

# 文明的源起

早期中华文明探寻大展

大汶口 仰韶 二里头 良渚  
殷墟 三星堆 金沙 大地湾  
河姆渡 凌家滩 大地湾 仰韶  
二里头 三星堆 金沙 大地湾  
仰韶 凌家滩 大地湾 仰韶  
金沙 大地湾 仰韶 凌家滩  
大地湾 仰韶 凌家滩 大地湾

一站穿越  
十三大早期中华文化遗址

2024.10.1 - 2025.3.31  
北京民生现代美术馆

第 04 期

**WORLD CHINESE**

LITERATURE AND ART

# 世界華人文藝



敬啟者：

有關本地報章及雜誌註冊的法例規定  
WORLD CHINESE LITERATURE AND ART  
世界華人文藝

特函告知，上述報章已根據《本地報刊註冊條例》（香港法例第268章）註冊。

出版：世界華語寫作中心有限公司

出品人：陳仁廷

總編輯：向陽

地址：香港九龍旺角彌敦道610號荷裏活商業中心1318-19室

世界華人文藝雜誌學術委員會：向陽 趙晏彪 馮楚 沙克  
曹誰 孫新堂 蔡瑞義 彭唐生

編委會主任：向陽

執行主任：趙晏彪 沙克

執行副主任：馮楚

出品人兼主筆：向陽

執行主編：趙晏彪 馮楚

行政主管：李慧

設計：張薈 周麗

責編：侯徹

新媒體主管：葉雨沐

發行：張耀華

北京主管：安軍

東京主管：彌生

大阪主管：四海

經營主管：王紹銘

法律顧問：熊振華

郵政編碼：100029

編輯部地址：香港九龍旺角彌敦道610號荷裏活商業中心1318-19室

香港電話：00852-27108200-92891

傳真號碼：00852-27108266

香港郵編：999077

內地編輯部電話：010-65901403-801 010-56232725

內地代理：華語寫作北京有限公司

聯辦機構：中華文化國際傳播促進會 世界華語寫作出版社

2024. NO. 04

# CONTENTS

## 目录

刀郎與新疆的不解情緣

001

影響

007

分開5年，

移居美國的吳秀波和被送進監獄的小三陳昱霖，

如今都怎樣了

印象

長安的文化氣度

011

匠心

037

畫家邱漢橋：

超越筆墨的界限，詮釋人生的哲理

——透視“長安四子”書畫藝術的

地域文化個性與民族文化共性

俯身觀世法，生命三重奏

031

鑒識

041

墨海冷釣興味長

——丁建強書畫印藝術管窺

——劉發起繪畫藝術漫筆



# 目录



首屆“100+亞洲藝術季”啓程	047	067	碧水清荷寫真情——中國畫《又見江南雪》創作手記
光輝歷程展覽	053	077	藝術本來就是一種生活方式——對話藝術家陳天
中國書協負責人就第八屆中國書法蘭亭獎	059	083	夢如印象，何止如此
評審答記者問		087	印象藝術觀
中國共產黨歷史展覽館大型漆壁畫	063	097	董慧——第24屆北京藝術博覽會參展藝術家
《長城頌》創作文獻展在廈門開幕		103	藝術與城市的共鳴
姚新峰中國美術館展前言	065	107	德化白瓷，驚艷了世界的“中國白”

