背後到底有什麼樣的神秘力量在操縱？

她的某些操作是不是讓人覺得……很眼熟？

沒錯，幫她打造戛納紅毯 look 的正是範冰冰的團隊——卜柯文和 Wish Gui，所以她的禮服造型和架勢都充滿了“冰味兒”。

不知道範冰冰有沒有對萬千惠私下“面授機宜”，教她如何在紅毯出圈。

如果你是作勢君的老粉，可能會記得在去年的戛納紅毯盤點裏萬千惠就出現過。

當時她選了一套紫色的禮服，還操作了热搜词條“戛納在逃星黛露”。

她還有一套竹林風的水墨禮服出席晚宴，一個蓬裙、一個國風，玩轉了女明星盛典紅毯時的造型公式。

去年她的妝容由張帥打造，禮服是卜柯文和 Wish Gui 挑選，能連續兩年和範冰冰團隊合作，多少能看出這個千惠不簡單。

現在可以揭曉萬千惠的身份了——知名網絡主播。

她還有一個身份，是知名音樂人三寶的太太，就是寫了音樂劇《金沙》和歌曲《暗香》的那位。

去年有人透露：萬千惠是 Fan Beauty 品牌的“銷冠”，所以得到機會由範冰冰團隊打造戛納造型。

而今年她自稱是“帶着作品來的”，還會“領獎”，因為她還有一個身份是話劇演員。

作勢君沒有在官方的各種單元裏找到她所說的紀錄片，所以猜想她帶去戛納的作品應該是參加非官方活動。

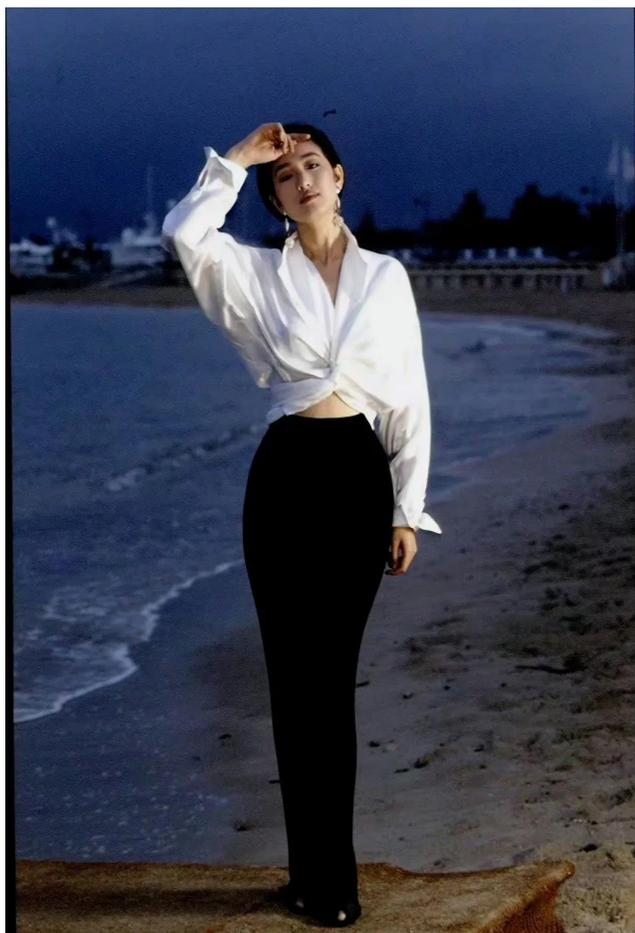
這次戛納紅毯出來之後，網友們對於萬千惠紅毯造型的評價，好像也不像是原來那樣，對網紅一邊倒的嗤之以鼻。

有人說她“自信大方”所以吸引鏡頭，有人覺得是她的範兒太大所以讓導播“誤以為是韓星”。

也有人直接表示：越來越下沉的戛納紅毯，比的不就是誰穿得好看嗎？

放在幾年前，那時候大家會很強調作品，認為沒有作品去戛納走紅毯就是蹭毯行爲。

隨着鞏俐都打破“沒作品不走毯”的宣言，也不斷有中國明星受贊助商邀請或者自行買票“登毯”，這種紅毯



鞏俐

操作似乎變成了常態。

如今更是隨着短視頻社交平臺在全球的興起，其實不止中國網紅，國際上的 influencer 也前赴後繼登上三大電影節紅毯，這次有不少網紅其實就是 TikTok——也就是抖音邀請的。

其實話題的落腳點還是一個“尺度”的把控問題，如果沒有作品，那麼如何得體“走毯”又不喧賓奪主，涉及的不是比美主題，而是盛典禮儀，畢竟戛納還是電影人的殿堂。

也許我們現在需要的，是一個“笑對”的心態，對紅毯上的這種操作要抱着娛樂的心情去看待。

而比如當年帶着《霸王別姬》參展在海邊穿白襯衣的鞏俐……

以及今年在電影宮接受衆人致敬、領獎時潸然泪下的梅麗爾·斯特裏普。

像這樣的經典畫面，則永遠不會被忘記和改變。END



# 文藝裏的新中國！ 他們這樣說

文 / 陸娜



在中央廣播電視總臺文藝 2024 新品發布會上，11 位文化藝術界的大家傾情推介大型系列文藝專題節目《文藝裏的新中國》。



吳為山

民盟中央专职副主席  
中国美术馆馆长

我曾經說，在我白發蒼蒼的時候，回望一件件雕塑作品，那是我生命的軌迹。75 年，新中國文藝的繁榮發展更是一個國家、一個民族的生命軌迹。



餘峰

中国文联副主席  
中央音乐学院院长

一個時代有一個時代的宏偉樂章，一個國家有一個國家的壯闊交響。時代的強音，人民的和鳴，共同奏響新徵程的禮贊。



田沁鑫

全国政协常委  
国家话剧院院长

任何一個時代的文藝，祇有和國家、民族休戚與共，真正把人民作為主人公，才能够契合時代的鼓點，發出振聾發聵的聲音。



潘魯生

中国文联副主席  
中国民间文艺家协会主席

民間文藝是人民的文藝，扎根生活沃土，在新時代以更加明亮的姿態融入大眾審美，融入百姓的生活。



劉蘭芳

中国文联荣誉委员  
中国曲艺家协会名誉主席

說書人是明白人，一人一桌一折扇，75年臺上臺下，萬語千言匯成四個字——家國百姓。



馮英

中央芭蕾舞团团长  
艺术总监

新中國讓芭蕾多了一種顏色，那就是中國紅。今天，中國芭蕾用當代語言講好中國故事，在世界的舞臺上華美綻放。



劉江

中国电视家协会副主席

小時候，我有一個夢想，當一個講故事的人。許多年過去，捫心自問，初心未改。用真心講中國老百姓自己的故事，永遠真誠地為人民服務。



尹鴻

中国文艺评论家协会副主席  
中国电影家协会副主席

新中國文藝肩負民族復興、造福人民之崇高使命。繼承中華優秀傳統文化，創造出一座又一座具有歷史深度、現實廣度、時代高度的文藝高峰。



舒勇

全国政协委员  
中国美术家协会理事

藝術創作祇是新中國露出海面的小小一角。在浩瀚星河之下，還有我們遼闊的生活和火熱的時代等待我們去開掘。



吳正丹

中国杂技家协会副主席  
广州市杂技艺术剧院总经理兼  
艺术总监

在雜技的世界裏，所有的一鳴驚人都必須經歷反復而艱辛的練習，就像新中國的75年，千磨萬礪，厚積薄發，大浪淘沙始得金。



任魯豫

主持人

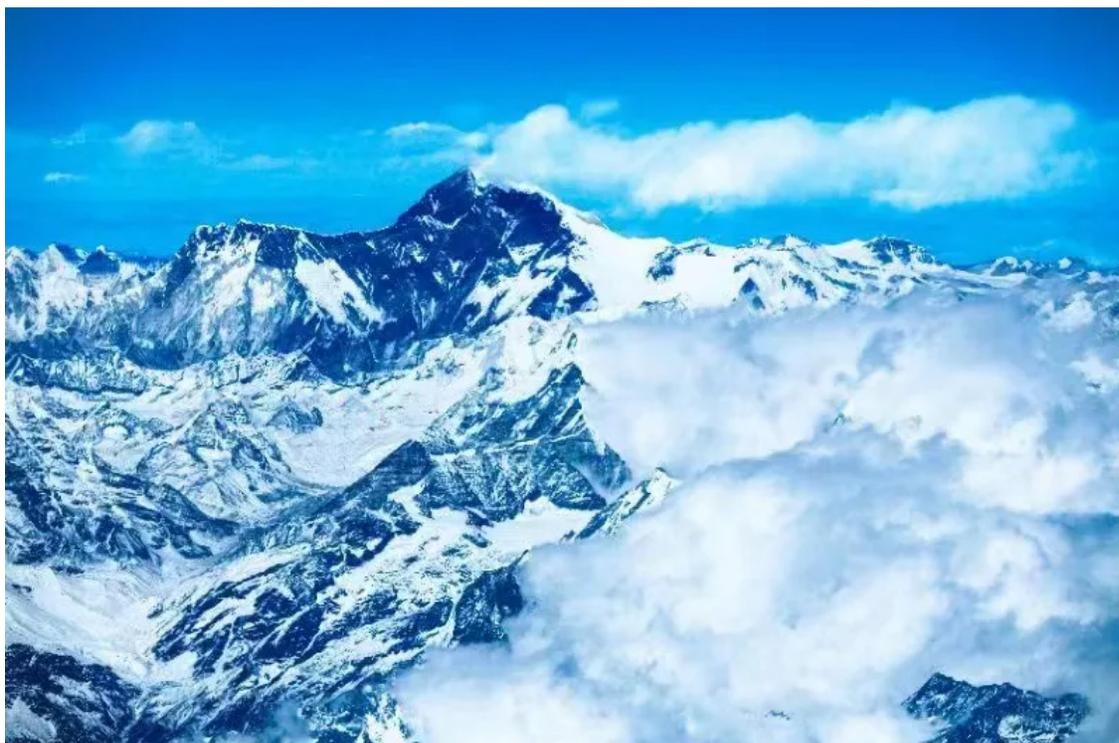
恰逢人間四月天，我們以文藝裏的新中國開啓這個美好的季節，將75年來新中國藝術創作的歷程與經典一一呈現。讓我們共同攜手祝願中國文藝的參天大樹，枝繁葉茂，繁花似錦！END

# 儒雅大先生

## ——中國工程院院士王玉明先生詩詞創作觀感

文 / 李建春

近來我一直在思考一個學術問題，即評價一種詩詞流派、一首優秀詩詞作品應該如何衡量？尤其是對一位杰出詩人的藝術成就如何評價？在清華大學參加中華詩詞高校委員會成立儀式暨中華詩詞高峰論壇相關活動時，與中國工程院院士、著名科學家、著名詩人、清華大學教授王玉明先生面對面進行藝術交流後，我找到了答案。那就是應從考量作者的傳統功力、時代精神和個人面貌三方面入手。清華大學主樓展廳，懸挂着八十歲高齡王玉明先生的“詩書歌影”藝術作品，展臺上擺放着王玉明先生曾經出版與最新出版的各類著作。王玉明先生作為著名的科學家，在科研任務十分繁重的情况下，能抽身進行藝術創作實屬不易，足見先生天資才情與勤奮好學。



王玉明攝影作品

## 1. 傳統功力深厚

王玉明先生給我深刻的印象是：儒雅謙恭，多才多藝，成績斐然。而這一切成就的基礎乃是深厚的國學修養作支撐。從展廳的書影作品到《韞輝詩詞選》《赤子之心法自然》書籍畫冊，內容涉及詩、詞、曲、新詩、歌曲與書法、繪畫、攝影。而詩詞作品本身內涵深刻，體裁多樣。他在上大學時創作的《幽谷臨風》就已展現出深厚的功力與才華。如葉迪先生評價：“情景交融的七律詩，竟出自一個大學生之手，實在難以想象。可見功底之深。”書法作品又是自作詩詞。是“我詩我寫，我寫我詩”那種文人書畫作品。這使我聯想到史上王維、蘇軾、黃庭堅、趙孟頫、吳昌碩、齊白石、黃賓虹等藝術大師，均是國學修養深厚，集詩、書、畫、文之大成者。王玉明先生可謂當代集詩、書、畫、文之大成者。先生眾多的詩詞作品受到葉嘉瑩先生的高度評價：“絕妙好詞。你的新詩和舊詩一樣出色，銳感真情。是真正的詩人之詩。”

## 2. 時代精神鮮活

時代精神的實踐者史上不乏其人，北宋蘇軾探索“以詩為詞”別出心裁；力主創新的清人藝術家石濤提出“筆墨當隨時代”；清人張惠言詞論倡導“因時乘勢”；長徵期間毛澤東用古體詩詞，塑造了一組組鮮活的共產黨員形象和紅軍形象；賀敬之以新詩獨標詩壇，寫出了《雷鋒之歌》《回延安》



王玉明攝影作品

等同時代英雄贊歌。我從王玉明《重陽節夢游岳陽樓感賦》《沁園春·南海夜思》等作品讀到作者心系天下之理想，抒家國之情懷；從《我愛您，父親》《蝶戀花·三春暉》讀到作者論文人之道德，念感恩之情愫；從《禮贊》《鄉愁》讀到作者發時代之強音，賦生命之禮贊；從《我心飛翔》《雲南映象》讀到了學者之優雅，內心之清淨。總的來講，在王院士的字裏行間洋溢着鮮明的時代特徵和鮮活藝術人生。

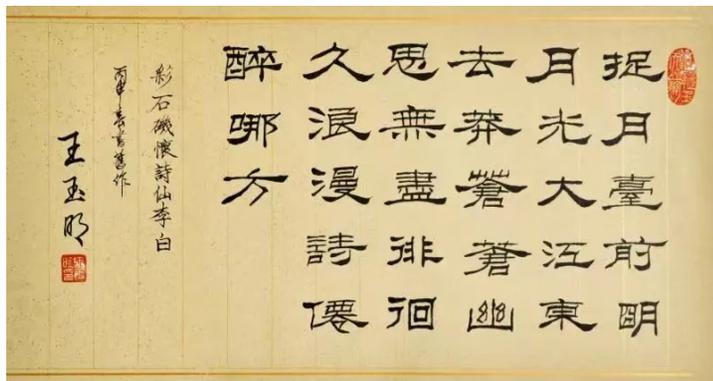
### 3. 個人面貌獨特

科技創新與文藝創作，或者說其生活藝術化與藝術生活化構成了王玉明先生詩詞創作的個人特色與藝術面貌。今天學術研討會有“中華詩詞與當代意象”之命題，我以王玉明先生詩詞創作為例作闡述。“象”對於王先生來說，即其具體的工作與生活，可謂客觀物象；“意”對於王玉明先生而論，是藝術想象，可謂主觀情思。王玉明先生兼收并蓄，巧妙地將科技創新與文藝創作融為一體。蘋果公司的聯合創始人喬布斯從他喜歡的英文書法線條中得到許多科研啟示，王院士又何嘗不是，他的書法、繪畫、攝影作品中許多精思巧構，經常啟發着他的科研設計靈感。科技與藝術互相促進，使得他的科技創新與文藝創作相得益彰。他治學嚴謹，詩詞創作有一氣呵成之勢，但大部分作品要推敲再三，他曾講有一首詞寫出後，反復徵求詩友意見，前後修改達十九次之多，直到滿意。他謙虛好學、聞過則喜，在清華人的眼裏，尤其是在詩詞界裏，是大家公認的真正意義上的大先生。END

轉載自中華詩詞學會官方公眾號



王玉明書法作品



王玉明書法作品

# 關山月山水畫長卷 《從城市撤退》時間表達研究

文 / 田佳蕙

## 關鍵詞

關山月；山水畫長卷；時間表達

關山月是我國著名的繪畫藝術大師，1937年抗日戰爭全面爆發後，他積極投身藝術救國的創作實踐，其創作於1939年的山水畫長卷《從城市撤退》具有代表性和影響力，反映的是1938年廣州淪陷後背負行李、逃離城鎮的難民真實生活記錄。本文選取了關山月《從城市撤退》進行研究，分析山水畫的時間性表現及其在現代社會中的意義，以及長卷中的視覺元素與象徵意義，以期更好地理解關山月藝術創作的時代背景與愛國情懷。

## 田佳蕙

田佳蕙，女，漢族，現就讀於華南師範大學美術學院，碩士研究生，主要從事美術與設計比較研究。

## 引言

山水畫作為中華民族優秀傳統文化的重要組成部分，經歷了漫長的發展歷程，逐漸成為中國藝術的瑰寶。隨着時代的變遷，中國山水畫的藝術內容和形式也在不斷更新，“嶺南畫派”就是代表之一。時間表現是藝術最直觀的形式，是挖掘中國古代文化傳統的一種表達方式。從時間性的角度研究山水畫藝術表現，可以為我們提供一扇觀察古代傳統文化的窗口。

關山月的藝術創作實踐成就卓然，為我們提供了一個如何在藝術中提煉和弘揚時代精神，創作出能够在人民中傳之久遠的精品力作的範例。山水畫長卷《從城市撤退》是“嶺南畫派”關山月早期代表作，作品立意高遠，通過其場景的描繪——人們從被戰火摧毀的城市向安全的鄉野撤退，反映出中國人民抗戰的緊迫感和中國民衆的流離失所。長卷中，時間的流逝通過冬季到春季景色的轉變和人物動態的演進得到體現，從而表達出一種歷史的連續性和文化的變遷。這不僅是對個人經歷的藝術化表達，也是對中華民族歷史的深情記錄。

本文將通過探索關山月《從城市撤退》來分析山水畫的時間性表現及其在現代社會中的意義。這不僅是對中華傳統文化的一種傳承，也為當代藝術發展提供了寶貴的參考和啓示。

## 一、山水畫長卷《從城市撤退》的時代性

關山月是我國著名國畫藝術大師，“嶺南畫派”代表人物，1912年9月16日出生，廣東省陽江縣人。1935年加入春睡畫院後，深受其師“嶺南畫派”奠基人高劍父“新國畫”思想的影響。他的藝術生涯重視寫生與藝術實踐，堅持現實主義創作思想，并在此基礎上不斷創新，特別是將真實自然和現實生活中的題材融入作品中，具有強烈的時代氣息，體現了踐行師承理念。

1937年“七七事變”後，日寇鐵蹄踏上中國大地，瘋狂轟炸我城市鄉村，屠殺我人民，到處房倒屋塌，變為廢墟，殘破不堪，一座座華夏城市先後淪陷，中華民族抗日戰爭全面爆發。特別是1938年10月21日，日寇侵占廣州，關山月加入難民行列，開始了逃亡生涯，他目睹了日寇飛機狂轟濫炸，國民的漂泊流離。關山月在回憶這段歲月時，所遇所感猶如歷歷在目：“1938年我在廣州隨高劍父先生學畫，因廣州受日機空襲威脅便跟高老師到四會去畫畫。廣州陷入鐵蹄，我們也分散了。過了兩個多月的



年輕時期的關山月

流浪生活，終於逃難到了澳門又找到高老師，此後跟着老師在澳門一間寺院住了兩年。這兩年中畫了數十幅有關抗戰題材的中國畫，其中有《游擊隊之家》《中山難民》《從城市撤退》和《拾薪》等。”<sup>[1]</sup> 他們師徒一起寫生和辦畫展的經歷為關山月後續的創作奠定了堅實的基礎，這段艱難的歲月也極大地豐富了關山月的藝術靈感和素材。

逃難澳門期間，關山月根據自己流亡路上的見聞，創作了一系列抗戰主題的繪畫作品，其中 1939 年年底創作的山水畫長卷《從城市撤退》可以說是其這一時期的代表作。受 20 世紀 30

年代社會環境的影響，冰雪意象在這一時期藝術創作中的運用十分常見<sup>[2]</sup>。關山月在繼承傳統國畫“雪景寒林”圖像範式的基礎上守正創新，結合自身經驗和“新國畫”的創作思想觀照現實，巧妙地在畫作中整合不同時間段的信息，描繪出民衆從殘垣斷壁的城市撤退到荒涼鄉野的寒冬雪景，展現了一幅跨越時空的圖像敘事長卷。

這種將革新與傳統、現實與歷史相結合的方式，不僅是對高劍父“新國畫”思想的有效繼承，也是關山月藝術表達中的一個顯著時代特點。他的作品通過這種深入的歷史與現實的融合，有效地傳達了時代的聲音和民衆的情感，成為中國現代山水畫中的一個重要裏程碑。

社會生活是藝術創作的源泉和基礎。關山月的藝術創作與習近平主席在文藝座談會上發表的講話精神高度契合。習近平總書記指出：“新時代的文化文藝工作者、哲學社會科學工作者明大德、立大德，就要有信仰、有情懷、有擔當，樹立高遠的理想追求和深沉的家國情懷，把個人的藝術追求、學術理想同國家前途、民族命運緊緊結合在一起，同人民福祉緊緊結合在一起，努力做對國家、對民族、對人民有貢獻的藝術家和學問家。”<sup>[3]</sup>

在中國革命歷史畫的範疇中，這種藝術形式不僅需要真實地描繪革命事件，還需在藝術化的再創作中捕捉和表達革命的歷史精神。這種創作方法結合了現實主義的直接表達和浪漫主義的情感渲染，從多個層面和角度展現革命歷史，使作品既具有歷史的真實性，又不失藝術的感染力。對於文藝工作者來說，思想和價值觀是其作品的靈魂，所有的藝術形式都是表達這些思想和價值觀的載體。藝術的時代性意味着它服務於人民，應始終關注保護和培養人民的心靈與精神。作為創作主體的藝術家，必須懷有深厚的家國情懷和哲學思考，這樣才能創造出觸動人心、具有深遠意義的藝術作品。關山月的創作實踐完美詮釋了這一理念，他的作品不僅是對個人藝術追求的展現，更是對社會責任和文化使命的積極響應。



《中山難民》

傳統山水畫依賴個人感覺改變結構體現邏輯空間，關山月站在老師打下的堅實基礎上，在藝術創作中進一步進行求新求變，構成對繪畫不拘成法、融合中西的形式探索。通過寫生積累豐富素材，使他的畫作既生動又充滿時代感。他的畫作飽含生活氣息、時代風貌和畫家情懷，並且他重視開拓重大題材和體現時代精神，因此顯得格調高雅。關山月對傳統畫論的深入研究和對中西藝術形式的融合探索，在當時的國畫界并不多見，故觀者感覺其“藝術訓練皆有科學的基礎”，他在藝術上的成就不僅超越了師父高劍父，也為“嶺南畫派”的繼承與發展作出了重大貢獻。

## 二、山水畫長卷《從城市撤退》的時間表現分析

### （一）意象并置

“意象是借以映襯和匹配指稱（referent）的融合了主體的主觀感受的情感意味的心理表徵（representation）。具象性與情感性是意象的顯著特徵。”<sup>[4]</sup> 借助意象，可以具體地描繪出一種屬於歷史性或自然性的山水空間，意象也包含着畫家個人的情感表達，從而使畫作的主題具有豐富性和深