## 藝術

## 視界

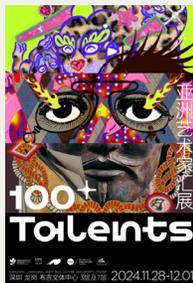
## 文學

## 學問

邱華棟：文學的種子一直在發芽 113

117 談我的朋友臧敏

119 錢氏家族家訓吟



# 刀郎與新疆的不解情緣

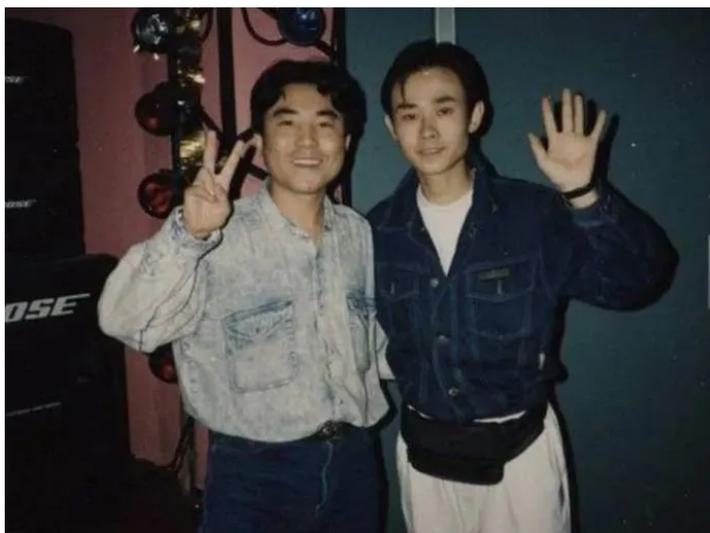


天氣越來越冷，刀郎 2024 年的巡回演唱會却十分火熱。

每場演唱會的場館內座無虛席，有白發蒼蒼的老者，有青春洋溢的學生，還有從美國、新西蘭、日本等國家趕來看演出的歌迷。

中國澳門銀河綜藝館場外，沒有買到當晚門票的歌迷，自發組織大合唱，有人舉着牌子，上面寫着：“歡迎全國刀迷”。

今年，刀郎已在成都、廣州、南京、澳門、廈門等地開過演唱會，而他最想去的，或許是新疆。新疆那片美麗富饒的土地，深深地影響了刀郎的人生軌迹。



沒有新疆，就沒有今天的刀郎。

有了新疆，就有了充滿原創感的刀郎。

那些歌曲，那些歌曲中的新疆元素，是他在新疆那片廣袤的土地上，一步一個腳印走出來的。

所以，他的歌曲才會如此獨樹一幟。

## 一、應許之地

到達新疆之前，刀郎仿佛被丟進了命運的迷宮之中，向哪個方向走，面前都是冰冷的牆壁。

刀郎，1971年6月出生在四川省內江市資中縣，父母是縣文工團成員。

在極具文藝氣息氛圍中長大的刀郎，從此有了一個音樂夢。

17歲時，刀郎沒有讀完高中就進入了社會，追尋自己的音樂夢想。

那時的刀郎，還用本名“羅林”行走江湖，他被羅大佑歌中批判與反思的精神所吸引，組建“手術刀”樂隊，寓意用像手術刀一樣的音樂，剝去社會的腐肉。

但年輕的刀郎終究不是羅大佑，“手術刀”樂隊一個月連1000元都賺不到，最慘的時候，他們費力演出一個晚上，才能賺20元。

夢想不能當飯吃，沒有經濟基礎，樂隊成員祇能各奔東西。

事業上失敗，刀郎在情場也失意了。

他在酒吧演出的時候認識了一位姑娘，兩個人步入婚姻的殿堂，還有了孩子。

但妻子在生下女兒40天後離他而去，還留下一張字條，上面寫着：“你給不了我想要的生活”。

1993年，22歲的刀郎一無所有，他一路南下，流浪到了海南，在一個風和日麗的日子，遇見了他的第二任妻子朱梅。

朱梅是新疆人，1995年，由於她遠在新疆的母親身體不好需要人照顧，刀郎沒有猶豫，便和妻子一起來到了新疆生活。

這個曾為情所傷的男人，又因為愛情橫跨半個中國，在新疆扎下根來。

新疆的廣闊天地、風土人情，撫平了刀郎內心的傷痛，也解決了一些困擾他的問題。

來到新疆之後，他經常周末坐着班車，帶着酒，拜訪當地居民，聽他們講述自己的生活，看他們在極具民族特色的音樂中載歌載舞。

刀郎不善言辭，當地人豪爽，一杯杯地給他遞酒，他照單全收。有幾次刀郎醒來，都發現自己已經睡在帳篷裏了。

有一次，他參加婚禮，有個維吾爾族姑娘拉着他一起跳舞，他害羞地拒絕，後來嘲笑自己“真不男人”。

人類社會的紛紛擾擾，都被蒼茫的草原隔絕在外，朔風呼嘯，吹走了刀郎心頭的愁雲慘霧。

他說：“你看到這樣實實在在的人了，你聽到彈撥爾、艾捷克、胡西它爾出來的聲音，你知道它



們的區別，你聽到了十二木卡姆裏面悠揚婉轉的巴亞特、輝煌的拉克、熱情的麥西來甫，還有激情高亢的刀郎，這種震撼就像葉爾羌河的河水，把你整顆心衝刷了一遍。”

在新疆，他又有了一個可愛的女兒，人生進入了新的階段。

同樣重要的是，他在這裏也迎來了他的音樂生涯的轉折點。

## 二 新疆造就刀郎

刀郎這個廣為人知的藝名，和新疆有着千絲萬



2004十大男歌手				
1	刀郎	25862075	新聞	圖片
2	劉德華	25430645	新聞	圖片
3	周杰倫	24588590	新聞	圖片
4	張學友	24088175	新聞	圖片
5	阿杜	18332855	新聞	圖片
6	周華健	10332055	新聞	圖片
7	張信哲	8285135	新聞	圖片
8	羽泉	8028540	新聞	圖片
9	陳小春	7948970	新聞	圖片
10	張國榮	7912835	新聞	圖片

縷的聯系。

刀郎人是維吾爾族的一支，他們世代居住在塔裏木盆地邊緣、葉爾羌河畔。

當初刀郎在新疆采風時，刀郎部落極具力量感的音樂讓刀郎深深迷戀，也影響了他的創作。

從羅林改名為刀郎，個中緣由不得而知，但可以確定的是，他生命中最重要轉折點，都有新疆的印記。

在新疆的時間，過得很慢。終於，一首新疆民歌，成了刀郎被更多人看到的契機。

2000年，刀郎的朋友、樂隊指揮石明準備編排一臺歌舞劇參加匯報演出，找來刀郎當鍵盤手。

石明本來想讓一位歌手在舞劇結束、音樂停止時清唱新疆民歌《吐魯番的葡萄熟了》，但他們錄了3天，男女歌手換了五六位，却都達不到石明想要的效果。刀郎累得手都抬不起來了，大家只好約定明天再來，他們垂頭喪氣地走出錄音室。

第二天一早，石明剛起床，就接到刀郎的電話，刀郎請他到錄音室，聽一個新錄制的版本。

在音頻中，一個沙啞中帶着滄桑、雄渾中帶着深情的男聲，正在放聲高歌，而這正是石明想要的效果。

唱歌的人，正是刀郎。

刀郎說：“我試了一下，折騰這麼多天了，你們想要的感覺，我都領會了。”

這是刀郎從鍵盤手走向歌手錄制的第一首歌，後來，這部舞劇在當年全軍文藝匯演中獲得一等獎，領導還專門打電話詢問，唱歌的人叫什麼名字。

正是這首新疆民歌，讓刀郎重新認識了自己，也因此從幕後走向臺前，自己作詞、作曲、演唱，成爲一個全面的創作人。

雖然新疆對刀郎的影響深遠，但他也曾想過離開新疆。

新疆雖然讓他覺得身心舒暢，但畢竟沒有那麼發達，機會也沒有那麼多，在實現音樂夢想這方面，新疆並不具備優勢。

他打電話問一個朋友，朋友告訴刀郎，想要有好的發展，就必須去廣州或者北京。

刀郎當然希望自己的音樂被更多人聽到，但又捨不得新疆的靜謐和美好。

他在幾番內心掙扎之下，最終還是遵從自己的本心，選擇了留在新疆。

新疆沒有辜負刀郎。

2002年，刀郎已經在新疆生活了7年，彼時的他，雖然推出了人生第一張專輯《大漠情歌》，但卻祇賣出了2000多張。

他開了工作室，靠寫廣告音樂謀生，他的工作室接過的最大一筆單子，是給新疆當地的食品企業麥趣爾寫歌。

一天，刀郎走出工作室，門外下起了大雪，漫天的雪花落在行人們的身上，天地之間一片白茫茫。

他的對面是新疆昆侖賓館，因爲樓高八層，被人們親切地稱爲八樓。

下雪路滑，2路汽車來得晚了，飛馳而過時將路面的黃葉卷起，當車停靠在車站時，候車的人們蜂擁上前。

這時，刀郎身邊有人感慨了一句：“這是2002年的第一場雪。”

這一瞬間勾起了刀郎的回憶，他想起這些年的漂泊和終於有了家的欣喜。

刀郎馬上趕回住處，把所見所感寫成了歌：“2002年的第一場雪，比以往時候來得更晚一些。停靠在八樓的二路汽車，帶走了最後一片飄落的黃葉……”