邃性。就中國畫家而言，雪景山水并非新題材，古代多有文人繪冬景，不過他們往往重在表現時節特質，而非着意刻畫真實的雪山<sup>[2]</sup>。

首先，長卷《從城市撤退》畫中的事件發生于1938年的10月，關山月將城市廢墟和逃難人群放置于雪景之中，是因為在他看來，冰雪更能體現出“北方難者”的艱辛遭遇。關山月將冰雪、廢墟、難民等意象并置，藝術性地將中國傳統山水畫的“行旅圖”置換為一幅“為國難寫真”的“流民圖”，賦予了畫作深遠的現實意義和歷史價值<sup>[5]</sup>。《從城市撤退》寥廓和凝重的冰雪氛圍，類似于關山月老師高劍父20世紀30年代所追求的“新院體畫”和“新宋畫”的風格。冰雪意象在這裏不僅表達自然時間，也表達着畫家個人的情感時間。長卷從卷首的城市廢墟與盤桓在上空的轟炸機開始描繪，畫面的中心是背負行李、舉家倉皇從城市逃往鄉野的難民，偶有幾棵矮小枯樹，與被皚皚白雪覆蓋的茅草屋襯托出人迹罕至的場景，通過沉寂的惡劣自然環境與逃難的民衆隊伍對比，一靜一動間透出畫面的生動，也表達了人們從城市到鄉村行進過程中所經歷的漫長時間。

關山月在題跋中寫道：“民國廿七年十月廿一日，廣州陷于倭寇，餘從綏江出走，時歷四十天，步行數千裏，始由廣州灣抵港，輾轉來澳。當時途中，避寇之苦，凡所遇、所見、所聞、所感，無不悲慘絕倫，能僥幸逃亡者，似為大幸……”可以得知，關山月創作靈感雖來自廣州淪陷時市民從轟炸後的廢墟撤離這一親身經歷的事實，但構思和表現方式并非僅基于他作為逃亡民衆之一的直觀經驗，而是憑借“所遇、所見”之外的“所聞、所感”的個人情感經驗，將傳統北方山水畫意象與點景人物式的難民群體形象結合，構造畫面時間、空間關係，采用相對熟悉的傳統山水畫來表現寒林雪景、寒江垂釣的母題，間接表現民衆經歷的戰時苦難，畫面中的意象皆因共同的主題而聯系在一起，整個畫面中情感基調一致，讓所有的意象布局排列都服務于這個主題<sup>[6]</sup>。同時，關山月在創作過程中融會了新、舊國畫藝術表達經驗，其設色以淡墨皴擦，結合淡灰藍、淺赭石等清淡素樸色彩，暈染百姓衣物及生活環境整體色調，烘托戰時民間生活艱辛愁苦的氛圍。淡墨渲染、布白“留空”，使畫卷兼顧中國傳統繪畫的形式和“新國畫”的內容，可以看到關山月對意象與筆觸的清醒認識和熟練運用<sup>[5]</sup>，其個人審美風格傾向已初步顯現，其畫面的時間性也得到了表達。意象組合有聚有散，沿二維平面橫向展開，這種并置的延續排列轉化為時間上的起承轉合，通過描繪人們從城市撤退



作品名稱：〈從城市撤退〉

創作時間：1939 年

作品尺寸：40cmx766cm 紙本水墨



到鄉野的遠景構圖表達出來。

另外，在關山月創作的長卷《從城市撤退》中，撤退路線兩旁的茅草屋被細膩地描繪，展現了畫面從冷清簡陋到富有生活氣息的轉變。作品的前段，茅草屋幾乎被厚厚的白雪覆蓋，顯得異常冷清，這不僅表現了冬季的嚴酷，也強化了撤退的緊迫感和無奈的氛圍。

隨着畫面的展開，到達鄉野的場景則明顯地充滿了生活氣息。屋頂上的雪也少了許多，屋檐下活動的人影和炊烟，都傳遞出一種暖意和希望。這種細節上的描繪不僅表現了生活在艱難環境中的人們的不屈不撓和對家園的堅守，也反映了時間的流逝和環境的變化。在這裏，時間不僅是季節的更迭，更是人們從艱難中找到希望的證明。

此外，這種從被動撤退到積極適應的轉變，深刻地表達了關山月對於戰爭與和平的深刻思考。通過對簡單茅草屋的描繪，成功地將觀眾的情感從絕望引向希望，從孤立無援的寒冷到團結互助的溫暖，這種變化不僅豐富了畫面的情感層次，也使得作品的敘事更加深刻。關山月親歷逃難，身如浮萍，感慨萬千之際聯想到北方淪陷區民衆的撤退景象，“幸廣東無大嚴寒，天氣尚佳，不致如北方之冰天雪地，若為北方難者，其苦況更不可言狀。”并結合自身經驗入畫，使得畫面更為真情實感，有力地控訴了日寇侵略所帶來的災禍，也預示着經歷千難萬險民衆將抵達的安樂之地。

## （二）動態軌迹

根據長卷分段敘事的特性，《從城市撤退》畫中的時間性可以從難民隊伍撤退的動態軌迹表現出來。傳統山水畫長卷從右至左連續、綿延的圖像敘事，不僅在于呈現特定的景物，更在于表現意象背後延續的時間。從卷首的建築廢墟到鄉野的空曠，這種時空轉換的動態軌迹，必然蘊含着時間性。撤退的路綫從一輛汽車開始，繼而引出肩挑背負的民衆，隊伍綿延至鄉野之間才逐漸消失，由近及遠動態地延展，暗示着空間的深入。長卷之中，山勢的起伏變化不僅使人感受到道路的艱險，也暗示了撤



《從城市撤退》局部

退途中的艱難。這種艱難的跋涉自然讓觀者聯想到撤退途中所耗費的時間。關山月運用傳統“三遠法”，對廢墟、山勢、鄉間的精細描繪，將時間的流逝與空間的變遷巧妙地結合在一起，使得長卷不僅僅是一幅靜態的圖像，而且是一個動態的、具有時間性的敘事過程。這樣，觀者在欣賞長卷時，不僅能領略到其中的自然美景，還能體會到其中蘊含的深遠意境和歷史感。

另外，最能表達撤退態勢的意象，是畫面中用

于撤退的木橋。“橋”自古以來就是常見的建築景觀，也是傳統山水畫中的基本元素。山水畫中的“橋”反映中國文士群體對人生自由和困苦兩種特殊心境顯現方式<sup>[7]</sup>。具體而言，在大部分山水畫中，“橋”下河流湍急，兩側山勢險峻，畫中人物需要跨過“橋”才能到達山水或對岸，這可以被看作士人在現實生活中所遇到的種種困境。“橋”的意象，為士人們掃除了社會現實中的交際障礙，或是無法親臨山水的矛盾，成為士人們向往自由的一種心理體現。

山水畫中的“橋”，作為簡易通行工具，外形多粗簡，沒有

欄杆，橋面較窄，形態彎曲延展，常由一些高低不平的木板拼合而成，支架也是由幾根未經加工的木樁加以穩固<sup>[7]</sup>，起到制造敘事結構的曲折與呼應的作用。《從城市撤退》中所運用的“橋”也是如此，從關山月的題跋可以得知，畫面中貫穿于鄉野溝壑之間的橋，并非特指現實中具體的橋梁，祇是作為畫面中難民撤退的路徑，是一種可通達、可行性的敘事符號。“橋”不僅關聯着地點空間的變化、時間的流逝，它在畫面中承擔着一種時間上的連續性。由石拱橋轉變為由幾根木樁支撐的木橋，暗示難民從城市撤退到鄉村的時間轉折。畫中的橋蜿蜒轉折，跨越冰河山坡，枯樹、礁石對其形成遮蓋，表達了撤退路線上時間的流逝，也襯托民衆的步履艱難和一路上的艱難險阻。當橋延展至鄉間的曠野，一改之前的蕭索景象，以極其飄逸的垂釣生活收尾，暗示作者期望人們在“渡橋”之後，能到達一處寧靜祥和的安居之地。關山月結合傳統山水畫意象，增添畫面的空間上的動感與情節性，抒發了對戰爭中人們流離失所的深切同情。

### （三）意境營造

繪畫是畫家真情的表露，時間性在山水畫中的體現一定與畫家的心態有關，起到營造意境的作用。心有主宰，胸儲造化，山水畫意境所要追求的內在意義是對永恒性的追求，是畫家體味宇宙精神、大自然規律的最佳時機與狀態，剎那間見永恒，驀然間成不朽。時間性賦予了山水畫歷史性或自然性的多層次空間，使其內容更加豐富和深邃，具有強烈的藝術感染力<sup>[8]</sup>。

利用時間意象以虛寫實，可以體現畫作深邃的意境。中國山水畫大家李可染說過：意境，既是客觀事物精粹部分的集中反映，又是作者自己感情的化身，一筆一畫既是客觀形象的表現，又是自己感情的抒發，是在作品中營造的一種情景。創造一件藝術品，藝術家不進入境界是不會感動人的。你自己都沒有感動，怎麼能感動別人？而時間表現，正

是藝術家通過自己的生活體驗後，把對時間的理解和記憶融進作品，從而在作品中，或明或暗地體現了獨特的意境時間<sup>[8]</sup>。

《從城市撤退》中所描繪的是北方雪景，關山月對呈現意境的這種“時間表現”做出了初步解釋。在畫卷的跋文中，關山月寫道：“……幸廣東無大嚴寒，天氣尚佳，不致如北方之冰天雪地，若為北方難者，其苦況更不可言狀……”在後來的歲月裏，關山月也回憶稱：“當時我覺得當亡國奴是很慘的，目睹和親身體會到的廣州逃難都這樣慘，就可以想象寒冷的北方之逃難慘象了。因此我想，畫北方逃難，不是更能揭露日寇的侵略暴行嗎？”<sup>[9]</sup>

關山月駕馭筆墨的方式同樣構成了繪畫帶有時間性的痕迹，也是繪畫生動性的關鍵所在。山水畫講究濃淡得體、留白得當、幹濕相成。關山月在“新院體”的基礎上不再使用勾寫性的直線，而是以幹筆擦寫、濕筆暈染的畫法營造出硝烟彌漫、天寒地凍的冰雪意象<sup>[5]</sup>。

祇有對筆墨的運用把握十足，才能以長卷的形式敘述，所以從筆墨中不僅能感受到畫家的心性，也可以洞悉其中隱含的時間意義。

長卷從殘破廢墟的城市空間展開，經過冰雪覆蓋的河流與山川，結尾于一片空曠的寒江鄉野。其畫面大體可分為三個部分：最右部是彌漫硝烟的城市廢墟，上空隱約可見盤桓的戰機；中部逃亡的人群正穿橋而過，從城市走向鄉野；左部一片冰雪世界，漁翁正在一葉孤舟上寒江獨釣。他在山水畫創作中的點景人物處理上，除了注重人物與典型環境的有機聯系，更能夠自如簡潔地表現人物的生動形態和特徵，增強了畫面的感染力。同時把衆多的人物與山水相結合，使人物的精細與山水的壯闊融為一體，往往能造成構圖宏大的巨構，以氣吞山河的筆勢描繪祖國山河<sup>[10]</sup>。

山水畫的時間性表現由此而具有終極的生命意義。“追求一種永恒的東西乃是引人研究哲學的最根深蒂固的本能之一。”對畫家而言，古往今來追求永恒就意味着要超越時間，渴望能够在有限的生命裏為自己找到一個穩靠的支點，這個支點既可以撫慰其當下的心靈，又可以安頓餘下的人生<sup>[11]</sup>。

## 三、觀者覽山水畫長卷《從城市撤退》產生的時間感

長卷的形式呈現出時間的流動性和空間的延展性，其畫面內容的敘事性和連環畫式的故事情節，使時間得以連續性地表達。

其構圖方式遵循傳統的移動觀察法與“以大觀小”的繪畫美學思想。著名的哲學家、美學家、文藝理論家宗白華在《論中西畫法之淵源與基礎》中提道：

“中畫因系鳥瞰的遠景，其仰眺俯視與物象之距離相等，故多愛寫長方立軸以攬自上至下的全景。數層的明暗虛實構成全幅的氣韻與節奏。西畫因系對立的平視，故多用近立方形的橫幅以幻現自近至遠的真景。而光與影的互映構成全幅的氣韻流動。”觀者在觀賞研究長卷時，實際上是與作者進行互動的過程。作者通過畫面敘事性表達，將創作者、繪畫的圖像和觀者聯繫起來，真正完成了畫面信息的傳遞和完整的敘事性，從而深刻體會到長卷這一獨特形制中所體現的時間性。

《從城市撤退》是一幅長 7.66 米的山水長卷，在傳統山水畫的基礎上進行了革新，是“新國畫”的早期代表。在欣賞新中國山水畫的過程中，觀者可以通過日常個人經驗，體會到空間中含有的時間意義。通過圖像語言，人、空間、時間被親切地連接起來，觀者能够在這種連接中尋求歷史文化的現實可見度。

比如，我國北宋杰出畫家郭熙在畫論《林泉高致》中寫道：“真山水之川谷，遠望之以取其勢，近看之以取其質。真山水之雲氣，四時不同：春融怡，夏蓊鬱，秋疏薄，冬黯淡。”“……山近看如此，遠數裏看又如此，遠十數裏看又如此，每遠每異，所謂山形步步移也。山正面看如此，側面又如此，背面又如此，每看每異，所謂山形面面看也。”<sup>[12]</sup>觀者在觀看長卷時所感受到的時間流動，與中國特有的移動觀察法密切相關<sup>[13]</sup>。通過不斷變換立足點和三遠法的散點透視，觀者將自己置于畫中，此時畫中的時間就與觀者的時間產生了聯系，觀者在當下凝視着畫中的山水，而畫中那恒久不變的山水也給予一個回望。歷史就在此刻交接，觀者以自身經驗體悟畫中山水的意境，而畫家寄在山水的情也在此刻有了新的意義。

在觀看過程中，觀者可以自己把控觀看的節奏與順序。長卷的多場景的連續構圖方式，使得每個

視點下的景物都可以單獨框成另一幅畫。觀者可以隨意駐足欣賞某一場景，品味其中細節。此時，畫面本身是靜止的，但客觀世界中的時間依舊在流逝。當觀眾繼續觀看，畫面的敘事時間就與客觀世界的時間一同流動起來。這種視覺的移動，可以使畫中的各個情節逐漸銜接，形成了一個連貫的故事敘述。畫面回卷過程中，觀者也可以反向欣賞，這時既可以匆匆回看，也可慢慢品味，這同樣具有時間的連續性<sup>[6]</sup>。

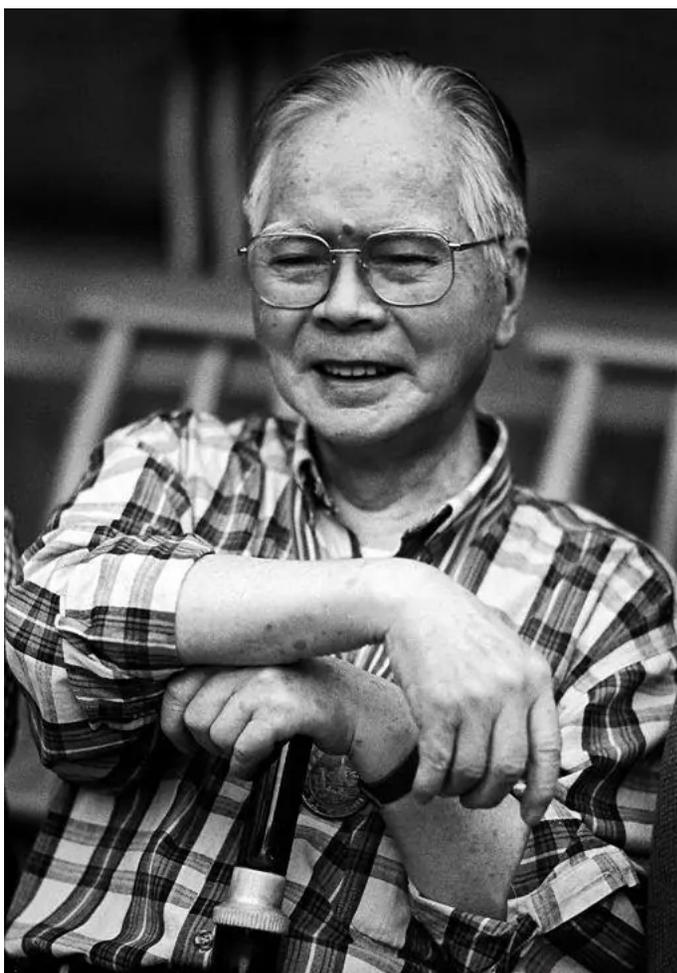
《從城市撤退》不僅嘗試融合中西繪畫語言，還強調通過景象描繪，將不同空間的同時性表現轉換為事件發生的當時性敘述，表達時代精神。例如，當時廣州并未下雪，但冰雪是前線的時事，觀者可以通過畫面聯想到當時北方的悲慘狀況，從而在觀看過程中，感受到時間敘事和現實空間的合理性。畫家將視覺要素組織成戲劇性的時空結構，戲劇化地顯現在定向的時空畫面中，既賦予觀者情緒和感官上的現實空間信賴感，同時，“以源于生活又高于生活的藝術創造，以現實主義和浪漫主義相結合的美學風格，塑造更多吸引人、感染人、打動人的藝術形象，為時代留下令人難忘的藝術經典”。

## 結語

2024 年是新中國成立 75 周年，抗日戰爭勝利 79 周年，日本帝國主義侵略者給中國人民帶來的深重傷痛永遠不會被忘記。

《從城市撤退》在藝術上直接呈現戰爭創傷、表達悲憤，凸顯時代性。我們通過《從城市撤退》得以洞察關山月堅持“藝術救國”的理想的創新性，體現其在中國山水畫中獨特的時間性表現，展現了藝術家在社會和文化中應承擔的角色和責任，同時給人們弘揚時代精神以無窮力量。

人民是文藝之母，文藝為了人民。毛澤東同志就曾深刻指出“我們的文學藝術都是為人民大眾的”，他號召有出息的文學家、藝術家，必須到群眾中去。關山月的作品在其時代背景下，真實地表達了民衆的生活狀態和情緒，使得作品不僅在思想上具有高度的藝術價值，也使得作品在藝術實踐上具有強烈的社會時代意義。END



老年關山月

#### 本文部分參考資料：

- [1] 關山月．我與國畫[J]．文藝研究，1984(1):120-132.
- [2] 陳旭．寫生與承傳——關山月 20 世紀 40 年代的西行寫生與冰雪表達[J]．中國美術，2021(6):97-104.
- [3] 習近平．一個國家、一個民族不能沒有靈魂[J]．前綫，2019(5):4-7.
- [4] 邱文生．語境與文化意象的理解和傳譯[J]．安徽大學學報，2004(3):135-140.
- [5] 魏祥奇．為國難寫真：關山月在 1939 年至 1940 年間的思想語境[J]．中國美術館，2015(4):12.
- [6] 王瑩．人物畫長卷中的時間表現研究[D]．成都西南民族大學，2019.
- [7] 王天樂．人迹板橋霜：中國山水畫中“橋”的時空敘事[J]．藝術設計研究，2022(3):75-80.

[8] 謝伯開．略論山水畫的時間性表現[J]．美術界，2013(7):68-69.

[9] 殷雙喜，曾小鳳．藝術與救國——嶺南畫派的“抗戰畫”及 20 世紀中國畫的革新轉型[J]．文藝研究，2013(4):127-137.

[10] 李亦奕．沒有風格，就是我的風格[N]．中國文化報，2016-06-05(008).

[11] 黃華三，李婷婷．時間在中國畫中的呈現[J]．美術研究，2022(3):105-110.

[12] 俞劍華．中國畫論類編[M]．北京：人民美術出版社，1956，634-635.

[13] 鄭良．《林泉高致》中山水畫時空結合的美學思想[J]．湖南城市學院學報，2007(2):71-73.