那場下在烏魯木齊的雪，被風吹向烟雨繚繞的江南，吹向一望無際的華北平原，吹向中國的每一條街巷。

2004年，收錄《2002年的第一場雪》的同名專輯，在幾乎無宣傳的情況下，正版賣出270萬張，盜版賣出1000多萬張。

刀郎成爲2004年在商業上最成功的歌手，中國的每一個角落，都在放着刀郎的歌。

華納唱片負責人黃烽說：“在廣州，從開奔馳的司機到坐奔馳的老板，都在聽刀郎的歌。”

其實，人們不僅是爲刀郎粗獷又質樸的音樂風格所感動，更爲他歌曲背後的新疆所傾倒。

聽着刀郎粗獷的歌聲，聽衆仿佛吹着大漠蒼勁的風，望見了天山的秀美與雄壯，行走在烏魯木齊的大街小巷……

### 三、歌曲背後的新疆故事

新疆滋養了刀郎的音樂，刀郎也同樣用音樂，



讓許多人了解了新疆那些鮮爲人知的故事。

胡楊生一千年不死，死一千年不倒，倒一千年不腐，所以經常被用來承載對愛情忠貞的想象。

在新疆流傳着一個關於胡楊美麗又淒婉的故事。相傳在沙漠中的一個小村莊裏，住着一對青梅竹馬的戀人，他們曾在胡楊林發誓餘生將彼此相伴。

但姑娘長大成人後，被迫要嫁給一個富商。

有情人不能終成眷屬，兩個人在含淚告別時，一同許下來世化作胡楊樹的誓言。



過去了許多年，在沙漠的深處，出現了兩棵枝葉纏繞的胡楊樹。

刀郎聽到這個傳說之後，把它牢牢記在了心裏。

他有一次去南疆采風，沿着沙漠公路走了150公裏，置身茫茫沙漠之中，被一種大自然獨有的靜謐、祥和包圍。

在這片沙漠之中，刀郎停留了十幾分鐘，看着那些胡楊的木樁子，他的心中突然生出一股觸動。

這一個傳說，這一股莫名的觸動，最後促使刀郎寫下了《喀什噶爾胡楊》這首經典的歌曲。

20世紀90年代末，刀郎去新疆的那拉提草原采風，一名哈薩克族的幹部接待了他，給刀郎講述了自己爺爺奶奶的故事。

爺爺奶奶新婚後不久，就在戰亂之中失散，這一失散就是40多年。

後來，丈夫在東疆巴裏坤草原，找到了40多年未見的妻子。這麼多年過去了，妻子垂垂老矣，却是孤身一人，一直在等待着自己的丈夫。

這個故事雖然曲折，但當時刀郎內心并未有太多觸動，當他走出帳篷，却被眼前的場景擊中了心臟。

他看到這對失散又重逢的夫妻，依偎在一起曬太陽，老爺爺的手搭在老奶奶的手背上。新疆的陽光很柔和，灑在老人們安詳的面容上，他頓時覺得在這份真情面前，生活的磨難算不上什麼。

於是，他寫出了《手心裏的溫柔》，把這段故事留存下來，也希望更多人能從中獲得感動。

1999年，刀郎在伊犁演出，途經賽裏木湖畔，看着湖畔孤獨的牧羊人，心中忽然有了觸動。

於是，他寫下《新阿瓦爾古麗》，寫出一個小伙子對心上人阿瓦爾古麗的思念。

刀郎剛到新疆時，參加過一場維吾爾族朋友的婚禮，婚禮上載歌載舞的姑娘和小伙們，讓他沉浸在歡樂之中。

後來，他去吐魯番采風，看到當地人在跳一段摘葡萄時跳的舞，有一種“我永遠把你捧在手心裏”的感覺，讓他回憶起了當時在婚禮上的那種快樂。

於是，刀郎使用一首《情人》，把那一瞬間的感動留住。

刀郎曾經說過：“新疆給了我音樂的生命，你可以把新疆當作朋友、父母，或是愛人。土地是有良心的，你是用它做裝飾，還是把它當作靈魂，你愛它有多深，這塊土地其實是知道的。我要把最美的新疆唱出來。”