# 湯文選美術館

## TANG-WENXUAN MUSEUM OF ART

### 湯文選美術館

湯文選美術館建成于 2023 年 11 月，隸屬於湖北工程學院，由美術與設計學院管理運營。位于孝感市孝南區航空路與學院路交匯處，以孝感籍中國畫大師湯文選先生命名。湯文選美術館由湯文選、湯立先生父子二人原作精品作為典藏基礎，以湯文選、湯立藝術研究為學術支撐，是集典藏、展覽、人才培養、學術研究、文化交流、公共教育和人文校園、人文城市建設等多功能于一體的綜合性公共藝術場館。湯文選美術館建築面積為 4500 m<sup>2</sup>，三層結構共七個展覽區間，其中恒溫恒濕展廳三個。設有公共美育中心、湯文選藝術研究中心、展覽策劃部、展覽宣傳部、藝術典藏部、文獻資料室、館務辦公室、學術報告廳、多功能會議室、貴賓接待室、名譽館長室等十餘個功能空間。湯文選美術館主要職能是立足孝感，代表湖北工程學院承擔美術作品和美術文獻的展覽、陳列、徵集、典藏等工作，利用相關資源開展學術研究、公共教育、對外交流和公共文化服務。為區域經濟、區域文化的建設發展提供高水平、高層次的宣傳展示和文化交流平臺，打造“湯文選”文化名片及地方文化 IP，為促進地方文化的大繁榮、大發展發揮積極作用。



#### 湯文選美術館開放時間

#### TANG WENXUAN ART MUSEUM Opening Hours

每周二至周五：

9:00—17:00（最後入館時間 16:30）

每周六至周日：

9:00—18:00（最後入館時間 17:30）

每周一閉館

（國家法定節假日除外）

Every Tue - Fri:

9:00 - 17:00 (last admission 16:30)

Every Sat - Sun:

9:00 - 18:00 (last admission 17:30)

Closed Every Monday

（ Except for national statutory holidays ）

孝感市孝南區學院路 158 號湖北工程學院美術與設計學院美術樓

郵編 432100

Art Building, College of Fine Arts and Design, Hubei University of Engineering, No. 158 Xueyuan Road, Xiaonan

District, Xiaogan City

Postcode 432100

# 《鄭和下西洋》 500 米長卷中國畫展在京開幕

文 / 中國日報網

2024 年 5 月 18 日，國際博物館日下午，“長風萬裏——鐘開天《鄭和下西洋》500 米長卷中國畫北京首展”在中國華僑歷史博物館隆重開幕，此次展覽是“僑·蘊”中國華僑歷史博物館開館 10 周年系列藝術展之一。中國僑聯副主席高峰、中央文史研究館副館長馮遠以及各界代表 200 餘人出席開幕式。

開幕式上，中國華僑歷史博物館副館長（主持工作）寧一在致辭中表示，國家文物局、中國博物館協會于國際博物館日來臨之際公布了第五批國家一級博物館名單，中國華僑歷史博物館獲此殊榮，這是對中國華僑歷史博物館倡建者陳嘉庚先生誕辰 150 周年最好的紀念和緬懷。今年館方精心策劃了“僑·蘊”中國華僑歷史博物館開館 10 周年系列藝術展，希望借此展現海內外僑

界藝術家們的佳作和家國情懷，也為中國華僑歷史博物館落成開館 10 周年增添一道亮色。

寧一表示，這次展覽既是一次視覺藝術的盛宴，也給大家提供了一次關於歷史和現實的沉思。鄭和七下西洋，譜寫了人類航海史上嶄新的篇章。當代中國提出的“一帶一路”倡議，開啓了國際合作的嶄新篇章，也續寫着文明交融的佳話，驗證着絲路國家休戚與共這一亘古不變的道理。鄭和下西洋開辟了中國人更寬更廣走向世界的路徑，促進了中華文化在域外的傳播與交流。中國華僑歷史博物館希望通過富有中華傳統文化特色的中國畫佳作，讓觀

衆神馳古今，意接中外，在觀賞畫作時收獲感官享受，獲得精神啓迪。

《鄭和下西洋》長 500 米，寬 1.2 米，畫布設色，由畫家鐘開天歷時 13 年創作。全畫共三卷十八章，包含 300 餘個場景，17000 餘個人物，其中清晰的人物形象 6479 人，車船舟楫 1000 餘，各類動物 1500 餘祇，全景再現 600 多年前鄭和七下西洋的壯舉以及人們的生活狀態和精神面貌。

鐘開天在開幕式上介紹了《鄭和下西洋》的創作歷程，指出該作品選擇了中國古人獨創的長卷畫法，全部采用中國元素，又兼有西方透視學、解剖學、色彩學爲支撐。在長度、體量、時間、場景、人物等方面力求突破。他表示，中華民族走向偉大復興之路，要繼承弘揚民族優秀文化，尊古而不復古，借鑒外來文化，體現文化自信，堅守民族文化之根，傳承發展中華文化。



《鄭和下西洋》長卷(局部)

中央文史研究館副館長、中國美術家協會名譽主席馮遠，中國人民革命軍事博物館原館長陳士富，雲南省文史研究館黨組書記、館長石麗康發表致辭。與會嘉賓高度評價《鄭和下西洋》對中國傳統文化的弘揚與傳承，指出這幅長卷展現了中國人民勇于開拓、追求進步的精神風貌，是一幅向世界講述中國故事、展示中國氣派、體現中國精神、傳播中華文明的藝術精品。

開幕式上，鐘開天向中國華僑歷史博物館捐贈了《鄭和下西洋》創造小稿等 2 幅作品以及《鐘開天畫集》等圖書文獻 14 冊。寧一代表中國華僑歷史博物館接受捐贈并頒發證書。

本次展覽由中國華僑歷史博物館主辦，昆明市僑聯、中國詩書畫研究會等單位支持。除展出《鄭和下西洋》外，同期還展出了鐘開天先生近期創作的 20 餘幅書畫作品，以及與鄭和相關的 10 件古瓷器照片和 120 枚金石印譜。展覽期間，還將陸續舉辦多場學術研討會、主題詩會等系列活動，爲觀衆提供更豐富的文化體驗。END

展覽將持續至 2024 年 6 月 18 日

# 中華詩詞·沈鵬集

## 逆 行

甘作逆行者，耻听顺耳风。  
逆行挺真理，顺耳不由衷。

## 麻 木

手足惊麻木，踐行随屈伸。  
此身何若尔？凡事必亲仁。

## 梅花嶺史可法墓

我来梅花岭，梅花杳无影。  
清气满园林，衣冠应未冷！

## 雨夜讀

此地尘嚣远，萧然夜雨声。  
一灯陪自读，百感警兼程。  
絮落泥中定，篁抽节上生。  
驿旁多野草，润我别离情。

## 重上臺灣阿裏山

盘旋九百九，曲折走龙蛇。  
云自身前过，山从雾里除。  
目穷通五岳，日落入无涯。  
朴野多真味，重尝阿里茶。



沈鵬

別署介居主，首批國務院有突出貢獻專家。歷任人民美術出版社編審委主任、中國書協主席、八至十二屆全國政協委員、中央文史館館員、中國文聯榮譽委員、中國書協名譽主席、中華詩詞學會名譽會長、中國國家畫院書法篆刻院院長等職。出版《三余吟草》《三余續吟》《三余再吟》《書畫論評》《沈鵬書畫談》等著作四十餘種。榮獲“造型藝術成就獎”“中國書法蘭亭獎”終身成就獎、“中華詩詞”榮譽獎、“中華藝文獎”終身成就獎、聯合國Academy“世界和平藝術大獎”等。

## 咸亨酒店

有客皆西服，無人着布衫。  
茴香豆增價，紹酒性微甜。  
黑板無餘債，紅綾不負廉。  
門前孔乙己，顧影自羞慚。

## 閑吟

坐井天庭遠，觀書雨露滋。  
三餐唯嗜粥，一念不忘詩。  
搜索枯腸澀，重溫舊夢絲。  
閑來耽異想，隨處啟新知。

## 羅丹《思想者》

何處天涯路？沈思地獄門。  
彎腰緣重擔，蹙額為靈魂。  
舉世咸娛樂，斯人獨失群。  
百年苦求索：底事鬧紛紛？

## 索書

工具由人好支配，侈言“心畫”不由心。  
眼下紛紛求索者，惟追“福”“壽”抵黃金。

## 寒山寺題壁

鐘聲回蕩夜遲遲，過往客船江月思。  
閱盡古今無限事，寒山化育一身詩。



## 黃山人字瀑

久雨初晴色色新，山光峦表逐层分。  
路回忽听风雷吼，百丈飞流大写人。

## 上海黃浦江夜遊

十里洋场夜未央，楼船来往织梭忙。  
骄阳消息寻何处，散入吴淞七彩光。

## 見假花中摻飾真花

看似鲜花非是花，乱人耳目杂泥沙。  
弥天大谎当真说，故著半枯浓绿遮。

## 老牛

老牛脾性最称犟，  
俯首岂甘鞭劈扬。  
为有世间多疾苦，  
犹将瘠背问天良。

## 散木（讀《莊子》）

无用之材究可哀，不夭斤斧避妄灾。  
匠人羞顾护长寿，保全自身不二才。

## 埋筆

秃笔曾来择地理，祭坛著意护残骸。  
衣沾晓露觅前迹，卓立红花一朵开。

## 石言

米颠<sup>1</sup>遇石躬身拜，我所爱兮生性顽。  
有曰人心非似石<sup>2</sup>，石言最厌雨云翻。

注：1. 米颠：北宋米芾，爱石如痴。2. 《诗经》：“我心匪石”。

## 讀魯迅《祝福》

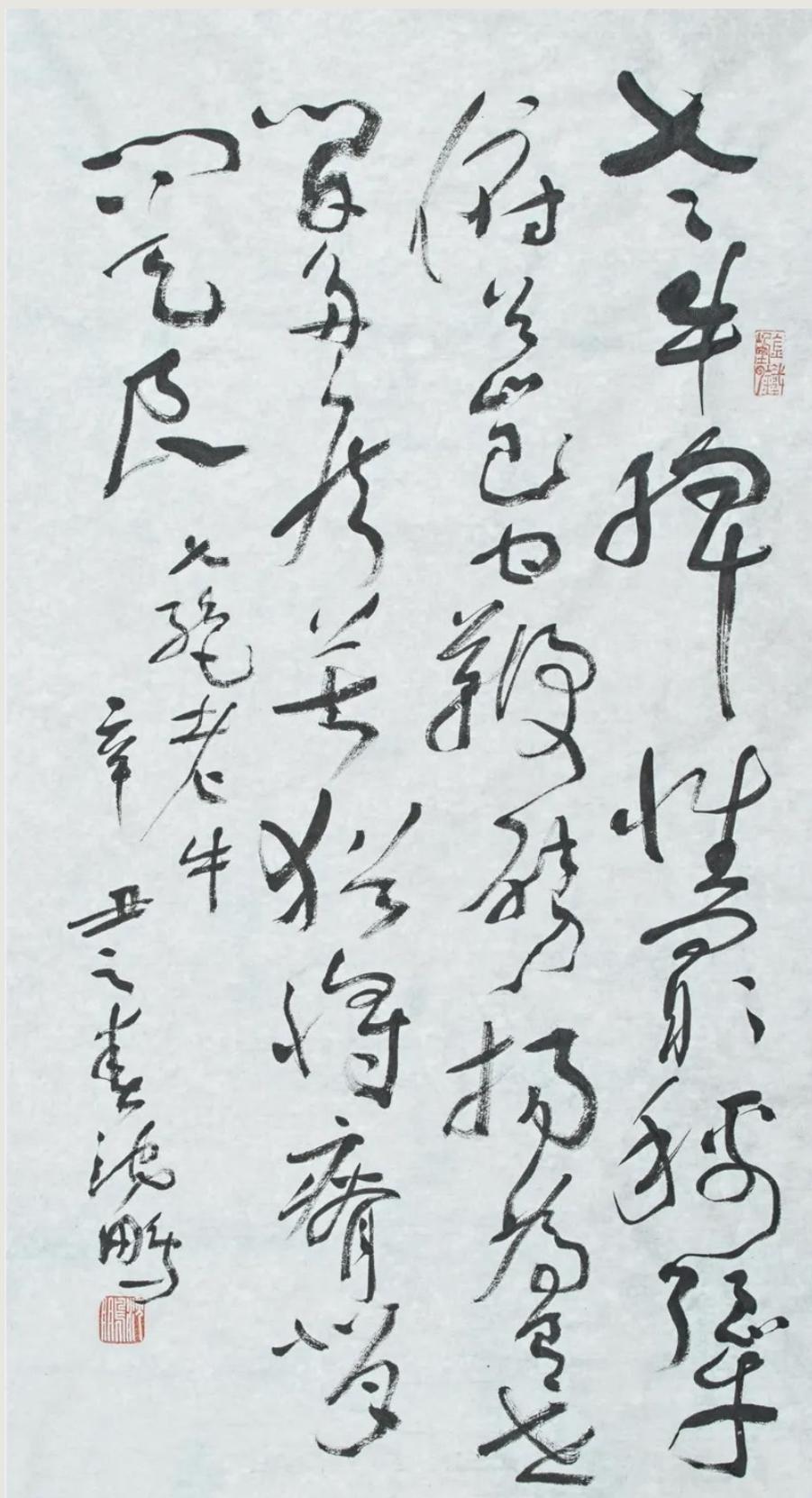
爆竹迎神祝福天，富家祭祀孝为先。  
悲怜坛下祥林嫂，灵肉牺牲奉旧年。

## 庚子國慶中秋之夜

天安门上分外明，焰火花飞玉兔惊。  
几十亿年相互动，今朝一夕倍充盈。  
宏观银汉万般细，彻悟红尘百虑清。  
引力无穷引至敬，地球人类一家亲。

## 岳陽樓

独踏晨曦上此楼，巴陵风物烂然收。  
水天浩淼开宫阙，日月沉浮孕夏秋。  
消长无心随浊滓，驻翔如意羨轻鸥。  
画桡漫恋春光永，万顷平波慎覆舟！



## 步和梁東八十自白

“自白”八行攀八句，才思睿敏即青春。  
苦燃火种人间世，甘作地层煤石身。  
“防水”非关透淫雨，加油端要赖真人。  
躬耕艺苑归来者，网络频看爆料新。

## 紅樓夢館促題匾額

一梦由来最惋伤，欲题四字索枯肠。  
人情练达通关节，世事悲欢急就章。  
好了歌如何好了，荒唐诗益转荒唐。  
奇书哪得千回读，磨墨人磨夜混忙。

## 景山古槐

古槐毁去易新槐，随处移来随意栽。  
苦嘱后人常记取，乔装陈迹隐疑猜。  
欲云真假真痴绝，不识存亡存劫灰。  
今日新枝苍翠滴，槐花应记几回开！

## 馬 咏

疆场万里一横行，呼啸风飞龙虎声。  
志遂霜蹄弄骄影，功成玉辔待新征。  
枥寒旧日苦温饱，厩满今时乐太平。  
报效忠诚生死事，膘肥还欲请长缨。

## 吳爲山君畫余遇一長老

犹似佛禅犹似仙，偶逢歧路亦逢缘。  
海天何处今宵宿？径陌前程几度迁。  
汝也远离尘俗去，余兮羁绊网罗牵。  
崎岖总有不平事，大道长留人世间。

## 賀劉征兄詩詞研討會暨詩書畫展開幕

根深梅老走龙蛇，漫品醇醪陆羽茶。  
掷地有声真铁石，临川着墨幻云霞。  
庄严谐谑婴儿语，寂寞充盈处士家。  
岂止一身三绝并，心存大爱放心花。

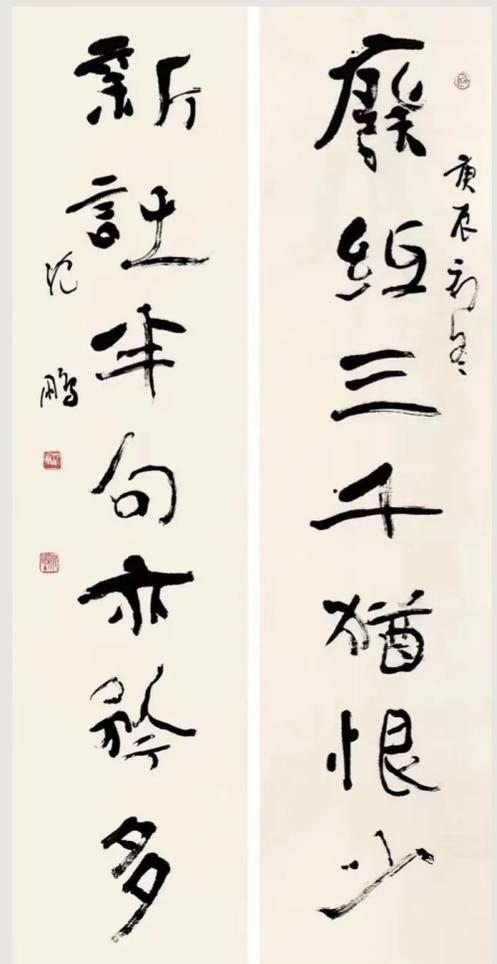
## 寄青島聶紺弩《馬山集》研討會

曾惊“砸烂”积年尘，独立金刚不坏身。  
五味杂陈平仄调，大荒同厕马牛人。  
高擎旗帜乌云乱，故作文章白日昏。  
谋近若教轻远虑，秦灰前事乐因循。

## 沁園春·吳哥古窟

热带丛林，一马平川，古窟列张。望  
灵岩雕琢，崔嵬佛阁；苍穹变化，剥蚀华堂。  
斧钺天开，国师谋略，牛鬼蛇神到此狂。乘  
豪兴，有同来众侣，慷慨宫商。

千年风雨无常。念往昔、干戈动八方。  
纵物移星换，土埋陈迹；时来运转，璧合重  
光。庞贝墙垣，泰姬陵墓，万里长城一帝王。  
文明史，尽苍生汗血，睿智流芳！



## 徐霞客歌

千古一奇人，明代徐霞客。以身托山川，矢志许六合。不为辕下驹，耻学裘马习。应帖非所愿，河汉寄浪迹。四大付八囊，穷年不停辙。初泛太湖舟，复临洞庭碛。攀览松、华、玄，俯窥瀛与渤。齐州烟九点，潇湘通南域。当其探粤西，炊断常数夕。艰难迂盗匪，同行僧先卒。结好木丽江，身入沐黔国。江河溯源头，遍考“喀斯特”。壮哉滇南行，修志留鸡足。神驰昆仑巅，锐意穷星宿。豪言铁铮铮，听之肠内热：“吾荷一锄来，何处不埋骨？”凿空汉张騫，唐有玄奘释。元耶律楚材，衔命向西适。霞客一布衣，孤筇与木屐。生而为科学，终为科学歿。比之先行者，各自奋全力。《游记》记壮游，开卷惊魂魄。扞手摘星辰，涉足入幽窟。笔录不厌详，目测细毫发。“世间真文字”，秉笔无矫饰。“世间大文字”，目遇不暇给。“世间奇文字”，惊天动河岳。我与江阴徐，有幸同里籍。异代不同时，但恨不得识。两登晴山堂，衷心趋拜谒。人比梅花清，崇礼更崇德。十万里有余，从兹发轫出。汗漫触鸿蒙，风雨壮行色。还看今寰球，五洲近咫尺。缩地有方术，幽远定能测。电子计光年，瞬间振兆赫。天外更有天，河外远无极。探险岂有穷，可贵在开辟。人在宇宙中，如白驹过隙。鹏抟乘扶摇，安能恋床席？思虑胜飞马，行空跬步积。勿为俗念累，当冲九霄翮。风云举足间，开拓千秋业。

END

转载自中华诗词学会官方公众号

注释：

①喀斯特：即岩溶地貌。《徐霞客游记》是世界上最早的记载岩溶地貌的文献。

②“世间”三句：钱谦益称《徐霞客游记》为“世间真文字、大文字、奇文字，不当令泯灭不传”。③晴山堂：徐氏故居。《晴山堂帖》摹刻同时代名家墨迹。④“人比”句：化用徐霞客诗：“春随香草千年艳，人比梅花一样清。”⑤崇礼：徐氏堂号“崇礼”。





# 趙麗宏 獲得首屆國際冰心文學獎金獎

文 / 國際冰心文學獎組委會

國際冰心文學獎頒發給作家，是作家一生的榮譽，每個作家一生祇能獲獎一次，授權獲獎者使用“國際冰心文學獎獲獎者”榮譽稱號，請作家在個人介紹和作品介紹中規範使用榮譽稱號，如果有違規使用，組委會有權糾正或宣布撤回獎項和榮譽。

國際冰心文學獎以作家“冰心”的筆名命名，冰心出生于1900年10月5日，1999年2月28日去世，享年99歲，是世界著名女作家，著有《繁星》等作品，曾任中國作家協會名譽主席、中國民主促進會名譽主席、中國散文學會名譽會長。

2024年8月22日，“首屆國際冰心文學獎東京大會”在日本東京具有百年歷史的“自由學園明日館”成功舉行。

世界著名作家冰心的女兒吳青女士，冰心文學系列活動秘書長安軍女士，著名作家趙麗宏先生，中國影協影視產業促進與投資委員會秘書長李慧女士，日本著名詩人、翻譯家竹內新先生，日本宏道流花道家元望月義瑄先生，日本宏道流事務局局長上村等先生，花道茶道文化研究學者沈純道先生，日本京都雅道社株式會社總經理張寧女士，嘉賓兼主持人日本華文女作家協會名譽會長彌生女士，嘉

賓兼主持人、本屆活動總贊助商日本 BEST 株式會社社長四海先生等嘉賓將出席此次東京大會。

本次大会共计有来自美國、中國、日本、加拿大、馬來西亞、澳大利亞、新加坡、德國、奧地利、荷蘭、西班牙、泰國、挪威、捷克、法國、菲律賓、匈牙利等 17 個國家的 30 位作家獲獎。其中中国作家赵丽宏等获得金奖，奖金 20 万日元。

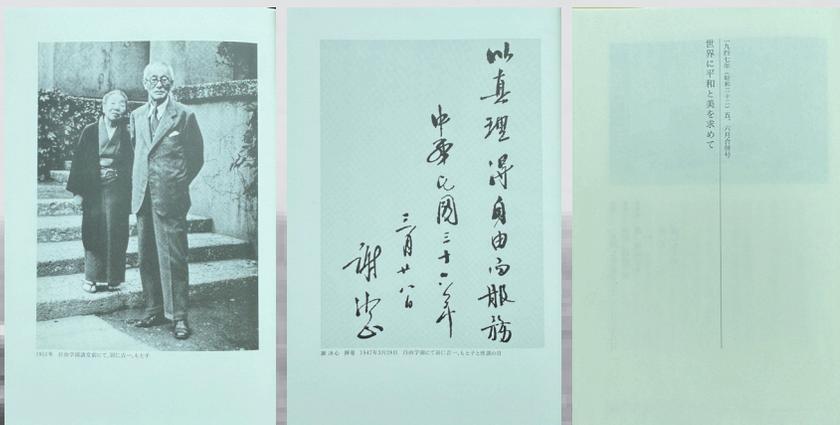
（以上獎金由日本 BEST 國際貿易株式會社贊助）

讓我們回憶起一百年前的 1923 年 8 月。在太平洋上航行着一艘游輪，冰心和梁實秋等一批文壇先輩們，在海上創立了《海嘯》游輪雜誌。

《海嘯》發表的第一篇詩歌就是冰心的《紙船——寄母親》：

我从不肯妄弃了一张纸，  
总是留着——留着，  
叠成一只一只很小的船儿，  
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，  
有的被海浪打湿，沾在船头上。  
我仍是不灰心地每天叠着，



总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，  
不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的，  
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去！

這游輪上的特殊環境、特別心情，創作了不朽的詩篇，《紙船——寄母親》也成爲冰心的代表作之一，廣爲流傳。

與此同時，1921年至1925年，日本羽仁夫婦在東京創立了“自由學園”，建造了明日館和明日館講堂。

自由學園明日館及明日館講堂，位于日本東京都豐島區西池袋2-31-13，從地鐵池袋站西出口出來步行十分鐘即到。

山不在高，有仙則名，這百年歷史的博物館，當時是作爲日本校捨而建，由近代建築三巨匠的美國知名建築師弗蘭克·勞埃德·賴特所設計，曾獲得世界級建築大獎。由于超高的設計和高水平的完成度，讓這棟建築物于1997年被列爲日本重要文

化財產。

在日本東京“自由學園明日館講堂”舉辦“首屆國際冰心文學獎東京大會”具有更加特殊的歷史意義。組委會負責人多次與日本作家到明日館實地考察，在比對東京大學教室、明治紀念館、五星級酒店、橫濱學校後，終於確定在明日館舉行東京大會，成爲首屆國際冰心文學獎的第一個舉辦地點。

1936年8月13日，36歲的冰心與丈夫吳文藻獲得燕京大學游學訪學一年的基金。

從北平出發，經過上海，登上了日本號游船前往日本橫濱港，赴東京與日華友好協會舉辦茶話會。

之後，再到美國夏威夷檀香山、西雅圖、芝加哥、波士頓、哈佛大學、威爾斯利女子大學、紐約、華盛頓，英國倫敦，意大利羅馬、米蘭，瑞士日內瓦，法國巴黎，德國柏林，羅馬利亞，蘇聯莫斯科，回到北平已經是1937年6月29日，環球321天。就在這一年，冰心生下了女兒吳青。

1946年11月9日，冰心和家人到達東京羽田機場，開啓了她在東京的歲月，這一天正好是冰心女兒吳青9歲的生日。冰心在日本居住期間，創作并發表了大量的文學作品，并與羽仁吉一、羽仁元子夫婦結爲好友，羽仁夫婦曾多次邀請冰心到東京自由學園明日館來演講和座談，冰心也促進了羽仁夫婦八次赴中國訪問，并邀請中國學生赴日本留學和日本學生赴中國留學。

重要文化財  
自由学園 明日館講堂

JIYU GAKUEN MYONICHIKAN

1947年（昭和22年）3月28日，冰心與羽仁吉一、羽仁元子夫婦在自由學園明日館座談，留下了珍貴影像，并聯名在《婦人之友》第四十一卷（第五、六合并號）上發表了《向世界尋求和平與美麗》文章。這在冰心文學作品發表史上是十分罕見的，體現了冰心與羽仁夫婦志同道合的文學默契。這篇文章引起了日本媒體的高度重視，也奠定了冰心在日本文壇的地位。日本國立國會圖書館收藏了這篇文章，成為珍貴歷史文獻。

值得一提的是，《婦人之友》雜誌社今天還在這裏，與“明日館”成為一個整體國家文物保護單位，默默見證着一百年的文學歷史和在此交流的文學名家們。

1948年，東京大學教授倉石武四郎邀請冰心在東京大學舉辦《怎樣欣賞中國文學》講座。為了講座的内容更加具有“中國原味”，冰心用中文講一句，倉石教授就現場翻譯一句。冰心一共做了五次演講，從“中國文學背景”到“中國舊文學的特點”，再涉及“中國新文學的誕生”，以及“中國新文學的特徵”等，給中國文學做了一次權威的定位，成為日本文學研究中國文學的依據。她還介紹了中國作家胡適、魯迅、茅盾、老舍、沈從文、丁玲、蘇雪林、郭沫若、徐志摩、聞一多、田漢、曹禺、巴金等，為日中文學交流奠定基礎。

1980年4月，中日友協邀請中國作家赴日訪問。



經過多番磋商，最終由巴金擔任中國作家訪日代表團團長，冰心作為副團長，與林林、艾蕪等文藝界名家共同出訪，為中日友好事業貢獻了文學智慧。巴金的女兒李小林，冰心的女兒吳青隨同赴日。

1980年4月2日，中國作家代表團從東京新大谷飯店出發，前往首相官邸，會見首相大平正芳。大平正芳首相力主推動中日關係正常化，也非常喜愛中國文學，尤其喜愛巴金和冰心的作品。大平正芳首相和中國作家代表團相談甚歡，對通過文化交流促進日中友好關係寄予了深切的希望。

後來在東京公園賞櫻花的時候，冰心對巴金說，看看這兩個女兒們，日中友好有我們的後代接班了。次日，日本國際創價學會會長池田大作先生邀請巴金和冰心到靜岡的研修道院參觀訪問，特意邀請了幾百名青少年小朋友，陪同中國作家一起交流聯歡。

冰心當場給日本青少年朋友題寫寄語“得游名山，更得諍友，這乃東游之一樂事，但願後繼有人，祇要中日兩國人民子子孫孫友好下去，便能滿足老人心願”。

池田大作先生與中國作家結下了友誼，池田大作多次赴北京訪問，周恩來總理親自接見，是日中友好使者。池田先生于

2023年11月15日病逝，享年95歲，追思會于日本新大谷飯店舉行，組委會委派負責人前往吊唁，紀念這位中國作家的朋友。

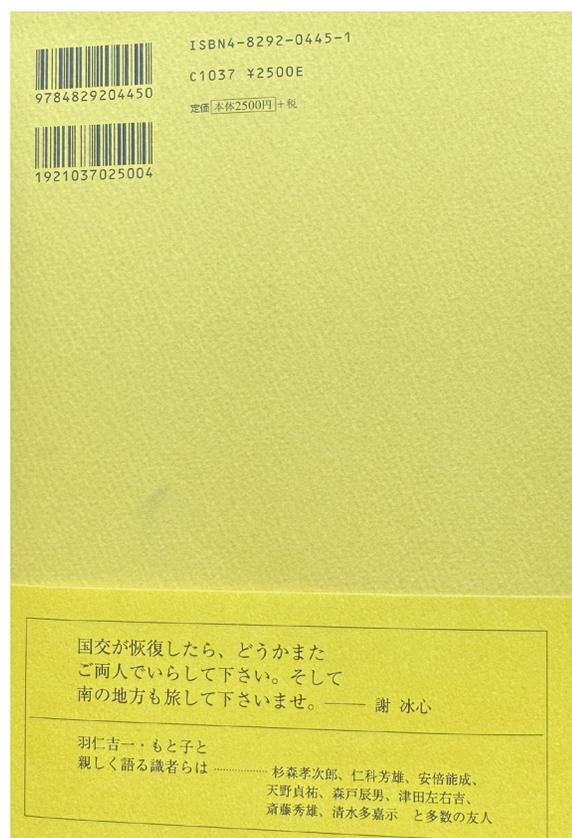
1980年4月10日，中國作家代表團在京都嵐山，參觀了周恩來詩碑。

冰心當即作詩一首：

高歌直下大江东，  
力挽狂瀾濟世窮。  
仰首默吟低首拜，  
嵐山一石一英雄。

令在場的日本友人十分敬佩。

1980年4月17日，中國作家代表團飛回上海，在上海參加了中國作協赴日訪問成果座談會，巴金與冰心在這次會上，鄭重提出成立“中國現代文學館”，借鑒日本博物館經驗，傳承中國文學歷史文獻，巴金和冰心分別題寫了館名，中國現代文學館建造過程中，東門門頂上的大理石上，雕刻了巴金的親





筆題字“中國現代文學館”，在北門門頂上的大理石上，雕刻了冰心的親筆題字“中國現代文學館”。

1980年4月21日，冰心回到北京，結束了這次訪問，也成為冰心的最後一次赴日訪問。

冰心被日本媒體譽為“無與倫比的女作家”“新文學一流作家”“中國女作家代表人物”。冰心在兩國文學史上留下了重要的一筆，冰心文學創造了文學的奇迹，冰心文學獎也將給予我們文學的力量。

今天，吳青來了，帶著媽媽冰心的囑托來到了東京。

今天，吳青出席以“冰心”命名的國際冰心文學獎。

1946年9歲的吳青，跟着母親冰心第一次到東京。

1980年43歲的吳青，跟隨母親冰心，代表中國訪問東京。

2024年8月，87歲的吳青。又一次來到東京。

是為了媽媽的理念“有了愛就有了一切”，為了鼓勵全球的每一個作家。

今天我們在這具有里程碑意義的東京明日館，憶冰心，談文學，頒獎證，交朋友，照合影，希望可以成為我們文學路上的高峰和動力。



舉辦國際冰心文學獎的意義：

全世界的作家們，我們要繼承作家冰心“有了愛就有了一切”的理念。

全世界的朋友們，請拿起筆，開始創作吧。

全世界的讀者們，向您喜歡的作家點贊吧。

《國際冰心文學獎宣言》：

弘揚冰心的文學精神；

面向全球的文學創作者；

傳承“有了愛就有了一切”文學理念；

倡導“真善美”的文學理想；

褒獎最有成就和最有影響力的作家；

締造全球、民間、獨立的國際文學獎項；

授予“國際冰心文學獎獲得者”的頭銜；

給予作家終身成就大獎和永久榮譽稱號；

以“獲獎者”的文學成就為國際冰心文學獎的共同榮耀。

以愛為文，要用心創作。

# 參加首屆國際冰心文學獎東京大會 獲獎作家風采



為中國作家趙麗宏頒發金獎證書



《疼痛》作者趙麗宏與日文版《疼痛》翻譯者竹內新



日本友人花道宏道流家元望月義先生  
登臺祝賀趙麗宏獲得首屆國際冰心文學獎金獎



吴青為中國作家劉遠翔頒獎



吴青為中國作家陳媿頒獎



吴青為中國作家楊東籬頒獎



吴青為日本作家彌生頒獎



吳青為美國作家樂山頒獎



吳青為中國作家董登亮頒獎



吳青為中國作家王琴頒獎



吳青為中國作家吳婷梅頒獎



吴青為中國作家林麗華頒獎



吴青為美國作家笑虹頒獎



吴青為中國作家楊新城頒獎



吴青現場致辭



于頒獎大會同時舉辦了“趙麗宏《疼痛》日文版東京首发式”，這是著名作家趙麗宏榮獲首屆國際冰心文學獎東京大會金獎的作品，由知名翻譯家竹內新先生翻譯，日本澪標出版社出版。

趙麗宏，首屆國際冰心文學獎東京大會金獎獲獎者，著名詩人、散文家、兒童文學家。1952年生于上海，1982年畢業于華東師範大學中文系。現為上海作家協會副主席、《上海文學》雜誌社名譽社長、《上海詩人》主編、上海國際詩歌節藝術委員會主席。著有詩集、散文集、小說和報告文學集等各種專著共一百餘部。作品曾獲新時期優秀散文集獎、“五個一”工程獎、首屆冰心散文獎、中國好書獎、文津圖書獎等數十種文學獎。

# 金獎



趙麗宏

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

趙麗宏，詩人、散文家、兒童文學家。1952 年生于上海。1982 年畢業于華東師範大學中文系。現為上海作家協會副主席、《上海文學》雜誌社名譽社長、《上海詩人》主編、上海國際詩歌節藝術委員會主席。著有詩集、散文集、小說和報告文學集等各種專著共一百餘部。作品曾獲新時期優秀散文集獎、“五個一”工程獎、首屆冰心散文獎、中國好書獎、文津圖書獎等數十種文學獎。2013 年榮獲塞爾維亞斯梅德雷沃金鑰匙國際詩歌獎。2014 年獲上海市文學藝術杰出貢獻獎，同年被授予北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院 (UIC) 榮譽院士。2019 年獲羅馬尼亞“米哈伊·愛明內斯庫國際詩歌大獎”，同年被選為法國科學、藝術人文學院院士。作品被翻譯成英、法、俄、意、西班牙、保加利亞、烏克蘭、塞爾維亞、羅馬尼亞、波蘭、匈牙利、日、韓、阿拉伯、波斯等多種文字在海外出版。

– 作品簡介 –

– Introduction to the Works –

詩集《疼痛》收入趙麗宏近年創作的五十餘首新詩，2016年10月由人民文學出版社出版，引起業內和讀者的廣泛關注。《疼痛》是一本觸及人性底部的詩集，是作家、詩人趙麗宏的變法之作。詩人以獨特的方式，凝聚“疼痛”的能量，蒼涼質樸的文字中奇妙地透出童詩般的明麗。他把語言變成音樂和箭鏃，以身體感受現在，以靈魂感受過去，以思緒觸摸未來。他面對歲月的滄桑，從生命的分分秒秒中，積累“疼痛”的題材，凝聚“疼痛”的能量，以獨特的方式，寫出撼動人心的詩作。從這些詩中讀者能發現詩人的詩風發生巨大變化，讀者在《疼痛》中遇見的一個不一樣的趙麗宏。《疼痛》出版之後，引起國內外詩壇的廣泛關注，國內外已有數十篇評論發表。已有英文、法文、西班牙文、保加利亞文、塞爾維亞文、意大利文、羅馬尼亞文、波蘭文、摩爾多瓦文、匈牙利文、阿拉伯文、波斯文、韓文等十餘種譯本在世界各國出版。日文版《疼痛》由日本翻譯家竹內新翻譯，近日在日本出版。

– 節選 –  
– Excerpt –

門

在路上  
遇到一扇又一扇緊閉的門  
有時輕輕一推  
門就豁然洞開  
有時大聲敲擊  
門才露出一絲縫隙  
有的門不扣自開  
我的足音就是鑰匙  
有的門鎖上加鎖  
封閉如千年古牆

門檻總是看不見  
是腳下暗藏的羈絆  
有時能隨意跨越  
有時被重重絆倒  
摔倒在門邊時  
門里會發出呼喚  
走進來吧  
如果外面是黑夜  
門里可能有光亮  
如果外面有風雨  
門里可能是晴天

又一次  
我站在門口  
門在發問  
你敢走進來嗎  
門里的世界  
也許是天堂  
也許是地獄

## 冷

声音刚出口  
就凝成雪片  
纷纷扬扬飘散于沉寂  
呼出气息  
化成固体的霜雾  
在寒风中碎裂  
流泪瞬间成冰  
视野模糊  
满目彻骨的晶莹

寒气如刀如针  
割破皮袄穿透衣衫  
刺戳颤抖的肌肤  
即便引火自燃  
火舌也会封冻  
定格成红色冰棱

## 凝視

无形的光  
从不同的瞳仁里射出来  
凝集在某一点  
没有亮度和声息  
却有神奇的能量

冷峻时  
如同结冰的风  
可以使血液凝成霜雪  
灼热时  
可以使寒酷的表情  
融化成岩浆  
烧灼成火焰

四面八方的聚焦

能穿透铜墙铁壁  
让被注视者  
找不到藏身之地

## X光片

光束无形  
穿透肌肤  
越过骨骼  
攀缘每一根血管  
检索每一束神经

只听见轻微声响  
如神手叩门  
是光的指痕  
光的触摸  
瞬间弥漫我的身心

一张透明的胶片  
在灯下显形  
灵肉的秘密  
黑黑白白  
定格于斑斓光影

睁大眼睛  
让瞳孔融化于胶片  
却看不透黑白世界  
蠕动的腑脏已冰封  
温热的鲜血已凝滞

医生说  
这是你最真实的留影

## 手機和網

大街上匆匆行走的人群  
人人掌中都握着一部手机  
不管是少女还是老妇  
都在对手机说话  
连孩子也加入这喋喋不休的大军  
有人眉飞色舞大声喧哗  
有人面带神秘悄悄低声  
看样子都在自说自话  
手机的另一端  
必然有一个同样热情的对话者

我站在路口忽发奇想  
假如通话的手机之间  
出现一根有形的线  
世界将会显示何种景象  
亿万条热线在空中穿梭  
短的也许百十米  
长的也许千万里  
它们在天空交叉纠缠  
编织成一张巨大的网  
覆盖了城市和乡村  
笼罩了整个地球

这张大网是彩色的  
因为每条线都有自己的色调  
不同的通话呈现不同的颜色  
粉红，是那些爱情缠绵的倾吐  
淡蓝，是那些青春热情的宣泄  
黄色，是那些无聊的家长里短  
褐色，是老人凄凉无奈的泣诉  
灰色，是生意人的讨价还价  
黑色，是政客们的尔虞我诈  
我面前的世界  
就是一张色彩混杂的恢恢大网

面对这张幻想中的大网  
我继续着荒诞奇想  
假如在某一个瞬间  
全世界的手机突然断电  
所有的信号都同时消失  
握着手机的芸芸众生  
该如何惊叫着抓狂  
错愕失望惘然焦灼的表情  
如斑斓野花遍地开放  
而此时，那张笼罩天地的大网  
消失得无踪无影

我期待  
喧嚣慌乱后的沉寂  
世界也许就回到原来的样子  
天花乱坠的大网  
落在安静的大地上  
融化在沉思的人群中  
不该中断的，即便相距万里  
仍然心有灵犀  
本该断绝的，哪怕近在咫尺  
也远隔天涯深渊



证书编号No: 19520227



The International Bing Xin Prize for Literature Honorary certificate

# 首届国际冰心文学奖 荣誉证书

Winners 获奖者

赵丽宏

Award level 获奖等级

金奖

Title of award-winning works:

获奖作品名称

《疼痛》

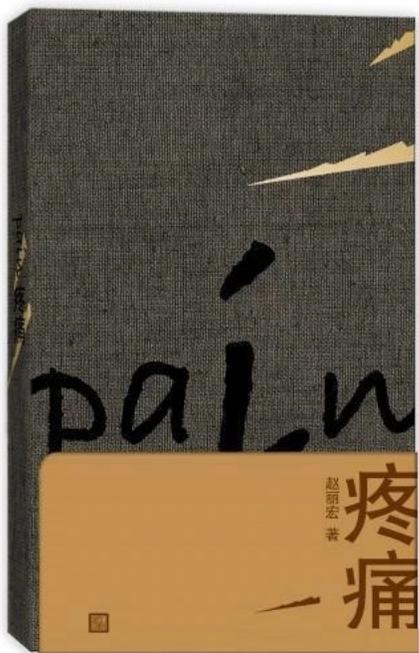
很愿意认真努力写作的开始！

冰心 2024.7.13



查询二维码 投稿二维码  
查询邮箱: bingxin19001005@126.com





2013年榮獲塞爾維亞斯梅德雷沃金鑰匙國際詩歌獎。2014年獲上海市文學藝術傑出貢獻獎，同年被授予北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院（UIC）榮譽院士。2019年獲羅馬尼亞“米哈伊·愛明內斯庫國際詩歌大獎”，同年被選為法國科學、藝術人文學院院士。作品被翻譯成英、法、俄、意、西班牙、保加利亞、烏克蘭、塞爾維亞、羅馬尼亞、波蘭、匈牙利、日、韓、阿拉伯、波斯等多種文字在海外出版。

詩集《疼痛》收入趙麗宏近年最新創作的五十餘首新詩，2016年10月由人民文學出版社出版，引起業內和讀者的廣泛關注。

《疼痛》是一本觸及人性底部的詩集，是作家、詩人趙麗宏的變法之作。詩人以獨特的方式，凝聚“疼痛”的能量，蒼涼質樸的文字中奇妙地透出童詩般的明麗。

他把語言變成音樂和箭鏃，以身體感受現在，以靈魂感受過去，以思緒觸摸未來。

他面對歲月的滄桑，從生命的分分秒秒中，積累“疼痛”的題材，凝聚“疼痛”的能量，以獨特的方式，寫出撼動人心的詩作。

從這些詩中讀者能發現詩人的詩風發生巨大變化，讀者在《疼痛》中遇見的是一個不一樣的趙麗宏。

《疼痛》出版之後，引起國內外詩壇的廣泛關注，已有英文、法文、西班牙文、保加利亞文、塞爾維亞文、意大利文、羅馬尼亞文、波蘭文、摩爾多瓦文、匈牙利文、阿拉伯文、波斯文、韓文等十餘種譯本在世界各國出版，國內外已有數十篇評論發表。

日文版《疼痛》由日本翻譯家竹內新翻譯，近日在日本出版，在東京舉辦首發式，祝賀趙麗宏高光時刻，輝煌成就。

《疼痛》是中國當代詩歌中被譯成外文最多的詩集。

旅居法國的著名詩人阿多尼斯為法譯《疼痛》撰寫了熱情洋溢的序，對趙麗宏的詩作給予很高的評價。

他在序文中寫道：“趙麗宏的詩將我們置于存在的中心。這些詩篇猶如一朵朵翻卷的浪花，在拍打中，在體驗和書寫中對存在之痛作追問、探詢；這些詩篇又匯聚成一片翩翩起舞的蝶群，仿佛是在歷史的傷口之間飛行的道路。這部詩集裏的每一首詩篇，都是一個蓮花池，從中散發出一種叫作‘痛苦’的芳香。當我們注視着其中的蓮花——‘痛苦’，我們會感覺它搖身一變，乘着天梯升騰為雲朵。”

竹內新先生1947年出生于愛知縣蒲郡市。名古屋大學文學部中國文學科畢業，愛知縣立高校國語教員定年退職。1979—1981年間擔任吉林大學外語系日語講師，發布詩集《歲月》《樹木接近》《果實集》《二人的口號》，譯詩集《第九夜》《文革記憶》《田禾詩選》《楊克詩選》《西川詩選》《梅爾詩選》等。

趙麗宏先生在現場發表了熱情的演講，并向吳青教授贈書和題字。



# 銀獎

樂山

## - 作者簡介 -

### - Author Introduction -

樂山 (David Dong)，出生于中國重慶，畢業于四川大學新聞系，曾任中國青年報社記者，1986年自費留學美國，并獲得美國聖約翰大學的文學碩士學位。現是美國籍作家、編劇家和油畫家。

樂山在數十年的記者、作家生涯中，寫下了無數膾炙人口的新聞稿件和文學作品。1980年，他采寫的人物通訊《愛的力量使她們鼓起了生活的風帆》在當年中國的新聞作品評比中獲獎。1981年，他采寫的人物專訪《傾注心血畫父親——青年畫家羅中立》參加在墨西哥城舉辦的世界新聞作品比賽獲得金獎。1984年，他出席了在北京舉行的全國自學青年入

才大會，被評為全國文學藝術和新聞界的青年自學人才，並獲得國家頒發的人才證書。1984年，重慶出版社出版發行了他的報告文學專集《春風吹又生》。1984年他編劇的《潮流》由峨眉電影製片廠拍攝成電視劇在中國中央電視臺播放。他的文學作品大量發表在中國的報刊和文學雜誌上。

樂山在美國生活期間，創作了大量的小說、報告文學、電影劇本、散文和雜文等文學作品並發表在美國，中國港、澳及臺灣地區和中國大陸的報紙雜誌上。

樂山還是一位創作思想和手法極其新穎的油畫家，他創作的油畫其構圖、線條、色彩充滿了張力和個性，一幅幅油畫猶如生命的呼喚、吶喊和爆發。由此被美國油畫界的專家贊譽他創立了“心靈畫派”。

樂山近來創作的長篇小說有《尋》（已經改編成電影劇本）、《追求》。電影劇本有《三個光棍打賭游美國》《功夫的士》。長篇報告文學《爲了人間有一個天堂——九寨溝誰把你拯救帶回了人間》和報告文學《重見天日——皇妃戴安娜的絕版照片神奇故事》、散文《賞櫻花》發表在中國出版的《海風》雜誌和其他文學刊物上。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

《堅強美麗的母親》一文從作者的外婆開始寫起。外婆出身高級知識分子家庭，向往婦女自由解放，曾經和同學們一起相約參與秋瑾起義，但被抓了回去。外婆通過自由戀愛和外公結識，生下了母親。母親繼承了外婆對自由的向往，考上了復旦大學，在那裏結識了父親。父親家裏和母親情況類似，也是從四川出來的，爺爺參加了革命，擔任過國府高官，新中國成立後留在大陸，母親成爲一名光榮的人民教師。作者赴美留學時，母親囑托他要繼承外婆和母親的夢想，學業有成，報效祖國。母親九十多歲的時候依舊思維敏捷，能寫詩，能做飯，過着優雅的生活，依舊健康和美麗。母親去世後，作者總結了母親堅強而美麗的一生，遂有此文。

- 節選 -

- Excerpt -

## 堅強美麗的母親

—

我的母亲刘珍待出生在中国重庆一个高级知识分子的家庭，刘家几辈人没有女儿，她又是家里的老大，于是不仅她的父母特别宠爱她，她的祖母更是溺爱这个掌上明珠。母亲的童年是在爱的怀抱中天真快乐和无忧无虑之下度过的。

谈到我的母亲，必然要谈起我的外婆。我的外婆胡丹立是重庆城的大家闺秀，出生在一个殷富的书香之家，其父是清末的举人，由于外婆聪慧美丽，从小就喜爱琴棋书画，深得家人的恩宠。当时中国的妇女都要缠小脚，为了抗争封建制度对妇女的压榨和欺辱外婆愤然悄悄解开了缠脚的绷带，为了追求女性的解放，她跑进城里考上了重庆刚建立的第一所女子师范学校。中共当时的著名领导人张闻天和萧楚女是她的老师，于是她从这些留学过欧洲的老师那里了解到妇女争取自由和解放的滚滚洪流正势不可当地冲向黑暗的旧世界。

二十世纪初，一个没有月光的夜晚，寒风瑟瑟，十三个重庆少女聚集在朝天门码头，她们穿着一色的青蓝长裙，白布紧身斜襟式短衣，梳着一式的女性解放短发，这是当时中国女性最革命化的打扮。她们今夜就要乘船告别故乡，踏上奔赴欧洲的万里征程，十三个少女挣脱了封建家庭的羁绊，抛弃了殷实家庭的宠眷，渴望去欧洲寻找解放妇女，拯救