## 四、記得來時的路

刀郎從新疆走出，打上了深深的“新疆烙印”，而他也一直在反哺新疆。

歲月讓刀郎開始發福，摘掉了他的帽子，但他對新疆的愛始終沒有改變。

他說：“在新疆有很多像我一樣的新疆人，熱愛新疆，熱愛這裏的人們。我可以音樂來表達這一切，這是我一生的榮耀。新疆永遠是我歌唱的主角。”

2024年8月30日，刀郎舉辦“山歌響起的地方”線上演唱會，超5200萬人在線觀看，點贊數超6億。

演唱會結束後，刀郎將當日所有觀眾的打賞——2600多萬元，都捐贈給了中國兒童少年基金會，用於守護新疆兒童成長。

作為從新疆走出的知名音樂人，在刀郎的演唱會上，總是少不了新疆的人和物。

在刀郎演唱會中，《新阿瓦爾古麗》《喀什噶爾胡楊》等歌曲出現的新疆樂器薩塔爾曲調悠揚，給人留下很深的印象。

負責演奏的樂手是新疆姑娘迪麗娜爾阿依·阿卜來提，今年21歲，是一名新疆藝術學院的大三學生。

一次，刀郎和團隊去新疆藝術學院看學生演出，和她結下了



不解之緣，便決定把她帶向更大的舞臺。

伴唱成員趙天蔚，出生于新疆昌吉，畢業于新疆師範大學音樂學院。她憑借婉轉的歌喉，為刀郎的音樂注入空靈之美，吸引了許多人的關注，她與徐子堯、刀小娟并稱刀郎團隊的“三朵金花”。

《2002年的第一場雪》的前奏，是用新疆民族樂器彈撥爾演奏的。

演奏者是來自烏魯木齊市藝術劇院樂團的買買提·依明，他也是刀郎巡回演唱會的彈撥爾樂手。

在演唱會上，刀郎總會鄭重其事地向所有聽眾介紹這些優秀的新疆音樂人，讓他們被更多人所看見。

或許在這些新疆音樂人之中，就有下一個刀郎。

1995年，刀郎來新疆追尋音樂夢想，近30年時間倏忽而過，新疆成了“山歌響起的地方”，更是刀郎的第二故鄉。

他曾在演唱會上宣布，他一定會回新疆，還可能會把收官演出放在新疆。

無數新疆人也期盼着刀郎能回到新疆，面對着蒼茫的天地和遍地的牛羊，面對着臺下熱切期盼的聽眾，刀郎放聲高唱着那首歌——

“2002年的第一場雪，比以往時候來得更晚一些……”

而前段時間，烏魯木齊2024年冬天的第一場雪，已經緩緩落下。

有些雪，終究會落下。

有的人，終究要回家。

#### 參考資料：

1. 《刀郎與新疆的真情交融 巡回演唱會背后的文化密碼》 網易新疆
2. 《在“山歌”唱響前，刀郎回了趟“八樓”》 新疆分享
3. 《是刀郎歌中的新疆啊！》 新疆是個好地方
4. 《刀郎，新疆等你！》 烏魯木齊晚報
5. 《刀郎澳門火熱開唱！全球粉絲齊聚》 四川觀察 sctv
6. 《天山南北唱新歌 | 〈喀什噶爾胡楊〉有多美》 石榴雲 / 新疆日報綜合
7. 《刀郎：廿年天山水，一生新疆情》 文匯報
8. 《全部捐了！刀郎：新疆，我愛你有多深》 新疆我的家
9. 《刀郎：大漠中行走的胡楊》 北京文學
10. 《百年歌聲》刀郎採訪
11. 《刀郎 西城浪子》 經典之夜
12. 《刀郎 流傳背后的神秘》 魯豫有約