中国的真谛。

黎明前的黑夜，十三个十七八岁的重庆姑娘手拉着手，集体划破了十三根指头，毅然写下了血书，又用殷红的鲜血染红了白酒，姑娘们集体喝下了血酒，她们结拜为姐妹，要去冲破那层层罗网。木船启航了，那是当年大诗人李白乘坐过的那种长江上的木船；木船远航了，载着十三颗巴山蜀国的火种，朝着三峡冲去，她们加入了秋瑾反叛的洪流之中，要去拥抱她们人生最辉煌灿烂的太阳。

## 二

外婆告诉我，我的母亲从小就聪明漂亮，是出了名的刘家大小姐，在外公外婆的言传身教之下，母亲的文学修养非常深厚，她至今都能熟背唐诗宋词和无数的古文，她的那一手漂亮的毛笔字和钢笔字更是让无数人之为之倾服和喜爱。当母亲刚满9岁时忽然得了肾炎，外婆带着妈妈跑遍了重庆的大小医院都无法根治。有人建议只有在上海的德国人开办的医院能够彻底治疗，于是外婆带着母亲乘上了民生公司的客轮前往上海。当她们乘坐的客轮冲出三峡时，外婆抑制不住内心的激动而潸然泪下，母亲紧紧地握着外婆的手，外婆说：我终于以这种方式带着女儿冲出了三峡。母亲也从外婆的身世中懂得了做人就得像那浩荡长江冲出重重险关的三峡，一路奔泻，拥抱那蔚蓝色的大海。

母亲在上海的德国医院住院治疗不到一月就明显好转，一天，她悄悄溜出医院乘上了人力车，师傅问她要去哪里？她回答要去看复旦大学，师傅顿觉奇怪，上海这么多好玩的地方小女孩却偏偏要去看大学，他哪里知道母亲心中有一个愿望希望有一天能够考上复旦大学。那年正是1937年，日本侵略军正在大肆抢占中国的土地，上海的情势也十分危急，外婆匆匆带着母亲返回故乡，母亲伫立在船尾依依不舍地告别了大上海，告别了蔚蓝色的大海，她心中默默地祝愿着：美丽的复旦，我一定会投入您的怀抱里。

数年之后，母亲终于实现了她的梦想，她考上了因抗战时期搬迁到重庆的复旦大学（相辉学院）攻读文学专业，她的博学多才和秀雅隽美赢得了同学们的赞美。我的父亲当时也是复旦的学生，他学的是外文。他早就耳闻目睹了母亲的才华和美貌，于是决心一定要将母亲抢在手中。母亲高傲而又内敛，她用轻盈的低调裹着自己的秀逸，不是在教室里上课就是躲在宿舍里复习功课，很少与外系学生接触和联系。父亲终于按捺不住了，一天，他在几个男同学的助威之下，来到了女生宿舍，他在楼下高声大叫母亲的名字，母亲不予理睬，于是父亲心急如火地违反校规冲进了女生宿舍。他推门闯进母亲的宿舍抓着母亲的手就往外跑，这一幕成了校园的大新闻。母亲是个非常保守的女性，自己的手被一个陌生的男生抓握过了，而且当天还被迫参加了父亲精心准备的晚宴，于是善良温顺的母亲就这样归顺了勇敢的父亲，父亲说，这是他抢来的幸福。

### 三

父亲打动母亲芳心还有一个重磅炸弹就是父母亲的两个家庭有许多相似之处。董家也是冲出三峡而彻底改变了家族的命运，而且，爷爷和外公先后留学日本都获得博士学位，爷爷读的是日本帝国大学，外公读的是早稻田大学，这就是一种缘分。

在川是条虫，出川便成龙，在那蜀道难！难于上青天的年代，在那地域文化自成一统的巴蜀之地，由于得天独厚的地理环境，天府之国滋润着说着川话吃着川菜的人。“天下大乱，蜀未乱，天下大治，蜀未治。”蜀国历来是中国一块极其特殊的偏安之地，自然形成了自己独特的文化底蕴。清朝末年，偏安一方的四川已经不安于农耕文明的现状，下江的文明之风已经吹到了四川，住在山城重

庆的董家首当其冲，有先见之明的曾祖父决定送他的儿子们到东洋留学，于是长江成了董家生命航道上的重要之道。

我爷爷董庆伯（又名董鸿诗）也是乘上像诗仙李白乘坐的那样的小船冲出了三峡，他虽然考上了清王朝的举人，但他看透了社会的腐败和堕落，于是他选择了走出三峡。那天清晨，他在江边剪掉了辫子，义无反顾地跳上了小船，长江这条生命之道便彻底改变了他人的人生。当他在长江的尽头看到了蓝色的大海，那发自内心的狂喜，化为他在日本帝国大学的强劲动力，科学救国，科学兴国，要让蓝色文明之风吹进闭塞的巴山蜀水。

文明的梦终于降到了爷爷的身上，他在日本认识了孙中山，他立即加入了孙中山创建的同盟会，懂得了要实现蓝色文明的梦就得改变中国的现状，推翻腐败无能的满清王朝。孙中山任命爷爷为同盟会的筹款负责人之一，于是他奔赴中国各地为革命军筹款。1911年10月10日，爆发了伟大的武昌起义，爷爷和他的战友们一起推翻了两千年的封建帝制，这场彻底改变中国命运的起义就发生在长江之滨，当爷爷捧起这条流经家乡的江水时感叹万千，热泪涔涔。他和他的战友们掩埋好同伴的尸体，他听从孙中山的指挥，回到四川出任国民政府四川财政厅的厅长，继续为巩固革命政权筹款，他始终站在国民革命的第一线。当他在长江边走完自己的人生时，他欣慰地对他的子孙说：“我是长江的一条汉子！我希望我的子孙们都能够成为长江的优秀儿女。”

长江，三峡，蔚蓝色的大海与我母亲的家和父亲的家有着千丝万缕的联系，与我们家有着割不断的情感。

# 銀獎



笑虹

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

笑虹，美國籍作家，居紐約，英國劍橋大學生理系博士，美國紐約州立基礎研究院神經生物研究室主任。曾兼任《中華詩魂》紙刊副總編，現兼任北美高校聯合會鶴鳴文學社新詩欄目主編。作品發表在海內外多種紙刊并被多本詩集收錄。2019年及2022年分別應邀在中國山西及美國威斯康星州舉辦了個人專場詩歌朗誦會。詩歌多次在中國和美國獲獎。著有個人詩集《虹》《風的弧度》和《色彩之上》。

– 作品簡介 –

– Introduction to the Works –

入選作品是詩集《虹》。這些詩歌從不同角度呈現作者心靈的陣痛、彷徨、徹悟與渴望。

– 節選 –

– Excerpt –

自畫像

如果一片廢墟，沉默無語  
火焰在空中窒息

如果恐懼與絕望在春天出落成罌粟  
無意抽身而退  
晝夜的裂口，硝煙與尸骨瘋長

如果你的詩句已遍體鱗傷  
無力用悲憫  
撕開一道光祈求愈合的陰影

必有一種憂傷可以觸摸  
凝固在眼里  
如群山般靜謐

那些出逃的

詩句  
選擇從上班的路上  
蹦出來

大寫的我，怀揣面壁的執念  
責無旁貸  
在一條預設的  
塵土飛揚的大道上，匍匐  
體內輕微的破裂聲  
是歡呼的一道甜點

而小寫的，只有一個心眼  
就是從面壁中出逃

穿过墙

捕风，捉影，撩一朵云  
仿佛这些轻佻的，摇曳的物种

一发慈悲

就把趴在地上的我

拽进天空

撑开一对翅膀

让前世的一只鸟

穿越到今生

## 歌舞升平

我用左眼呼吸

在这个春天被镂空之前

我用文字的洁癖

拭擦从每一个弹坑聚拢的灰尘

换取一行青山绿水

任我淘洗

我用天籁般歌唱，乐器，和一个女人肢体的意象

打造人间

这个人间的蓝色的

如同黑夜脑袋里伸出的幻影

## 穿绿裙的女孩

你就这么笑着

挑衅我的想象

青翠欲滴的不止是绿

不止是从一万个清晨溜出的露水

不止是猝不及防中被电击的短暂

是整整一个春天

足以把所有的苍白埋葬

## 立春

2月3日，被秋风剃度的大地

在一场小雪中还俗

除了冬天，没谁知道这种洁白的

六棱形体内

藏有多少火种

萃取冷，包括干冷、湿冷

冷漠的冷、冷酷的冷

为冻僵

为枯

为我张大嘴却喊不出声音的名字

立春

它怎样飘飞

家门前的小河就怎样漾，怎样蜿蜒

它落在涟漪里

就把一株荷的花容和莲香

从水中钓出来

荷的名字是父亲取的

被我唤过一千遍，一万遍，一万万遍……

## 青春

不管那些砸在你脸上的色彩

是明是暗

我都想从水中

捞出这张脸

把红、橙、黄、绿……粘贴在

我眼角的皱褶

端起茶杯

看见里面轻轻荡漾的

几颗小星星

## 躺着

我的体内有一片不着边际的水域  
枯竭过，汹涌过，澎湃过  
朝南时  
从左侧拐进来的光并不介意  
在它的皱褶处摆放光斑

朝南的声音最小  
容易在不设防时溺水  
得救者是从制高点打捞的几声尖叫

我想设法从自己体内越狱  
又被自己追捕，捉拿  
我恐惧分离  
却喜欢拆开自己，一层一层  
再把每片，每个细节重新装进乐高  
放在暗处

当太阳升起  
万物躁动，喧哗，欢腾  
我躺着  
像对这个世界不屑一顾

## 裸

在一朵涟漪伸展的虚幻中  
我脱掉灵魂  
掏出唯一的真实，肉体  
在肉体的陷阱  
我脱掉经脉，骨骼，血和羽毛  
掏出唯一的珍藏，月光  
攥着它，我穿过海水，火焰，梦呓  
穿过最后一个女人的身体

## 空白

是雪搬空了时间  
你从我三千分行的字里走失  
堪比一场虚拟的白  
那些吹弹可破的絮  
难道不是我打开你的方式？

一面镜子碎成无数片  
我能从每一片里找到你

夜色似曾相识  
搂着一棵树的海市蜃楼  
有人在那里拾起过星星的只言片语  
叶子还在枝头打转  
它比充满的希望轻一点

我知道，不是风  
而是一片空白  
在怂恿我从雪地上抓出一道  
长长的印

## 小女孩

是什么扑向你的注视  
一团火焰划过夜空的尖叫？

春天随黄昏抖落一道痉挛的阴影  
玛雅人的歌声  
被时空的残骸剪断

而你有最纯净的目光  
被风打开  
鸽子从那里复制洁白的羽毛  
展开翅膀

# 銀獎



譚旭東

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

譚旭東，1968年8月出生，湖南安仁人。上海大學文學院、外語學院雙聘教授，上海大學“偉長學者”，創意寫作、兒童文學專業博士生導師、博士後合作導師。擔任國家社科基金重大項目首席專家，主持過國家級和省部級項目8項。出版理論著作和教材35部，文學作品集103部，譯著60部。獲得魯迅文學獎、全國寶鋼教育獎、全國優秀暢銷書獎。

## - 作品簡介 -

### - Introduction to the Works -

《葉子的臉羞紅了》是“譚旭東純美兒童文學系列”（6冊）之一，是一個純美兒童詩集，收錄了作者近年新創作的兒童詩近百首，共分為8輯，分別是“葉子羞紅了臉”“我該為雨滴寫詩”“喜歡陽光”“春天，加油”“我準備一個樺皮盒子”“月亮睡了”“詩是什麼”和“月色與故鄉”，這些短詩描寫日常生活中常見的一景一物，充滿詩意，詩人俯下身去，眼裏和心中萬物有靈且美。在這些短詩中，詩人用兒童的視角，懷着純淨的童心，感受日常生活中的景物，尤其是感悟自然生命，將別人常見的“風吹草動”的景象陌生化了，讓讀者通過詩人純真般的眼睛，熱愛兒童生命，並熱愛着這個世界。

## - 節選 -

### - Excerpt -

#### 杏葉兒落了

杏叶儿落了  
秋天的风  
传来一阵阵叹息  
小鸟儿依然欢叫  
它们享受着果实的芳香  
树枝摇摇枯萎的头  
它们最知道生命的本质  
在泥土上成长的每株草木  
都懂得四季更替的规律  
走在水泥地上  
听不到自然的心跳。

#### 葉子的臉羞紅了

叶子的脸羞红了  
秋天没有告诉我这个消息  
我去泮湖边散步  
鸽子们在咕咕地交头接耳  
天鹅也在湖里嘎嘎大呼小叫  
我知道每个季节流行什么  
叶子的脸羞红了  
其实是秋风带来染发的潮流  
春天的小花  
伸着绿色的小手  
张开彩色的小嘴巴  
像是许多小朋友  
在一起聊天说话

## 秋風吹走落葉

阳光照在大地  
秋风吹走落叶  
时间的手又画了一个圈  
不要怕霜冷雪寒  
心里焐着诗的种子  
世界永远是春天的气息  
每个人都像草木  
面对自然都要学会谦卑  
即使你是一只倔强的雄鹰  
最终也得回到山野的怀抱  
阳光照在大地  
秋风送来冬的消息  
岁月的指针又嘀嗒了一个圈。

## 雀兒叫了一聲

雀儿叫了一声  
我抬头望天  
树梢上黄叶儿飘落  
云在高空浮游  
冬还留着秋的脸  
我转身回望  
草地那头的树林  
好像抹上了一层口红  
谁任性地给自然献上殷勤  
我不敢点破阳光的秘密  
让风儿去传播消息吧  
没多久大家都会知道谁才深情

## 關上秋天的門

拾一枚红叶  
关上秋天的门  
让蜗牛回到夏天  
享受大雨后的甘甜  
让蚂蚁回到春天  
寻找一朵花的香味  
拾一枚红叶  
关上秋天的门  
大雁会带走冬天的消息  
小熊会写下雪的童话  
小麻雀，小麻雀，你不要着急  
屋檐下有一个窝供你储存谷粒

## 來吧，親愛的五月

来吧，亲爱的五月  
晨光唤醒巢中小鸟的睡梦  
花朵在微风中吐露芬芳  
鲜嫩的树叶衬托她鲜艳的身影  
大地在暖暖的阳光下发着清新的气息  
来吧，亲爱的五月  
晚霞飘荡在西边的天空  
湖水在薄雾中波光粼粼  
垂柳的辫梢摇呀摇摇出夏天的来信  
月儿会悄悄升到中天等待星星的眼睛

## 雨落下來

雨落下来，落下来  
树叶趴了一地  
冬天还不算冷  
喜欢上这种潮气  
每个人都像一株植物  
会适应不同的土壤与风水  
好想做一棵大树  
成为小鸟的庇护所  
更想变成一棵小草  
贴近泥土总能享受早晨的甘露

## 木芙蓉的秘密

风在呵呵笑  
雨差点来偷听  
木芙蓉的秘密没人知道  
谁有这份好奇心  
谁就敲开了夏天的门

## 雨淋濕了校園

雨淋湿了校园  
花儿次第开放  
布谷鸟的叫声从林中传来  
白鹅在湖面上翩翩起舞  
嫩芽让我惊喜  
每一朵蓓蕾都唤起我的渴望  
春天的每一个时辰  
都生长着爱和温暖  
低头与仰望，眼眶里都溢出了幸福

## 葉子的背后

露水沾湿了叶子  
草木水灵灵的  
蜗牛抬头，伸出触须  
它在幸福地张望  
别走过去好奇打量  
叶子的背后  
藏着几只飞鸟的秘密

## 酢漿草擠在一起笑了

阳光这么热烈，  
酢浆草又挤在一起笑了：  
“谁和夏天相爱了？”  
白尾雀飞进了旁边的灌木：  
“我只是热爱这个世界。”  
酢浆草低语着伸开了手臂。

## 花朵的秘密

嘘——  
风贴着花朵的耳朵  
泄露了一个小秘密：  
云朵惹得雷公生气了  
花朵忍不住咧嘴笑了——  
扑哧，我巴不得他流几天眼泪  
花神的眼神  
花蕊上沾着的露水  
闪烁初夏的阳光  
金龟子读不懂  
这是花神美丽的眼神



# 銀獎

彌生

## - 作者簡介 -

### - Author Introduction -

彌生（本名和富彌生，曾用名祁放），旅日詩人、作家。日本華文女作家協會會長、海外華文女作家協會會員。作品在國內《文藝報》《詩刊》《山東文學》《長河》《齊魯晚報》《世界華文文學網》《鳳凰網》《香港文學》《香港作家》《文狐網》，日本《中文導報》以及美國、東南亞等各國的華文媒體上多有發表。代表作有：詩集《永遠的女孩》《之間的心》，散文集《那時彷徨日本》《桂花之下》等。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

散文集《桂花之下》是作家彌生的新作，收集了她在2020年到2023年陸續書寫的一些文章，也是她在繼《那時彷徨日本》的散文集之後，所出版的第二本散文集。散文集由中國團結出版社出版，2023年11月發行。在這部散文集裏，彌生寫了很多風景，很多故事，很多季節，很多感悟和很多人，但無論是風景、故事，還是關於人的，都是美的，是讓人愉悅的，也是她懷着最大的心願想帶給讀者的內容。

## – 節選 –

### – Excerpt –

## 序

在这漫长而又短暂的人生过程里，我曾经那么彷徨，那么忧郁，那么倔强，那么不谙世事，那么忍辱负重，那么软弱无力，那么不知所措，而且，还那么较真儿，那么坚持，那么努力……

我感谢成为今天的自己，所有一切在生命过程里的那些，无论顺利与坎坷，无论灾难与救赎，无论爱情与婚姻，无论贫困与充裕，无论微笑或眼泪，无论希望或绝望，所有的，我都一一接受，并且充满了对上苍的感恩。

- 節選 -

- Excerpt -

## 桂花之下

我想在院子里种一棵桂花树，她说。

异国他乡，从身无分文地来国外求学，到在东京有个小院子想种桂花树，一句话简单，但其中所含生命的辛苦和岁月沧桑，过来的人才会知道。

她是广西桂林人，个子小小的，一笑起来鼻子上就挤出好些皱，在阳光下闪亮闪亮的。

“我们那里，满城都是桂花树，一到秋天，到处都是桂花香，那香啊……”她吸了吸鼻子，好像这里沿街的路边树，都是已经开了花的桂花树似的。

“原来桂林之所以叫桂林，是因为桂花树啊！”我说。其实，过去有看过《山海经》，书里奇奇怪怪的故事大都只是当故事看，至于其中的“桂林八树”，当时还以为桂林有八棵有名的树呢！

她忡了忡瘦削的肩膀，一笑，鼻子又开始皱起来，抹了一下，告诉我说，“日本就只有这一种丹桂树”，她把手上的植物图片拿给我看，“只有开桔红色的花儿的这种，在我们那儿，有金桂银桂丹桂还有四季桂，白的黄的金黄的桔红的各种颜色的都有，秋天桂花开的时候满城香，香得人都像掉了魂似的……”

我想象着花魂游荡在桂林城里而城里人都魂魄全无的情景，我以前怎么就只知“桂林山水甲天下”，而不知道“桂花香消城人魂”呢？我一边想一边只

顾着自己往前走，扭头看落在后面的若有所思的她才像掉了魂，八成她要在院子里种一棵桂花树，其实是想把那魂找回来。

来日本之前，我生活的北方城市还没有这种树木栽种，或是气候或水土的原因吧，那时从小学到高中都在“文化大革命”当中，没有植物或者生物的课程，生活的范围又十分窄小，桂花树长什么样就真没见过。

日本的桂花树另外有一个名字，叫“金木犀”，我最初见到这种树的时候还不认识它，只觉得这小花儿有一天突然就开了，橙红色的米粒般大小毫不起眼，只是香味浓郁，闻起来令人心旷神怡，它的花期在9月下旬至10月上旬。

“金木犀”就是桂花树，她说这话的时候，樱花正在无拘无束地绽放，长长的粉白色的花枝舒展到仙川河的岸边，岸上是一大片林荫和绿茵茵的草地，因为今年的冠状病毒疫情，从3月起政府就倡导大家在宅工作居家自肃，此刻也没有什么人聚集在一起“花见”，无人欣赏，樱花也自顾自地开放，一阵细风吹过，几片粉白的花瓣飘落下来，落在她已有白发的头上，那丝丝闪亮透过花隙间的阳光晃出来，我感觉到了细微的忧伤，说话间，我们就都老了。

认识小周，其实已经很久了，那时我们在同一所日语学校，只是比她早来了两年的我，已经渡过了最初的艰难，一边在大学院读研究生一边在日语学校兼职，而她刚来，还在读语言。

她个子小小的，很安静，其他同学在教室或者走廊里说笑的时候，她只是静静地看着，有些成熟的样子。

卖树木和花草植物的店家在两个车站的中间，那是一片店主的祖辈一代留下来的林地，“春天的桂树不起眼，跟普通的阔叶树很难分辨，没开花的桂树或许实在无法引人注目”，她说。

店家的林地里，曲径幽深，花红柳绿，在林地的一角，店主领我们看到了“金木犀”。

日本的金木犀是江户时代从中国传来，“木犀”的由来，据说是因为桂树的树皮与犀牛的腿很像，又因为丹桂橙黄色的花儿黄金一般，就有了“金木犀”的名称……这小周的爷爷家在桂林是名门，爷爷极爱欣赏和收藏名人字画，那时徐悲鸿还年轻，

看到这位周大人的藏品，也锲而不舍地画了他最拿手的奔马请求他收藏……那些珍品连同周家的宅院，解放后都已经被“充公”或散失，但有幅徐悲鸿的骏马，至今挂在桂林的博物馆里，“算唯一的万幸了”，小周说。

小周遇到“他”的时候，是在东京至广州然后转机去桂林的飞机上。90年代中期的中国，对外招商引资进行得热火朝天，连桂林这样的小城市，也不例外了。

后来，他们结婚又离婚，“两种文化的交融，是不那么容易的，不在其中体会不到……”

哦，文化。

很多的夫妻是因为人的情感产生离合，很多的故事是因为文化变化了走向，有时，没有对与错。

有些事，不是努力就好的，我知道。还有，不愿意敷衍或妥协或欺骗的那种性格上的诚实，并不能让对方都能理解。

桂花树只有在开花的季节，才有可能被大多数人认出，桂花没有果，只有花，开过，香过，被认识过，之后漫长的日子里，或都是不被知不被问不被看重的。

买来的桂花树种在了小周家的小院里，小院里已经有了冬天开花的梅、春日绽放的樱、夏天的紫阳花，现在添上了桂花树，这个院子终于圆满了。

这么多年，家乡的桂花树一直在梦里的，这回，梦走出了幻想，落在了异乡的小院，而此时，或许也是她不再把异乡做他乡的纪念日。

期待2020年这个多灾多难的春天和夏天早日过去，期待金桂在这里开出美丽芬芳的花朵，尽管它成了金木犀换了名字，但认识的还终归会认识的，如同你我，如同这个时代。

(2020年9月14日改于东京)

# 銀獎



董發亮

## - 作者簡介 -

### - Author Introduction -

董發亮（筆名東方亮），中國作協會員，中國攝協會員，作家、攝影家，商洛學院客座教授。中國文聯第七次、第八次文代會代表。中共商洛市委宣傳部原副部長，首屆商洛市文聯、市作協主席。現任商洛市文化產業協會會長、《大西部》雜誌主編。

2013 年至今連續 10 年“中國年度散文獎”獲得者，獲獎作品入選 2023 部編中考語文試卷。著有《山泉》《山溪》《山瀑》《山魂》等 10 多部散文集，《絲路風鈴》《血色玫瑰》《月光中的肖像》《雪殤》等多部詩集及長篇小說《糖娃》等，分別由作家出版社、中央文獻出版社、首都師範大學出版社、陝西人民出版社、江蘇鳳凰文藝出版社等出版社出版發行。主編、責編《商洛原創歌曲 100 首》等各類圖書 140 多冊，撰稿策劃拍攝《新婚風波》《丹水鳳山是勝游》等各類影視作品 30 多部，先後有 16 部獲各類創作獎。創作攝制《逆行者》《秦嶺茶娘》等十多

首原創歌曲 MV，先後在中央電視臺和地方電視臺播出。

連續 10 年獲得“中國年度散文獎”，陝西柳青創業文學獎獲得者，陝西省首屆、第二屆文藝評論獎獲得者，曾獲西班牙伊比利亞詩歌獎，俄羅斯“歐亞文化交流杰出貢獻獎”，第三屆、第四屆絲綢之路國際詩歌獎，“築夢新時代”全國報告文學一等獎，個人藝術成就入編《世界優秀專家人才名典》《世界藝術家名錄》。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

《山瀑》是作者繼《山泉》《山風》《山雨》《山溪》散文集後又一部新作，是一部時代元素鮮明、鄉土氣息濃鬱、情感熱烈奔放的散文集。

該書選錄作者從事文聯工作十多年來，在全國各類刊物發表的 104 篇 30 餘萬字散文作品，其中不少獲獎作品發表後，在讀者中產生了思想共鳴，有的作品曾被譯成英、法文在國外有關刊物刊發。

收入該書的作品，涉獵面廣，文字優美，語句凝練，思想性強，多源于作者對生活的熱愛，對生命的敬畏和對人生的嚮往，多源于作者對生活的深度觀察，對事物的深度思考和對人精神世界的深度刻畫，文筆自由奔放樸實。

- 節選 -

- Excerpt -

## 行吟在商於古道上的白居易

历史的年轮，把我们带到了战国时期，带回到了盛唐时的商於古道。

这里的春天，就像一幅幅泼墨国画，美得迷人，空灵得醉人。清凌凌的丹江，清流如镜，像条玉带无声无息地流向东方。一轮圆月映入水中，像一颗明珠，晶莹透亮闪着银光，岸边几声羊咩，几声犬鸣，和着水声，就像一首元稹田园古乐，远处传来纤夫的号子，伴着马蹄声，和着动听的山歌，美得群峰凝眸，醉得流云却步。

这里，是战国时期商邑与於邑之间的水陆通道，是先秦时期华夏、苗蛮、东夷三大族团交错过渡地带，是夏、商、周三代经略南国的战略通道，是秦楚反复争夺的战略要地，是大秦帝国一统天下的战略支点，是大唐帝国可与丝绸之路相媲美的商贾之道、诗歌之路。商於古道是由长安蓝田，越秦岭，过商州、丹凤、商南入河南的一条交通要道，一条影响几乎达半个中国的神奇古道。在巨大的历史落差与戏剧性的朝代更替中，商於古道见证了历朝历代的兴衰更迭，见证并隐藏了数以千计万计的传奇故事。

当历史穿越到盛唐，落脚在群山逶迤间的商於古道，呈现在人们眼前的是飞骑而过的驿站信使，往来穿梭的商贾马帮，心情沉重的南贬官吏，游兴意浓的文人骚客。李白、杜甫、韩愈、李商隐等名人志士，在游历这方山水，往来长安追求功名的同时，寄情山水，诗吟风物，抒怀心声，把唐诗推向了千古绝唱。

白居易，就是这千古绝唱的一员虎将。

他出生于代宗大历七年（公元 772 年），卒于武宗会昌六年（公元 846 年）。他是早慧的神童，也是早恋的情种。他的情诗写得回肠百折，令人叹

为观止。作为唐代负有盛名的现实主义诗人，他的诗歌流传于世四千多首，榜居唐代诗人之首。

他的诗歌，轻轻浅浅，明白如话。百姓喜爱他，皇帝怀念他，后人传唱他。

他是中唐一声嘹亮的唢呐，富丽，高昂，婉转，尖刻，有时呐喊，有时呜咽。

时光匆匆而过。元和十年（公元 815 年），京城长安发生一起谋杀案，白居易因上书尽快缉凶归案，反遭权贵怨恨先于谏官言事定僭越罪，并诬其因母亲坠井有亏人之孝道，不宜辅佐东宫被贬江州，诏下即刻动身。出长安，进蓝田踏入商山道。沿途迷人风光，丝毫没影响他冤愤难抑的谪迁心情，无尽的苦闷衰愁一直沉重地横亘于他的心头。面对秦岭的壮美，他不置一词，所到之处，无不触景生情，惨淡伤怀，流走在山光水色中的尽是难以掩抑的惆怅和对家小未来漫长旅途的担忧。贬谪的打击，内心的凄凉，使他无心领略自然的壮美。人生低谷的不满和失落让诗人感叹万分：“停骖问前路，路在秋云里。苍苍县南道，去途从次始。绝顶忽盘上，众山皆下视。下视千万峰，峰顶如浪起。”《初出蓝田路作》还没到蓝关，还没踏入“崎岖古闻同”的六百里商於古道，还没真正感受古道行进的艰辛与沧桑，诗人的语调中就平添了几分愁感。那下来的时光呢？

六月的雨，来也匆匆，去也匆匆。狂风骤雨后，太阳很快露了脸。远处群山如黛，近处草木苍翠欲滴。贬往江州途中初过秦岭的白居易，沿着商於古道登上牧护关，伫立在山巅上回望长安，一丝依恋，一丝忧郁，一丝惆怅。“草草辞家忧后事，迟迟去归问路途，望秦岭上回头立，无限秋风吹白须。”一首《初贬官过望秦岭》简单的小诗，却道出了他内心深处的矛盾与纠结。他渴望朝廷，却也忌惮朝廷。他心中明白，那条如锦的仕途之路，始终是他到不了的远方，只能任无限的秋风吹动花白的胡须，让无尽的渴望散落在这贬官途中的商於古道上。

从秦岭下来，路过四皓庙，诗人再也控制不住自己被贬的不平，一首《题四皓庙》愤然而从心底呼出：“卧逃秦乱起安刘，

舒卷如云得自由，若有精灵应笑我，不成一事谪江州。”诗人对四皓隐居商山避秦乱，复出商山安汉室的景仰，对自己没干成事反被贬往江州的自责，成了他永生的困惑和解不开的精神枷锁。皇帝恩宠与贬谪，只在朝夕之间。如今，他这个被贬之人，恐怕是回朝无望，不归隐山林，又该走向何处呢？

弯弯曲曲的古道两旁长满了不知名的小草，开放着不知名的小花，小草小花们互相依偎着，互相安抚着，一阵山风吹来，微微点头，好像要告诉诗人白居易什么。蓝天、白云、小花、小草和山林连成一片，远处的驿站显得那么沧桑、古朴。这是一个苍凉的心与苍凉物景的对话，一位悲切的人与另一种悲切的生灵的物语。不同的心境，不同的视觉，亦是不一样的心声，不一样的风采，不一样的生命图腾。

诗人一直觉得，山水是有禅机的，这个禅机就是当太阳告别晚霞时，新的一天就要到来了。

诗人一直觉得，山水是有灵性的，这个灵性就是月亮挂在天空时，思乡思家的情感就悄然地钻进了他的心房。

月照林上，竹影婆娑，在摇曳的月光中，在沉郁无奈的叹息声中，诗人从古道有思想的山水花草中，走向了人生的一个转弯处；诗意的山水、山水的人生，诗意的人生、人生的诗意。

诗词，是他诗意的人生的精神笔记。他所经历的那些美好的、悲痛的与悲壮的都被定格在他的诗词中，成了永恒。

那天，被贬为江州司马路过商州的白居易，行走在商於古道上。淡淡的迎春花开遍了山野，柳树上长满了嫩绿的新芽，小溪平静地越过一个个山涧，只有树枝被风吹动的沙沙声，让世俗的喧嚣此刻烟

消云散，一种静谧让诗人纯真的心情在山林间流动。

诗人敞开衣襟，坐在山间一块石头上，任由清风扑面而来，凝望湖西碧岭苍岑四面壁立如斧削的仙娥削壁，眼前湖面上轻纱般的薄雾飘来荡去，身临此景，感觉像仙人般飘飘然。前所未有的清爽，前所未有的无忧无虑，脑子一片空白，宁静得如湖面，这是他长久以来盼望的事情，终于找到了一个可以忘却一切、清空浮华、让身心舒畅的地方。风儿悄然无声，蓝天白云下，诗人在静静地享受这份绝美的宁静和美妙。宁静过后，一首过仙娥驿《仙娥峰下作》，让静如处子的湖面泛起阵阵波澜。

“我为东南行，始登商山道，商山无数峰，最爱仙娥好。参差树若插，匝匝云如抱，渴望寒玉泉，香闻紫芝草。青岩屏削碧，白石床铺缟，向无如此物，安足留四皓。感彼私自问，归山何不早，可能尘土中，还随众人老。”

商州仙娥湖的景色让诗人心旷神怡。在诗人眼里，我自长安江南行，踏入商於古道，眼前群山峰如林，而我更爱仙娥峰。这里，不仅有谢娥成仙一段美丽的传说，还有山峰间高高低低的树，层层环绕的云，不仅有青岩如碧玉削成的屏风，还有清冽晶莹看一眼就解渴的泉水。此时此刻，诗人想到了商山四皓，体味到了四皓为何隐居商山的陶然，勾起了他何不早日寄情于山水，归隐山中，追寻世外隐居生活的向往。

远处的山上有一座寺庙，袅袅的青烟顺着山体慢慢地往高处蔓延。橙红色的屋顶好像与天空连接，传递着一种神秘的力量。那里，每天都有无数善男信女来庙里祈福，希望神明庇佑家人福寿安康。而此时的寺庙，传递给诗人的是一种神秘庄重的感觉，一腔望而生畏的心况。

伴着清风，白居易仰天长叹，吟出了《读史》《咏史》两首在商洛广为流传的诗句。

“商山有黄绮，颍川有巢许，何不从之游，超然离网罟。山林少羈鞅，世路多艰阻，寄谢伐檀人，慎勿嗟穹处。”《读史》

# 銀獎



林麗華

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

林麗華，筆名梨花，廣東省惠東縣人，中國作家協會會員，廣東惠州市“非遺”專家評審委員會成員，原廣東省惠東縣政府地方志辦主任。業餘文學創作30年，出版個人專著《終會有緣》等著作7本，共200多萬字，獲省級、國家級獎35次，在國家級、省級23類報刊發表作品68篇26萬餘字。曾獲中國當代散文獎，中國當代小說獎，中國散文年會一等獎，羊城晚報西湖花地文學榜銅獎，廣東省第七屆、第九屆民間文藝學術著作優秀獎。散文集《浮光》獲風雅杯圖書一等獎、2021獲中國散文年會十佳散文集獎。任期內出版編寫的11本志書填補了惠東縣無志書無年鑒的歷史空白；文學作品《終會有緣》填補了惠東縣無個人文學著作的歷史空白。2016年4月，林麗華家庭被國家新聞出版廣電總局評為第二屆全國書香之家；2023年10月參加“作家朋友·歡迎回家”中國作協作家活動周活動，同月個人著作《民間紀事》《浮光》被中國現代文學館收藏并頒發入藏證書。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

《花是主人》一文中，作者通過陽臺看花，看出這一堆的文字，引出了很多想說又沒空說的話。由此悟出，人若能俯仰無愧于天地，行止無愧于他人，則是好人也！雖然好人難做，但再難也還是要做的。人生一世草木一秋，看庭前花開花落、望天上雲卷雲舒，我們也學張鈞先生，大筆一揮：花是主人。作者以優美的筆調書寫生活現實，向美向善。

## – 節選 –

### – Excerpt –

## 花是主人

我喜欢雨天观雨，在家里的窗台，看外面下雨，雨花细细的像雾又像丝，雨丝随着微风绕着路灯，或左或右斜向飘飞。

雨的个性喜欢来就来喜欢去就去，因为它是过客。

风来雨去，春去春回，一年又一年。

窗台观雨，阳台看花，其中茉莉花是我的最爱。

几十年了，记不清多少次，朦胧的夜晚朦胧的花，我脸红心跳，感谢它的存在，感谢它的陪伴。

我用“花容月貌”这个成语来形容夜景的茉莉花。月光照亮了周围的一切，给了茉莉花美的形象，让无数的“花容月貌”缀满在枝枝叶叶中，它们“环佩青衣，和月最温柔”，碧绿的叶，绿得可爱，雪白的花，白得让人心疼，是神仙搭配的颜色！我闭眼做深呼吸状，花的清香就沁入我的五脏六腑，脑子就浮想联翩。“花容月貌”的夜晚，月亮给了花儿无尽的温柔和无限的光，但月亮不知花儿背影的痛苦。茉莉花的高贵之处，正是那淡雅诱人的清香能驱散邪气。摘自清代诗人陈学铎的诗：“新浴最宜纤手摘，半天偏得美人怜。银床梦醒香何处，只在钗横髻发边。”我痴痴地想象一个女子，像花一样美丽，又像月亮般明亮，就是这个成语“花容月貌”。我还摘录了这一美句：女人，可以没有花容

月貌。但绝不能缺少修养素质。有气质的女人。是艺术品。否则。即便美若西施。也只不过是一残次品。甚至，连次品都算不上。

每次我写作至深夜，一个人在苍茫的月下，什么都可以想又什么都可以不想。我渐且卸下满脑的文字，在这月夜里独自享受夜之清静花之清香。茉莉花喜欢在夜间开蕾绽放，它那清新的芳香也随即散发在静静的黑夜里，我忍不住拥花入怀，让那疲惫、烦恼随风而散。

我孩儿时，经常有卖花的小姑娘用靛盖装满茉莉花或玉兰花在我家门前经过，被我祖母或二婶叫住，然后与她讨价还价，一分钱3朵4朵或五朵不定。祖母是不戴花的，她习惯把花放在桌子上让香气改善一下家里的浑浊味。二婶却喜欢把茉莉花、玉兰花、米瑞兰等花凑集一起，用毛夹夹住插在发髻上，然后把余下的两朵分别插在我的两根小辫子上，我就高兴地蹦蹦跳。那时起，我潜移默化地爱上了茉莉花。我很羡慕邻家庭院的宽阔，栽有各式各样的花草树木。但我们家住房逼仄，一家三代十几口人住五十多平方米，直到我长大分配了工作，县政府分配了住房，一套九十多平方米带阳台的宿舍让我高兴万分。此后，阳台上就有了我神往的各式各样的盆花。

每年暖冬，是茉莉花不开花的季节，它的叶子全脱落，只剩下弯曲的茎。我手握花剪，想把花茎剪去，让其尽快换发新枝。可林业专业毕业的丈夫自恃自己是专家，他霸气地阻拦，说你不这方面的知识。但这方法明明是我在农业局工作之时农艺

师告诉我的。我说，这种树跟种花是一样的吗？但丈夫还是吩咐我不要动他的花草。他不让剪，我只好忍住。假如我不听劝告一剪下去，家里一定鸡犬不宁，我不想跟他争论得脸红耳赤，明明有道理却被别人当成“公有公理婆有婆理”搅浑水。年年如此，每次看到花盆插着几条光溜溜的茉莉花茎，没了叶子的花茎，任由蚂蚁、虫子等对它侵害。当然，过了清明节，它又会借自春风春雨、借自万物滋生的环境顽强地长出新叶子来。无奈我文字繁忙，根本就理不了这事，只是站在阳台休息时才又发现了茉莉花茎，就寻思着找个机会把它修剪一番。

一天，我正在厨房洗碗刷筷，听丈夫在跟儿子通电话，知道他又要去龙岗儿子家住一个多月，他照样吩咐我要为阳台的花草浇水，又警告我不要动他阳台的花草。我没回他话但心里窃喜，这些活以往都是他干的，是他的专业，他说我一个兽医佬（我学的是畜牧兽医专业）不懂林业。他自信心满满地把盆花当作他的“自留地”了。哈哈！估计他还没走出惠州城，茉莉花茎就被我剪成只剩下半尺高的“短茎植物”了。然后，我精心护理，早晚浇水，让它适当享受一下阳光。我天天盼希望小幼芽快点露出来，免得无辜遭受指责。果然，老天有眼，半个月以后，小梗茎长出了许多小疙瘩，不几天就陆续长出了嫩叶子。哈！我心花怒放。待丈夫回来嫩芽已伸展成半尺多高的花木了，看他还有什么话可说？如若当初我按他说法，光滑的茉莉花梗茎还能长出叶子吗？甚至可能会被挖走移盆另栽它花。可见，茉莉花也需要护花使者。

一阵风吹过，茉莉花叶子摇摆起来，还频频向我点头，似乎在感激我带给它们新的生命。丈夫回来后看到焕发新枝的茉莉花茎长满了茂盛的嫩叶，就装聋作哑一声不吭。

我这满脑喜欢联想的人，时时会想到，如今社会上的某些杂事，明明没道理的、自己不对的，也还是要死鸡装硬颈撑到底。我又联想到，手机的普遍，涌出了“全民写作”的社会现象，拿起手机滑弄一下就是一篇“文章”，或转发他人链接也作为一种时髦。还有一些奇葩事、不可理喻之事在心里装了很久，早就想说两句了，可就是没时间去说它。某些“巨婴”，不懂尊卑，在

微信群扮演“大佬”，动不动就开骂，就攻击不同意见者，扣人“帽子”，借“棍子”打人，或以执法者的口吻把群友定成“反革命”“卖国贼”“汉奸”，一开口就唾沫横飞，“开心”得不得了，令人感到可恶、可笑、可悲！积点口德吧！要不，去撒泡尿照照自己！更有低级者，貌似很友好的某民间团体，搞阴谋诡计，抢班夺权，成为街头巷尾的“笑料”。

笔者自小家境贫寒，母亲总是教我，出来工作不要顶撞领导，即使有批评错的也要忍住，有出息的人都是忍出来的。我跌跌撞撞战战兢兢在风雨中行走。我不曾想过要做官、要做名人，坚信踏踏实实做事，老老实实做人，坚信善良之人要教人向善，做好事做善事。我经历过歧视、白眼、冷嘲热讽。人生如白驹过隙就到了这年头，我有了更深的体会：你做了好事，人家说你愚蠢；你踏实做事，人家说你无能！你越怕得罪人就更容易得罪人！你坚守道德底线，人家说你食古不化。原来好人在乐善好施的同时，也承受着内心的挣扎和太多的偏见。不是吗？有人得到帮助，转身道你长短；坚持原则或维护自己权益，就说你假正经，这个中的道理我怎么就越来越不明白呢？其实，在这个五彩缤纷的世界，在这个张扬个性的年代，这一个个丰富多彩的人生，让我有幸不止一次地体验人性的真情、善良、欺骗、狡诈和无情，我是记录者，也有过一些思考。

好人心地善良，面对背叛、欺骗、歧视、冷嘲热讽，中伤或挤压，在难受、气愤的同时，只能在心底吼上一句：狼！转身便咬牙告诫：忍！忍！忍者“神龟”。电脑“360”告诉我：著名的辛亥老人张钊先生，是爱国民主人士，他曾与日寇浴血奋战，是我中华霸气的勇士！解放前夕他发动川西起

义，保护川西 200 万人民的生命财产免遭战争涂炭，毛泽东称赞他是“中原老军事家”。他一生做了不少好事，四次大规模救济河南灾民，开办粥厂，放粮放款；一生创办了五所学校，培养了无数进步人士。就是这样的好人善人，也有人说他开矿是为自己发财，以此否定他开矿的意义，张老先生一笑置之。他的“千唐志斋”收集了许多唐代的碑刻，其中这幅碑刻对联：“谁非过客、花是主人”，体现了张钊先生看透人生：“纵使天地容不下好人，好人也容得下天地”！正是张钊先生的气度！

这阵子话题似扯远了，阳台看花，看出这一堆的文字杂事，引出了那么多我想说又没空说的话。由此我悟出，人若能俯仰无愧于天地，行止无愧于他人，则是好人也！虽然好人难做，就是再难也还是要做的。人生一世草木一秋，看庭前花开花落、望天上云卷云舒，你、我、他，谁非过客？我们是不是也学张钊先生？我们也学他写上一笔：花是主人！

# 銀獎



王琴

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

王琴，筆名葉精靈兒，中國網絡作家村入駐作家兼婦聯執委，杭州市文聯第十三批青年文藝人才，中國浙江省作協會員，中國浙江省網絡作協會員，浙江省杭州市網絡作協理事，浙江省杭州市作協會員，杭州市上城區網絡文藝家協會會員，紅薯網簽約超人氣作家等。代表作：《傾城狂妃：廢材三小姐》《桃花》《妃臨天下》《文物悄悄話》等，其中《傾城狂妃：廢材三小姐》獲紅薯網 A 級精品作品評定，企鵝 FM 穿越類有聲小說 Top14，《桃花》獲紅薯網 S 級精品作品評定，《文物悄悄話》為杭州優秀傳統文化叢書系列之一。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

《夢入蘭溪問道》是一篇寫在中國浙江蘭溪的一處風景名勝之地，章懋與王陽明論道的散文。作者以第一人稱的夢境視角，穿入其中，以一個旁觀者的身份，在月明之夜，見證了兩位古代名人之間的對壘交談。值得一提的是，故事中章懋和王陽明對壘論道的地方，作者本人去采風過，正是因為日有所游，故夜有所寫！

## – 節選 –

### – Excerpt –

## 夢入蘭溪問道

夜来幽梦风乍起，薄纱云雾竹婆娑。辗转曲折石子路，悠然回头闻声和。

夜风阵阵，似睡非睡间，迷迷糊糊中似乎看到了在云雾之中有一道翩然身影伫立在一片幽翠竹林之中。

上前几步，怀揣着几分不安的心想要开口询问时。却发现，无论怎么快步追逐，距离那翩然身影的距离……不近不远，似乎总是维持着约莫九米的距离。

一路偷偷跟随，穿过泉水叮咚作响的竹林，走过那蜿蜒曲折的石子小路……

直到拐入一高墙别院的后花园入口时，才发现那道翩然身影驻足于另外一年岁略长的男子眼前。

下意识躲在一墙角，我只留着半个脑袋隐匿在月光阴影之中……想要努力看清远处影影绰绰之景，更想听一听对面那拱手作揖的二人将要说的什么……

“今有不才之子王伯安，请师长教之。”

对面坐在石凳前的老者捋着手里的胡须，端起面前放在石桌前的一杯清茶，迎着皎皎月色，看着对面抬手作揖低头恭敬的男子，笑着开口：“汝亨曾多次夸赞过你，守仁之才……可经天纬地、出鬼入神。虽暂处于低谷，但老夫相信……守仁不飞则

已一飞冲天、一鸣惊人，非池中物……早晚能有所建树、报效于江山社稷。”