# 分開 5 年， 移居美國的吳秀波 和被送進監獄的小三陳昱霖， 如今都怎樣了

文 / 墨雨

人的命運，有時候真像是打牌，有的人抓了一手好牌，却打了個稀爛，再也沒有翻身的機會。

演員吳秀波就是一個把一手好牌打得稀爛的人，曾經在娛樂圈風光無限的他如今已經淡出了觀眾的視野。

2018 年 9 月，事業上如日中天的吳秀波陷入了“出軌”的風波，與他曾合作過的女演員陳昱霖爆料，說自己與已婚的吳秀波已相戀 7 年。

而且說，除此之外，吳秀波還有“小四”“小五”。對此，吳秀波並沒有回應，然而之後他的一系列操作讓他的人設徹底崩塌。

2019 年 1 月，陳昱霖的父母發布公開信，稱女兒被吳秀波以給分手費為由作為誘騙，被警方逮捕。而後陳昱霖因“曝光隱私勒索錢財”被判刑三年。

此事引起娛樂圈一片嘩然，不少人都說當“第三者”，陳昱霖不是第一人，却是第一個被情人送入監獄的，而吳秀波對此也付出了巨大的代價。



自此之後，吳秀波的事業一落千丈，代言被下架，綜藝被打碼，電影被撤檔……本來蒸蒸日上的生活一下子被毀了，這又能怨誰呢？自己選擇的，哭着也要承擔。

轉眼間，如今已經過去了5年，現在兩個人的境況如何呢？

## 一、大器晚成的吳秀波

1968年吳秀波出生於北京，父親是外交官，有個比他大4歲同父異母的哥哥，哥哥從小學習優異，考上了北京大學。

而吳秀波從小卻不愛學習，他祇喜歡文藝，唱歌、彈吉他都會。15歲的時候想報考軍樂隊，却在最後一輪面試中被刷掉。

回家的路上他買了一份報紙，看到鐵路文工團在招生，吳秀波便去報了名，被文工團看中留了下來，團裏看他年紀小，便讓他去中戲進修。

就這樣，吳秀波成了中戲的一名大學生，和傅彪、王志文等人是同班同學。中戲畢業後，他回到文工團，參與話劇、小品等演出。

1989年吳秀波開始參演電視劇，後來在文工團辭職後，又簽約音像公司，唱歌、發行專輯。

從2002年到2008年，吳秀波參演了幾十部電視劇，但是一直反響平平。直到2009年，他憑

借《劍諜》獲得了最佳男演員、最受觀眾喜愛男演員以及年度最具人氣男演員等獎項，才漸漸有了一些名氣。

此後他的事業像是“開掛”了一樣，不少導演都來找他，接的好劇本越來越多，他參演的《黎明之前》《雪豹》等都獲得了不少獎項，他的名氣也越來越大。

特別是到了2013年，吳秀波和湯唯分飾男女主角的電影《北京遇上西雅圖》上映後，火爆全國，票房超過5億。片中，吳秀波飾演的滄桑中年大叔，備受觀眾喜愛，也成了他的招牌形象。