拱着手的男子略微叹了口气，双手握拳放在膝上，神情之中有一丝局促不安。

无奈，坐在他对面的乃是章懋。成化二年会试第一成进士，选为庶吉士，授翰林编修的就是此人也。

他就是再孤傲自赏，也不敢在此位大家面前造次。

“老师过誉了。伯安之才还不足以安天下。伯安仍记得幼时五岁不会开口言语，令祖父格外担忧。到如今所学一切，不过‘勤苦’二字罢了。况当年才名不可一世的东坡先生早有所云——世路无穷、劳生有限。人生跌跌宕宕，非一腔热血所能明志啊。”

坐在对面捋着胡须的老者章懋，闻此仰天大笑几声，在如斯静谧月夜之中尤显爽朗。

“守仁难道想说功名利禄不过是蜗角虚名、蝇头微利？”

“伯安不敢，伯安不敢在章老面前造次。”

老者一手捋着胡须，一手抬起石桌上的茶壶给对面坐着的年轻男子斟了杯茶。

随着那清茶之水撞击杯沿发出的潺潺之声，老者古朴的声音跟着响起：

“古有司马子长所著《报仁安书》，书中曾云——古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯（文王）拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也……不若守仁也学学至圣先贤趁此绝佳休养生息之际，好好悟道寻道。天下万事万物，唯道不破啊。得道者，心神合一，又会有何忧愁？”

对面的青年男子原本身上还有几分沉闷之气，当老者说完这番话时，躲在不远处墙角的我明显发现那青年男子身上的闷气消失不见，取而代之的……乃是一股浩然之气萦绕在胸前。

器宇轩昂，如陌上兰花，高洁耀眼却又气势逼人。

“那老师，伯安斗胆再愚问一句……这悟道该从何处悟？”

“哈哈……你想悟什么就去悟什么。三十三重天上，总归是有一个共通的道方能掌控这一方天地间的万事万物。大象无形，道隐无名……”

说完这句，那名为章老的老者慢慢的起身背着手，沿着不远的回廊悠哉离开。

只是一瞬，就如云雾一般消散在这处雅致庭院间。

“大道至简，淳朴自然。生不过是个轮回。生生死死，死死生生……”

听到这句，我不由上前一步，却不小心踩到一根枯树枝。

“咯吱”一声，那本呐呐自语的青年男子突然怔住，随后端着一杯清茶回望了我一眼。

只是一眼，我便感觉到一股酥麻从头顶贯穿到脚底。

眼前顿时一片恍惚，迷迷蒙蒙之中似乎飘飞而起，距离那竹林、泉水、花园、石桌……越来越远。

悠悠之中，陡然听到一首诗似从那青年男子口中传出：

兰溪山水地，卜筑趁云岑。况复径行日，方多避地心。潭沉秋色静，山晚市烟深。更有枫山老，时堪仗履行。



# 銀獎

楊新城

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

20 世紀 50 年代生人，老家河北冀州。下過鄉，種過地，當過工人，讀過大學，在黨政機關工作 30 多年，主要是寫材料，曾當過秘書、信息科長、辦公室副主任、報社副總編輯、縣委副書記、市委副書記長。

退休後開始文學創作，先後創作《河水撩人》《位子》《甲城乙城》《布局》《較勁》等多部長篇小說，報告文學《根深扎沃土——這裏是衡中》共兩百多萬字。其中，《位子》獲浩然文學獎入圍獎。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

《較勁》講述了農村出身的主人公于步青爲了前途千方百計和命運較勁，與不符合民衆利益和訴求的做法較勁。最終通過自身奮鬥成人成才的故事。深刻反映了本書較勁的主題——人生路上什麼是有益、有用的較勁。

## – 節選 –

### – Excerpt –

#### 那村 那地

在高大坚硬的大王坟下，于步青掘开了一个田鼠洞，黄澄澄的豆粒下面有四只钧瓷古碗。一片乌云罩在了他的头顶。

1.

20世纪70年代初的一个冬天，悬在榆柳堡上空太阳像村西头赵寡妇用惨白的纸剪出的一个圆片片，无根无基地飘浮在稀薄的几丝白云中，浑浊而呆板，一点生机和活力都没有。

十八岁的于步青是在母亲的叫骂声中放下手中的《中国通史演义》起床的，他搓了搓有些冻僵的双手，看着窗户上糊的粗糙发黑的马粪纸，听着她的声音。每天早晨把几个孩子数落一遍是这个家庭的开场锣鼓。

“当个穷教员，晚上和一帮穷孩子们在学校鏢着不回家，回来也不插好门，门槛不上，让张家的那个贼花狗钻进来了，吃了猪槽子里的食，咱家的猪就少长二两肉，到了年下咱怎么卖个大价钱，拿什么给你们一家子添衣裳，春天里拿什么去买统销粮过春荒。”这是说大哥的。

“这么大闺女了，连个锅也刷不净，你没长眼啊，刷锅前也不看看，好多饭粒子就这么倒了，半个山药干窝头也扔了，能顶半顿饭哩，别看家里有

两囤山药干子一囤高粱，哪里禁得住一大家子人天天往嘴里填啊，老话里说的好，宁省囤尖，不省囤底。你姥姥家后邻三棒槌家那年娶了个新媳妇会过日子，每次往锅里下米都留下一小撮，两年攒了一口袋，遇到了灾荒年救了一家子的命。别拿着粮食不当好的，到了明年春天青黄不接的时候你们就知道了。”这是说大姐的。

“秋天里弯弯腰，强过冬天里转三遭。遍地有嚼头的时候，非跟着公社的什么宣传队拉那个破弦子，和一帮不务正业的闺女小子跳语录歌，往墙上刷大标语，顶吃啊，顶喝啊。老话说，是小子不吃十年闲饭，你都十七八了，家里缺柴少粮，也不知道为大人操操心，白念了十来年的书。”这是说他了。

“唉”，他叹了一口气，放下手里的《中国通史演义》，用一张毛主席题词的“一定要根治海河”的宣传画包好，放在了土炕洞里的一只白板柳木箱子里。穿上老粗布棉袄，刹上在县城中学当红卫兵时从武装部里弄来的一条军用皮带。从院里的棉花柴垛上拿了一个黑包袱皮，背起大门楼过道里的粪筐，扛起铁锹出了门。

天上的太阳依旧是白惨惨的，照着全村光秃秃的榆树和柳树。村里只有这两种树，据老辈子的人讲，老祖宗来这里建村修堡，在祠堂里几个老族长商量了一番，定下了村里的树种，榆树上的榆钱春天里可以当菜吃，榆树皮遇到灾荒年扒下来能磨面当粮食吃，树身长大了能盖房当檩条和大梁。柳树不怕水淹，长得快，可以做棺材。有这两种树，就能保证全村几千口人活着饿不死，死了有睡的地方。

于家有人在抗战中有功，土改时分的本村在天

津有商号十几家，家里有良田千顷姓黄的大地主的房子，处在十字大街口，出了大门，东西望南北瞧可以看见四面远处的已经破旧的寨墙。

于家后面是生产队的牲口棚，长着一双色眯眯眼睛的饲养员花汉子双刚和满脸络腮胡子，瞎了一只眼的老恒修正在把一头老犍牛往饲养棚里赶，那头老牛似乎是贪恋那点阳光或是讨厌棚子里的潮湿，往后撅着屁股不肯动，两个人一个牵，一个赶，老恒修拿着一个榆木棍子朝着老牛的屁股上猛敲打了两下嘴里不干不净的骂着：“草你娘的，快要下挨刀下锅的老家伙，还给老子较劲啊。”

俩人把牛弄进了圈里，蹲在北墙根下卷了一支旱烟抽了起来。双刚看着不远处走来的一个人说：“你不用操它娘了，操他闺女的来了，咱们有烟卷抽了。”

村里有名的“光棍王”二永华手里拿着四个骰子跟耍杂技的一样上下抛着，嘴里念叨着：“新买的风箱靠锅台，试试新呀么呀呼嗨，新东西用起来真顺手，一晚上赢了两三块。”他抬头看了看村里大队部房顶上升起的红旗，嘴里有说起了“四大红”：“庙里的门，杀猪的盆，骑马布子小红旗。”

嘴里唸着顺口溜，他来到了饲养棚的门口，从破棉袄里掏出两盒价值一毛六的钻石烟扔给他们，自顾自的往里走去。

俩人把烟放在嘴上亲了一下，各自抽出一支点着，美滋滋的抽了一口。双刚冲着二永华的背影喊道：“你慢着点，那个小花牛才八个月，还是大闺女呢。”回头对老恒修说：“你说，那牛会不会生出个怪胎来，要是生出来了，可是大乐子啊。”恒修说：“不会的，俺家侄子大河是赤脚医生，人的和牛的根本弄不到一块去。他和牛较劲过过瘾，咱们弄盒烟抽。”双刚说：“可怜啊，家里女人死的早，一个老光棍带着五个小光棍，过日子一天连个娘们毛也看不见，看见个老母猪都当貂蝉，别说咱这里浑身油光的小母牛了，嘻嘻。”恒修说：“都是穷逼的啊，逼的一个大小

伙子和牛较劲。”双刚说：“羊马比君子，男女那点事，只要是块膏药能拔出脓来就行了，嘻嘻。”

于步青心里涌出一阵厌恶，快步往北疾走。过了三个土门楼，一个没有院墙的三间土屋前，本族的哥哥头，也是老光棍的大个子才端着个缺了边的大海碗正在转圈喝粥，旁边的土窗台上戳着一支土枪，放着几个糠窝窝头。他喝了一口粥，拿起一个窝头往嘴里填，嚼了半天就是咽不下去，他嘟囔着说：“好啊，较劲是不，”说着从房檐下扯下了两个小红辣椒塞到了嘴里，一阵狂嚼，糠窝窝下了肚。他丝哈着抬起袖子擦了擦嘴，低头看着剩下的窝头自言自语：“卤水点豆腐，一物降一物，不怕你较劲，总有治你的玩意。”抬头看见了于步青说：“大兄弟，这大冷的天，场光地净白毛风，哪里都是吊蛋精光，你还去地里转悠个啥呀。对了，今年西北地里大王坟那块高粱、谷子长的好，那天我去打兔子，看到地老鼠挺多，要是碰见它们的窝，兴许能挖出不少粮食来。唉，一大家子人，不容易啊，不像我，光棍一条，一人吃了一家子不饿，锁上门不怕饿死小板凳。”

## 2、

大胡同的尽头是半截土寨墙，翻过去是护村沟，沿着沟坎往西走就是连着村外大片土地的西北桥。在桥头上，于步青苦恼的笑了，自言自语的说着“我的滑铁卢。”

那是去年他从县城揣着由学校革委会发的初中毕业证，背着简单的行李回村，走到这的时候，正赶上支书徐老金领着社员们在修这座简单的桥。看到他，徐老金说：“咱们村的大中学生回来了，你给算算，咱们这座桥载重量是多少，修好后咱也像城里一样竖上一块牌子，别让大车给压坏了。”他在学校听物理老师讲过，要算桥的载重量，需要懂流体力学和材料力学，他一个初中生根本没学过。便红着脸说自己不会算，而后匆匆的走了。身后听到几个女社员说起了顺口溜：“中学毕业生，白费三年工，胸前钢笔亮晶晶，其实什么也不懂，叫他

去锄地，麦苗韭菜分不清，叫他去掏粪，他说不卫生。”后来，村里找几个文化人往墙上写大标语，他在学校里跟一位老师学的仿宋美术字派上了用场。桥修好后，让他写了“西北桥”三个美术字，让石匠刻在了桥护栏的水泥板上，还涂上了红油漆，很是醒目。也让他心里平衡了一点。从此，被乡亲们称为“小秀才。”

下了西北桥就是到了村外，一条南北大道笔直，往北直通县城，河海市、省城、北京。道东是一大片长着稀稀拉拉小树的半盐碱地，据说是1958年是公社的林场，徐老金当了支书后要回来的，有五百多亩呢。近两年盖了几排平房，修了两个院子。靠近村里的院子是知青点，后边的那个院子是河海市革命委员会的“五七”干校，改造老干部的。当初修这几排房的时候，支书徐老金考虑的很周全，知青都是城市来的，而且女的不少，都长的细皮嫩肉，腰腿顺溜，村里光棍多，住在村里包不起引起那些男人贼眼睛狠看和咸猪手乱摸，趴在破墙头的豁口上看女知青换衣服，围着大门挠墙根，出了事担不起，所以就跟上边要了钱，本村出工，修了知青大院，拉了围墙，规定了早晚开门锁门制度，并派民兵在外围值班，这样就保证了本村的光棍汉子们不打女知青的主意，至于这伙男女知青在里边怎么折腾，就与村里无关了。去年，市里一个革委会的头头来这里视察，看到这个村的地特多，交通也相对方便，当场决定把市里一批顽固不化的“走资派”放在这里监督改造，于是就在知青点的背面又建了几排房，挂上了一个黑牌子，叫“河海市榆柳堡干校”。

此刻，来自北京的女知青秦半月和张梅文一人拿着排笔，一人掂着油漆桶，正在描去年写在墙上被风雪侵蚀的模糊不清的标语，毛主席说的，“知识青年到农村去，接受贫下中农再教育，很有必要”。张梅文写了两个字，倒退几步怎么看怎么不顺眼，看到于步青喊道：“小秀才，来，帮我们写两笔吧。”于步青放下粪筐，挽起袖子，接过排笔，刷刷的写了起来，横平竖直，起笔藏头，落笔掖尾，一行鲜红漂亮的仿宋美术字在白墙上显得特别庄重。俩个姑娘啧啧称赞，秦半月还拿出小手绢要给他擦手，大门里走出了河海市来的大个子知青郭大郎，他披着军大衣，叼着烟卷，两只大狼眼有些嫉妒的忽闪了两下说：“擦什么手啊，你没看他要去拾粪啊，你别说，这字是写的不赖，一个小村里的人，一个小县城中学毕业的还真有两把刷子啊。不过，可惜了，咱们原来吃的商品粮，还有机会回城，他就得在这里看一辈子牛屁股，戳一辈子牛腩啊。不过他腰里这根皮带倒是正宗货，不像这里的人刹麻绳还说什么刹根腰里硬，能顶六级风。”



# 銀獎

楊東籬

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

楊東籬，文學博士，歷史學博士後，山東大學歷史文化學院教授，山東大學文化產業研究院研究員，美國哥倫比亞大學、中國浙江大學訪問學者，中國作協中國詩歌網“藍V”詩人，杭州心典文化創意有限公司創始人，有影響力的詩歌文藝公眾號“心情字典”創辦者，山東省作協會員，山東大學企業家俱樂部及山東大學濟南校友會常務理事。此外，擔任多個中國國家級學會會員、國家智庫專家及多家中英文期刊編委等。

## - 作品簡介 -

## - Introduction to the Works -

《讀艾略特的〈四個四重奏〉》組詩三首完整的題目分別為《開始生活——讀艾略特的〈四個四重奏〉1》《繼續生活——讀艾略特的〈四個四重奏〉2》《還要生活——讀艾略特的〈四個四重奏〉3》，是一組以詩歌的形式表達對艾略特詩歌《四個四重奏》的讀解。

- 節選 -  
- Excerpt -

開始生活

——读艾略特的《四个四重奏》1

雾在窗上擦着脊背  
一点一点  
舔食了黄昏的角落

准备好一副你想见的面容

用一只别针系住领结  
拿汤匙来丈量  
在墙上吐出的日子和习惯

橘子酱和茶都已用完

留给你的下午  
我们的谈话只剩瓷器  
和一个值得的微笑

四月的提琴  
埋葬了春天的巴黎

灵魂拉紧了天空  
被四点、五点、六点的时刻踩踏

小块的茶园、松林和花丛  
铺满了触感

我们被幻想缭绕  
记忆在地面盘旋

微笑沉重地落下  
熄灭了你我的自制

街上栗子的香气  
和封闭房间里女人的臭味儿  
走廊的烟卷  
还有酒吧的鸡尾酒

被月亮的咒语融化

一棵去世的天竺葵  
在午夜拼命抖动身体

七点  
是门上的号码

可以准备开始生活。

## 繼續生活

——读艾略特的《四个四重奏》2

瓮倚在花园的角落  
梳理着头发里的阳光

严肃又认真地  
驳倒了我们疯狂的诗意

苦闷的中午  
本应失去一个姿势  
和花丛里的深思熟虑

记忆和欲望  
却在健忘的雪里生根发芽  
在尘土里看到恐惧

命运在肋骨间爬行  
生产着形而上的温暖

历史精心设计出口和走廊  
用窃窃私语实施欺骗

新鲜的空气  
搅动了肥胖的烛火  
海豚游过惨淡的光

八点钟会供应热水  
四点钟会开过汽车

我们在自己的老年和青年里沉浮  
游走于清醒，也游走于梦境

男人和女人在厨房里煮茶  
一起供养着堕落的五月。

## 還要生活

——读艾略特的《四个四重奏》3

在习惯让别人给自己理发、修指甲、刮脸、做饭、穿衣的  
天气里

打字员清扫了昨晚炉子的残渣

音乐爬过我们的身体  
太阳的余晖抚摸沙发

印花的鸭绒被  
废话连篇

把睡眠变得轻盈

笨拙的脚和鞋子  
带着土气的尊严  
却没有品尝

哺育谷物的快乐

零度的夏天

山水都在生锈  
花瓣染着难看的条纹和斑点

书籍灭杀野性

剥夺了女人天生的、自然的、淫荡的聪明

感性的世界

思想突然松脱

在地板上一闪而过

生命在漫长中长满欲望  
里面却没有眼睛。

# 銀獎



陳 媿

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

陳媿，浙江省作家協會會員。近幾年，發表小說、散文、隨筆等二十餘萬字，作品散見于《北方文學》《海外文摘》《散文選刊》《人民日報》《解放日報》等報刊。2017年小說《落西》獲浙江內刊百家聯盟精短小說大賽優秀獎。散文《風信子》獲《海外文摘》《散文選刊·下半月》雜誌社舉辦的2019年度全國十佳散文獎。

- 節選 -

- Excerpt -

## 北漂人小星

久未联系的小星来电话：“我要结婚了，请你喝喜酒，酒席设在耀达，是五星级酒店。你一定要来！你看，我小星终于要结婚了，你说过的，不要等你儿子结婚了，我还打光棍，哈哈……”不容我反应过来，电话那头连珠炮似的发话。他特别强调“五星级酒店”，大概想证明自己是一个成功人士。北漂二十多年，五十好几的小星终于要结婚了。听得出，他极度兴奋。我能想象，一个初婚老男人内心的雀跃和激动。

那段时间我的脸上长了一块疙瘩，几次去省城就医，都说要动手术。我心情极差，也懒得出门。我不想脸上挂着刀疤去会一些多年没见过面的老朋友。尽管小星再三邀请，我还是谢绝了。小星终于有了一个家，真的替他高兴。不去参加他的婚礼，心里感觉有些愧疚，于是就说，等我伤口愈合了，一定去看你。

再次听到小星的消息，却是噩耗。朋友说，小星没福气，新婚妻子的被窝还没焐热就走了。从被确诊肠癌晚期到离世，就短短几个月的时间。而与小星素有往来的朋友都说没接到过喜宴邀请，也就无法印证婚礼的热闹场景和小星幸福的样子。也许小星走得急，最后连婚礼也来不及办。同在一城市，之前我竟然没有听到他得病的任何消息。一直梦想轰轰烈烈过一生的小星，就这样悄无声息地走了。

我与小星之间的交情源于两张电影票。

三十多年前，县城电影院就一两家，看电影一票难求。每天，太阳还挂在西边的天空，影院门口就挤满了人，售票窗口外排起了长长的队伍。窗口大概也只有40厘米见方的样子，与其叫窗口，还不如叫门洞。如果想看清里面售票员的脸，只能猫起腰，把头贴在窗边侧着头看。遇到热门电影，排

### - 作品簡介 -

### - Introduction to the Works -

《北漂人小星》講述的是一個北漂人的故事。在北京漂泊了二十多年的小星終於回老家了，魂歸故里。而他窮盡一生的追求和夢想永遠留在了北京。一直想給這個世界留下印記的他，最終却把自己抹得一幹二淨。

队到了窗口，你得站稳脚，赶紧把钱递进去喊着，几点的，我要几张。对话必须十分简洁、短促，如还在磨蹭，就可能被后面的人群挤了出去。至于里面售票员是谁，实在没必要瞅，肯定是那个四十多岁腿脚不便的女人。她是县城的名人，几十年了，多少人想坐这个位置，都挪不了她。

县城里的百姓或许不认识县委书记，但必定认识她。自打懂事起，我便知道这个叫秀梅的人，挺厉害的，谁都想巴结她。只要与她有点熟，远远看见都热情地上前打招呼“秀梅，吃了没？”那时还没有电视，更没有KTV、酒吧。虽然电影不当饭吃，但忙碌了一天的人也就看电影这点消遣了。

那天，与老周约好去看一场电影，我几次排队临近窗口，都被后面的几个粗壮男人挤出来，而老周却远离人群，站在边上观战。我气不打一处来正要发作，一个小个子男人晃悠悠走过来，笑嘻嘻地从衣袋里掏出两张电影票递过来说，送给你吧。看我有点蒙，便转过头指了指站在老远的老周说，你可能不认识我，但我认识他。我叫小星，就在这家电影院工作。然后又提高嗓门笑着说，诗人嘛！可能不好意思在这里挤。

我们就这样认识了，他与老周同年，都属虎。

认识小星后，我们想看电影就方便多了。有好的片子上映，小星总留几张给我们送来，并带几篇自己写的文章请老周“指教”，小星的文字基础较差，老周倒挺用心帮他。接触多了，我们对小星的了解也逐渐加深。高中一毕业，小星就顶替父亲招工到电影院工作。父亲是电影公司领导，虽然不能直接安排他到行政岗位工作，但派个技术活是可以的，于是小星成了影院的放映员。小星形象平平，文化人嘛，打扮却新潮，留着大背头发型，老早就用上花格子羊毛围巾。尽管没有《上海滩》里的许文强

那样高帅，但那条挂在胸口的长围巾向肩上一甩，便是倜傥、时尚的象征。在电影院工作不仅体面，最大的福利便是能免费看电影，好片子一场不漏，如想帮朋友买个票，不用排队，还能买到好位置。电影院这个单位，多少领导干部想着把子女往里塞。

小星虽年过三十，却有着“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的梦想，放电影对他而言不过是个谋生手段。小星说自己无非是一个“放映客”，他总喜欢把客字念kàn，尾音拖得很长，表示对电影放映员这个职业的轻蔑。他最初的理想是当一名记者，后来想当作家，但在一个县级电影院工作，至多也就写几篇影评，这个天地实在太小，小星要写大文章。他经常感叹，我这只虎，岂能甘愿卧伏在电影院？

心里装着文学梦，自然对搞文学创作的人很崇拜。他不屑与官场人交往，说官场的人很虚。老周虽说也是官场上的人，但小星认为他不一样，老周更像是文化人，没有官场里那种居高凌人的气势。小星就喜欢与文化人打交道，嘴里时不时会蹦出一连串当地的文化名人。有认识的，也有不认识的，不认识的就争取去认识。自己兜里揣几张电影票，碰到熟悉的文化人，就送上几张，这样就拉近了关系。文化人大多喜欢看电影，当他们接过票，连声道谢的那一刻，小星才有放映员这个职业带给他的优越感。

刚进单位时，小星还有点新鲜感。新影片上映，第一时间看，偶尔还能看到一些不对外公映的内部片子。但每天坐在机房看电影，准确说应该是听电影，时间久了，便厌烦了。电影银幕虽然很大，机房内放映窗口却很小，电影拷贝挂上机后，放映员想看会儿电影就得弯腰对着放映窗口看，太累了，几天过去，小星不想再看了。一排片五六天，电影里的对话，小星几乎都能背。后来连新片也懒得看了，闲着没事，小星就翻看文学杂志，一本接着一本，任凭放映机自转，等到外面座椅上发出噼里啪啦的声音，才发现银幕上银光闪烁，上半部放完了，下半部的拷贝忘了挂上去。差错多了，领导对他的批评也多了。



# 銀獎

吳婷梅

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

吳婷梅（本名吳廷梅），生于 20 世紀 70 年代中期，湖北省宜昌市人。湖北省作家協會會員，四級作家。散文、小說散見于《湖北日報》《三峽晚報》《三峽文學》《青草地》《武漢文學》《當代作家》《中國教育科學》《文學島》《文學家》《當代教育》《文學時代》《浣花》等報刊。著有散文集《遇見》，長篇小說《青春之殤》。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

散文集《遇見》是作者在各類紙刊、網刊、公眾平臺發表的散文的合集。其中，《歸鄉》榮獲 2020 年全國青年作家文學大賽，小說組二等獎；《隔》榮獲 2020 年風起中文網“全民抗疫，攜手渡艱”詩歌散文全國徵集大賽散文組三等獎；《清照，你賜故事我携酒》榮獲 2020 年當代作家雜誌，全國“元烈杯”原創作品邀請賽優秀獎；《遇見了阿曼尼莎汗王妃》榮獲 2020 年《當代作家》雜誌，全國“當代作家杯”原創文學邀請賽優秀獎；《騷人悲歌——屈原》《美人吟——王昭君》等散文收集於當地文史資料。

## – 節選 –

### – Excerpt –

## 心中的燈塔

趴在谷底，我尋找着一丝丝光亮。那一扇扇被关闭的門，那個叫“晴明”的被暫存在櫥窗，檢驗着我的執着與堅強。我默然地告訴自己：莫要左顧右盼，莫要長吁短嘆，莫要傷春悲秋！要勤懇根植，待須根盤結！任蒼勁屹立籠罩大地，任狂風摧殘！我在心里喃喃輕語。

坐在谷底，讀着夏洛蒂·勃朗特的《簡愛》。女主人公曲折起伏的人生及愛情經歷，牽引着我敏感的神經，而她在磨難中不斷追求自由與尊嚴，堅持自我的堅定精神我已接納。她敢於反抗，敢於爭取自由和平等地位的女子形象，在我眼前栩栩閃光。角色更替，推杯換盞，我嘗到各種滋味，看着她後來終得幸福，我蕩漾了吝嗇很久的笑渦。

在谷底來回踱步，林清玄的《心的菩提》在我的指尖翻飛。作者用一顆菩提之心關注着現世人生，顯現出博大的悲憫情懷。不知不覺，受到了他禪宗思想的影響。那深遠的禪意，那獨樹一幟，以積極樂觀的“入世”態度，涤蕩着我內心覆蓋的層層灰塵，照亮了蒙蔽心靈的幽暗。書中咀嚼，吞嚥一口口精神食糧，養精蓄銳，重整旗鼓。我對自己說：“在心田里重建一座家園吧，那個叫美好的小寨。”

站在谷底，目光投向遠方。透過那扇窗的一束孱弱微光，亮了我的兩鬢斑白，幾絲銀絲泛着光亮，印着歲月的痕迹，刻畫着年輪。復視初心，撿拾信

心。努力前行，跌倒了，起来，疗养伤口，修补斗志，再前行。岁月在磨炼中成茧，化蛹蜕彩蝶，都是一次浴火重生的苦痛经历。收回远眺的目光，看着手掌心里的琥珀，它在我的双掌擦拭中闪闪发光，黑色琉璃中那滴晶莹剔透的泪汇至成一颗红心，是几百年前的封层？想象着远古的苍茫，一个女子的泪洒成河，以至于感动了那风儿一滴泪的封存。琥珀躺在我的手掌心里，是我给它的温度，还是它传导我的热度，总之，很温暖。

躺在谷底。我触摸到了地面的冰凉，也看到慈爱的目光，那双搀扶我的手掌苍劲有力而不失温柔。来来去去的人，擦肩的擦肩，握别的握别，还有那么一些不离不弃的执着者，他（她）们已融入我的生命中。不用话谢感恩，但投我以木桃，我定要报之以琼瑶。

走出谷底。我不嗟叹命运的捉弄，不再回头看昨日的那些苦难。我明白，生命本来就是悲伤而严肃的。我们堕入红尘就是来体味世态百味的。人生的道路本就不平坦，只是跌倒的人多了，修路的人多了，才变得平整。我们是开拓着，必须用疼痛为一些人做些什么，那怕是一些微不足道，不足挂齿的小事。但是，有些人需要那样的帮助，就如给予我帮助的那些贵人般不言不语，自在而为。

走出谷底，逆水而行，看清生活的本质。忍受

各种灾难，重拾昨日记忆中那些失落了的幸福和欢乐片段，穿线成珠，璀璨光亮，挂在项前照亮前进的步伐。不因一次次的跌倒而悲伤，那些坑洼便会在我的摩擦中变得平坦，后来的人一路顺畅便也是我疼痛后的一枚勋章。

走出谷底，扛着义务前行，牺牲一些自由与享乐固然是痛苦的。但是这种付出在内心深处随着时间的滋养，或许能开出一朵朵温馨的花来。让暮年后的回忆花园五彩斑斓，缤纷夺目。那时，我沧桑的容颜会在褶子里笑出一朵朵花来。是人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开？是夏莲苞破，秋风桂子调？还是梅花几度发人在天涯鬓已斑？渡人，渡己，我想感动自己，仅此而已！

走出谷底，趁着年轻。那远处的灯塔忽闪忽闪的一束光，照耀着我跳跃的激情。那是最初的梦想，一直在路上。不去想我失去了什么，该想一想我明天该做什么。它投以勉励的目光，我感到了一种生命的暖意。这短暂的一秒注视，就足以使我感奋不已。它是我心中的灯塔，已经点燃，照亮了我踏足的征程。梦想在远方，希冀在来的路上！

# 銀獎



劉遠翔

## - 作者簡介 -

## - Author Introduction -

劉遠翔，筆名飛遠，華中農業大學圖書館副研究館員，湖北省作家協會會員，中國微型小說學會會員。出版小小說集《寸草心》，小小說集《夏之花》正在付梓。多家公開發行雜誌簽約作家。

## – 作品簡介 –

### – Introduction to the Works –

飛遠的小小說集《寸草心》收入了 65 篇不同風格、不同題材的小小說。包含同桌的你、完璧歸趙、善意謊言、山重水復、酒紅皮靴、華麗轉身、心花怒放、生如夏花等多方面的主題內容。本書是作者近幾年寫的婚姻與愛情、校園與職場、社會與家庭、孩童與動物等題材的小小說。全書 65 個短故事，65 個人生細節和典型場景，也是 65 個人間悲喜劇，有機地形成一幅現代版的市井生活長卷，幾乎包羅了各層面人物生活所有現實和未來以及不可預知的各種可能性。

## – 節選 –

### – Excerpt –

## 追尋老師

【我的徒弟说，这次笔会印象深刻，他来找一个老师，他找到了。临走，依依不舍！我望着前来车站送别的拐杖先生，我想，我也找到了一个老师。】

秋风送爽的清晨，我忽然被微信惊醒，D 杂志社总编来信说，您的来稿描写的花溪河边那个自立自强，考取全国名牌大学，赴台湾的交换生女孩，立志报效祖国，建设家乡的故事《花溪梦》，引起了很大好评……

风清月朗的夜晚，总编又发来信息，首届“海河杯”全国文学大奖赛评选揭晓和大奖赛颁奖会暨全国作家鲁中笔会的通知。

消息不胫而走，在我学生文学群引起了一阵热议。我校工学院一个爱好写作的同学得知此事，心情和我一样激动，积极要求同我一起去参加这次颁奖笔会。但他事先没有投稿参赛呀！经过申请，很快就征得了组委会的同意。海河人，有海纳百川的胸怀，展开怀抱迎接东西南北、四面八方的志士仁人。

大会前夜，我给组委会负责人去电话询问有关事宜，电话那头传来温良敦厚的声音：欢迎你呀！一切都安排妥当，只等恭候您的大驾光临呐……

几句暖心的话，让人倍感亲切，把我们的距离一下拉近了。

翌日，我们师徒二人登上了北去的高铁。火车经过7小时的长途跋涉，终于到达山东淄博站时，已是灯火阑珊的晚上，我在心里喊着海河，我们来了！

我们下榻的酒店名叫“万鹏大酒店”。万鹏，让人展开想象，鹏程万里、鲲鹏展翅之类，而且和我学生的名字一样，更添一番趣味。

当我们跨进豪华酒店自动旋转门的那一刻，一个拄着拐杖，步履蹒跚的先生，笑眯眯地热情地迎上前来忙不迭地和我们握手，边说，欢迎欢迎啊！你俩是武汉的大学来的师徒吧？！等着你们用晚餐呢，在那屋里已经准备好啦，饿了先吃再上酒店房间。顿时一股暖流驱散了天气的寒冷、心头的阴霾和腹中的饥饿，仿佛回到了温馨的家。

第二天上午，会议报到时间。在发给与会者的资料袋中我发现了一本书，还没来得及看书名，我便问书中有没有我的获奖作品，组委会人员吃惊地笑答，这是憨仲的著作，怎么会有您的大作。

丰盛的会议招待午餐后，在宾馆同房间的张记者谈起了那本书。她说，你不知道吗？写《平地起峰》这本书的人就是那个拐杖先生——憨仲老师。啊！我大吃一惊，脸红到了脖子。惭愧地想，昨晚进门，在大堂前台还把他当成了开店做生意的伙计呐，真是有眼不识泰山啊！

怀着常人一样的好奇心，中午我打开此书翻看探究起来，对书中山情卷中憨仲的第一篇文章《平地起峰》印象深刻，文中有这样的描写：

“平地起峰，当我写出这几个文字时，脑海立即浮现出这一突兀的异峰奇观图影……常言道‘父爱如山’。二十年前，突如其来的一场重疾把我放倒在病床上。在他老人家多方面的关心护理下，只有一年的时间，我便回到了工作岗位。虽然步履蹒跚，比起那些卧床不起的病友来，便是不幸之大幸了。如果不是父亲的精心呵护，我的人生还不知是啥结果呢……”

忽然，闹铃响了，不觉已到下午颁奖仪式时间。每位来宾在铺着墨绿色金丝绒的桌前就座，秩序井然，座无虚席，气氛温暖和谐，热烈隆重，胜过那五光十色，豪华绚烂的舞台。此时悠哉乐哉，笑容可掬的拐杖先生在前排台签处已经坐好，等待各位的光临。我入席后，仍然意犹未尽看那本书，看到封二上憨仲简介中，其职务头衔我就不一一赘述。单是淄博市自强模范，已出版专著17部，两度荣获中国散文精英奖这几项，就已经让我佩服不已。

一阵热烈的掌声把我拉回颁奖现场。入会者自我介绍和感

言，把气氛推向了高潮。六十多位来自首都北京、都市上海、中原河南、春城昆明、沿海城市、西北大漠、西南边陲、白山黑水等全国各地的获奖者欢聚在这齐鲁大地，海河两岸；其中有在文学路上辛勤耕耘数十载的老者，更有小荷才露尖尖角的大学生新秀……

当我的学生站起，握着话筒，沉着娴熟地发表其感言时，博得场内热烈掌声，让我十分惊叹。他说：“刚才主持人提到让各位老师讲话，我想说我不是老师，但我是真心来找一个老师的。”说这话时他把眼神转向了我，我和他对视过后，他又回过头去微笑道：“这里我最小，理应虚心向各位老师求教。刚才憨仲老师说穷酸文人，我觉得很有道理，人一穷酸就喜欢自嘲，我就借花献佛，吟一首《自嘲》：本是后山人，偶作前堂客，醉舞经阁半卷书，坐井说天阔。大志戏功名，海斗量福祸，论到囊中羞涩时，笑指乾坤错。”意思是说，本是后山人没见过世面的人，偶然的机会上大雅之堂；本是醉里看书只学了一点点知识就坐井观天说大话；纵然胸有大志却不屑功名利禄，用犹如大海广阔的胸襟来看到祸福。但说到自己口袋里的钱比别人少时，却生气地指着天骂世道不好……

大家一个接着一个，争先恐后发表肺腑之言，群情激荡，畅谈文学，激动之情溢于言表。

第二天起，组委会组织大家观光采风。

本次笔会选定在全国历史文化名城临淄和青州。拐杖先生是研究齐文化的专家，给我们当了一个出色的义务讲解员。无论是在湖水潋滟，古木交叉的范公亭公园门前，还是在铜绿斑驳的青铜器皿、巨大的封土堆的齐风古韵的齐文化博物馆和桓公台前，他的拐杖咚咚如鼓点总在我们咚咚脚步声之前，似战鼓催征，快马加鞭。

我的徒弟说，这次笔会印象深刻，他来找一个老师，他找到了。

临走，依依不舍！我望着前来车站送别的拐杖先生，我想，我也找到了一个老师。

# 首屆國際冰心文學獎 東京富士山京都大阪 | 采風之旅









# 2025

## 第二屆國際冰心文學獎 徵稿通知

爲更好地繼承和發揚冰心“有了愛就有了一切”的文學精神，推廣新時代有影響力的文學藝術作品，以文學與藝術爲橋梁在全球範圍內傳遞愛的哲學，特設立國際冰心文學獎。

2024年8月，首屆國際冰心文學獎東京大會暨趙麗宏《疼痛》日文版東京首發式，在日本東京自由學園明日館成功舉辦，中國作家趙麗宏、美國作家樂山等30位作家分別獲得金獎和銀獎，由著名作家冰心的女兒吳青女士向獲獎者頒發了獲獎證書和獎金。

2025年5月，第二屆國際冰心文學獎大阪大會，計劃在日本大阪與大阪關西萬國博覽會同步舉行。

即日起面向世界各地文學愛好者徵集優秀作品，報名投稿截止日期2025年3月30日。此後投稿視爲下一屆投稿。

國際冰心文學獎頒發給作家，是作家一生的榮譽，每個作家一生祇能獲獎一次，授權獲獎者使用“國際冰心文學獎獲獎者”榮譽稱號，請作家在個人介紹和作品介紹中規範使用榮譽稱號，如果有違規使用，組委會有權糾正或宣布撤回獎項和榮譽。

國際冰心文學獎以作家“冰心”的筆名命名，冰心出生于1900年10月5日，1999年2月28日去世，享年99歲，是世界著名女作家，著有《繁星》等作品，曾任中國作家協會名譽主席、中國民主促進會名譽主席、中國散文學會名譽會長。

1919年冰心19歲，大學階段開始發表文學作品，并于1919年8月在《晨報》上發表了第一篇散文《二十一日聽審的感想》和第一篇小說《兩個家庭》，隨後相繼發表了詩集《繁星》《春水》等經典作品。

1923年前後，冰心陸續發表通訊散文，後集成爲中國兒童文學的奠基之作《寄小讀者》。

1923年冰心在燕京大學取得文學學士學位，1926年在美國威爾斯利大學取得文學碩士學位。

1946年，冰心在日本被東京大學聘爲第一位外籍女講師，講授“中國新文學”課程，于1951年返回中國。

1980年，冰心的短篇小說《空巢》獲全國優秀短篇小說獎。

1995年，冰心因譯作《先知》《沙與沫》獲得了黎巴嫩共和國總統簽署授予的國家級雪

鬆勳章。

她的優秀作品走過了百年輝煌，關於母愛、大自然之愛的作品情懷得到傳承，其中《荷葉·母親》《紙船——寄母親》《小桔燈》多篇文學經典，載入教育部《語文》課本，產生了廣泛的社會影響力。

青少年冰心文學系列活動在中國已經連續舉辦二十年，培養文學愛好者百萬。

2025 第二屆國際冰心文學獎總獎金額度為 100 萬日元，由日本 BEST 國際貿易株式會社贊助。

2025 第二屆國際冰心文學獎評委會建立獨立評審體系，採用先進的創作力篩選程序，邀請文學評論學者和著名作家參與評審，依據公平公正原則，將在小說、散文、詩歌、戲劇等文學作品範疇中評選出金獎、銀獎和提名獎。

頒獎大會現場實名制頒發證書，協商邀請具有獲獎基本條件的作家，復審後，再確認參會資格，參加頒獎大會是獲獎條件之一，自費赴日本參會領獎，會務事宜另行通知。

官方公眾號“19001005”發布重要通知和信息。

官方郵箱 bingxin19001005@126.com。

官方諮詢微信 13683103291。

國際冰心文學獎組委會設在日本。

---

## 主辦單位名單

國際冰心文學獎組委會

組委會全球徵集承辦單位和後援單位

包括公眾號媒體、協會團體、讀書會、報紙雜誌、出版社、公司、株式會社

## 承辦單位名單

日本 BEST 國際貿易株式會社

## 後援單位名單

日本華僑華人文學藝術界聯合會

中華文化國際傳播促進會

世界華語寫作者中心

華語寫作北京有限公司

世界華人文藝雜誌社

華夏藝匠（北京）國際藝術交流有限公司

華夏工匠人力資源有限公司

華夏影響力北京文化傳媒有限公司

北京華夏金鷄互聯網服務有限公司

華夏金鷄廈門視聽產業投資有限公司

華夏金鷄廈門私募股權基金管理有限公司

中國新聞文化促進會新媒體委員會

中視協北京演藝文化有限公司

北京中視金鷹集團有限公司

中影投融北京國際傳媒有限公司

---

海南城市文化發展有限公司  
中影投融傳媒廈門有限公司  
中影投融海南文化傳媒有限公司  
中影新媒科技信息研究院  
中新全媒北京網絡技術投資有限公司  
北京中世投資擔保有限公司  
中投國匯科技有限公司  
金色驛站文化產業發展有限公司  
長江新傳媒武漢文化產業投資有限公司  
長江漢風書局  
北京中刊在綫集團有限公司  
北京中藝創意國際文化傳媒有限公司  
華語寫作北京有限公司  
北京鳳凰時訊互聯網服務集團公司  
海南森林客棧  
北京華夏藝匠經濟文化院  
中視星概念北京影視傳媒有限公司  
國匠文化湖北有限公司  
產經智庫廈門城市形象策劃有限公司  
長江融媒體廈門文化產業投資有限公司  
北京紅色能量影視文化中心  
湖北前沿管理科學研究院  
匠人精神深圳教育科技集團有限公司

## 一、參與對象

世界各國知名作家，年齡 25 歲以上的創作者。

## 二、徵稿要求

在世界各地報紙、期刊、出版社、網絡平臺公開連載或已出版的作品集（圖書或電子圖書），須為小說、散文、詩歌和戲劇等文學範疇的體裁，發表或出版時間不限。

投稿可採用中文或英文，須附 2000 字以內文字介紹、個人標準照片和作品封面照片，注明著作出版時間、出版單位、個人聯繫電話、電子郵箱等信息。文字介紹由三個部分組成：作者簡介、作品簡介（出版或發表情況說明）和 1800 字以內的作品內容節選（若作品全文少於 1800 字則錄入全文，圖書須掃描或拍照 10 頁以上，或使用電子稿，方便評審閱讀作品內容，不收實物圖書）。文字介紹為組委會公眾號發布內容，也是出版作品集內容。

參評作品可由作者個人報送，也可由出版單位、文學團體推薦報送。

投稿須知：

初評合格者，組委會通過郵箱和微信協商邀請參加終評會和頒獎大會，頒獎大會上揭曉獲獎名單，包括金獎、銀獎和提名獎。

獲獎者可以申請在頒獎大會上同步舉辦個人日本新書首發式、新作品日本分享會、新詩歌日本朗誦會。

組委會在東京大會上成功同時同級別舉辦了“趙麗宏《疼痛》日文版東京首發式”。鼓勵更多的獲獎者展示個人文學作品，簽名售書，以文會友，用心創作。

## 三、徵稿方式

注意：以下兩種投稿方式，請選擇任意一種投稿，不可重複投稿。

1. 登錄以下網站 <https://www.wjx.cn/vm/YkGr2jR>。

aspx 或掃描以下二維碼，在線填寫國際冰心文學獎申報信息。

2. 郵箱投稿：請將國際冰心文學獎申報表和作品相關資料填寫後一起發到郵箱 [bingxin19001005@126.com](mailto:bingxin19001005@126.com)，諮詢微信 13683103291。



3. 投稿作者即視同同意國際冰心文學獎組委會編輯《國際冰心文學獎獲獎作品集》，以及公眾號發布作品內容。

## 四、徵稿時間

即日起至 2025 年 3 月 30 日截止。此後投稿視為下一屆投稿。

本屆未獲獎投稿者，自動轉為下一屆投稿。

## 五、頒獎時間及地點

計劃在大阪與日本大阪關西萬國博覽會同步舉辦，具體安排，通過郵箱或微信通知參會者。

## 六、組委會聯系方式

國際冰心文學獎組委會日本辦公室地址：

日本國大阪市中央區高津 3 丁目 8 號

郵政編碼：542-0072

聯系電話：0081-080-52068899

官方郵箱：[bingxin19001005@126.com](mailto:bingxin19001005@126.com)

官方公眾號：“19001005”

諮詢微信號：13683103291

國際冰心文學獎組委會

2024 年 8 月

附件二：國際冰心文學獎申報表

Application Form for International Bing Xin Literature Award

作者姓名 Author's Name	
個人標準照片 Personal standard photos	
國家、省份、城市 Country, Province, City	
筆名 Pen name	
性別 Gender	
身份證號 / 護照號 ID No./ Passport No	
聯系電話 Telephone	
電子郵箱 E-mail	
作者單位 / 學校 Author's unit/school	
作者簡介 Author Introduction	
作品類別 Category of works	請選擇 Please select: 作品集 Sample reels 其他形式 Other instructions
作品名稱 Works's name	
作品簡介 Introduction to the Works	
作品發表出版時間 Publication time of the work	
作品出版單位 Publishing unit of the work	
作品封面照片等 Work cover photo	
收件地址 Delivery address	
備注 Notes	

**\* 注意**

1. 此表僅用于郵箱投稿者填寫使用，請和作品相關資料一起發送到郵箱 bingxin19001005@126.com。

2. 掃碼在綫直接申報者，不用填寫此表，請掃描前文二維碼提交。可以輸入以下鏈接：  
<https://www.wjx.cn/vm/YkGr2jR.aspx>。

**2024**  
**第24届**  
**北京艺术博览会**

THE 24TH ART EXPO BEIJING 2024

**展览时间：9月6日-9月9日**

**展览地点：北京展览馆**

**参展报名：刘滔 132 6935 1793**