之後，他又出演了《大軍師司馬懿之軍師聯盟》裏的司馬懿，塑造了一個有血有肉的司馬懿，使得這個角色豐滿和鮮活。

那幾年，吳秀波贏來事業上的巔峰，獲得了無數獎項，于不惑之年終於在娛樂圈有了一席之地，也可以稱得上是大器晚成。

當時媒體對他的評價很高：

閱歷在吳秀波身上塑造了不惑之年的從容……他成為“大叔”的典型……穿越時空、從古到今，似乎沒有他駕馭不了的角色，不管是英俊小生還是人到中年的滄桑，他都游刃有餘……

按照這個態勢發展下去，吳秀波前途無量，可是突然間一聲平地炸雷把一切都打碎了。

## 二、吳秀波與陳昱霖的恩恩怨怨

2018年9月，演員陳昱霖曝出她與吳秀波有着7年的婚外情，一時間引起了軒然大波。

陳昱霖1988年出生於湖北，比吳秀波整整小了20歲。

她畢業於武漢音樂學院，2006年因參加央視《星光大道》





本以為這段地下情能夠轉正，可是令陳昱霖沒有想到的是，吳秀波在他之外還有“小四”，甚至“小五”，這些女人還暗地裏跟她叫板。

同時，陳昱霖還發現吳秀波對她進行精神控制，她想要個身份和說法，得到的却是家暴。

在失望與憤怒之餘，陳昱霖決定揭露吳秀波的真面目，於是2018年9月24日，她在社交平臺上發布了一篇長文，細數和吳秀波的這段地下情。

文章發布後，震驚了整個娛樂圈，吳秀波的形象跌下神壇。吳秀波選擇了冷處理，並沒有做出回應。

那段時間，他還繼續自己的各項工作，拍攝電影、電視劇，上綜藝節目……

2019年1月，陳昱霖父母發布了一封公開信，控訴了吳秀波設圈套讓陳昱霖被逮捕的事情。

原來陳昱霖發布長文之後，吳秀波以給分手費為誘餌，將陳昱霖從國外騙回國內，同時報警稱其敲詐勒索。

陳昱霖因此被判處三年有期徒刑，這一消息傳開，陳昱霖形象崩潰的同時，吳秀波也遭遇了人生重創。

此後的吳秀波徹底遭遇了“滑鐵盧”，電視劇沒能播出，參加的節目被打碼或者替換，他可算是搬起石頭砸到了自己的腳。

### 三、如今兩個人的境況

隨着陳昱霖的入獄，吳秀波的事業也是一落千丈，兩個人的糾纏也告一段落。

失意的吳秀波選擇移居美國，有網友爆料吳秀波在美國有豪宅，看來雖然事業上遭受重創，但是瘦死的駱駝比馬大，經濟基礎還是有的。

還有網友拍到他與朋友聚餐，他有些發福發胖，頭髮已經花白，昔日的風采蕩然無存，老了不少。

2024年6月，吳秀波被列入失信被執行人名單，涉案金額超過2億人民幣。

原來吳秀波在醜聞之後選擇了做幕後投資，哪知道，這幾年形勢也不太好，生意也不好做。

吳秀波在自己的社交平臺上訴說自己被兩個背負一身案子的騙子，用假章假合同設局害到破產。

吳秀波還不斷為自己叫冤，發布了多條微博，為自己聲援。但是因為之前人設崩潰，並沒有多少人支持他。

而陳昱霖則在2021年出獄，重獲自由。2021年春節她曾在社交平臺上曬出了個人自拍，看似已經開始了新生活。

在吳秀波和陳昱霖的這場風波中，並沒有贏家。

陳昱霖貪戀權勢和名利，想憑借着自己的年輕和美貌走捷徑。但是沒想到遇到一個狠人，自己多年保姆般的付出並沒有得到珍惜，反而銀鐐入獄。

對於年輕的演員來講，一定要踏踏實實演好戲，千萬不要試圖走捷徑，不然沒有好結果。

在感情上，吳秀波有著名的“三不原則”：不主動、不拒絕、不負責，即使有妻子孩子，還是不知自律，也為此付出了巨大的代價。

娛樂圈雖然真真假假的感情不少，但是要想獲得長久的認可，還得行得正，做得端，德藝雙馨才能站穩腳跟。不知道如今的吳秀波是否後悔自己當初的隨性呢？END

# 長安的文化氣度

——透視“長安四子”書畫藝術的地域文化個性與民族文化共性

文 / 牛放

吳振鋒、魏杰、劉星、蘭雨被書畫界稱爲“長安四子”，2024年6月16日上午，他們的書畫篆刻展第二次在西安開展，而第一次是10年前的2014年7月，這次展覽是“長安四子”首展10年來的藝術探索與總結，也是他們藝術創作的裏程碑。

“長安四子”是吳振鋒、魏杰、劉星、蘭雨四位陝西省土生土長的藝術家書畫篆刻作品10年前在西安首展時，由原國家畫院河北籍著名藝術家梅墨生先生以學術主持人身份提出的，并很快得到中國藝術界的廣泛認同，成爲新時代杰出的藝術群體代名詞。“長安四子”跟“初唐四杰”“飲中八仙”“揚州八怪”等藝術群體坐標詞一樣，正以逐漸成熟的藝術風格成爲新的文化地標和時代記憶。

“長安四子”中，吳振鋒工于隸書，魏杰精于治印，劉星善于水墨，蘭雨長于草書。四子藝術追求各有側重，藝術成就各有千秋，但都以一種磅礴的王霸雄氣共同呈現具有黃土高原特質的



吳振鋒

筆名不然，別署萬廬，1957年生于陝西商州。曾任陝西省美術博物館收藏研究部主任，《美術博物館》雜誌執行主編。歷任中國書法家協會第四、五、六屆學術委員會委員，中國書協第七屆隸書委員會委員，現任中國書協第八屆隸書委員會副主任，系中國書法家協會資深評委。作品被故宮博物院、中國國家博物館、中國美術館、中國文字博物館等多家文化機構收藏或刻石。

論著《叩問心靈——吳振鋒論書三題》榮獲首屆中國書法蘭亭獎理論獎。出版有論書文集《心靈的選擇》《叩問心靈》《因為書法》《新中國60年書法史紀》《書法發言》《字裏千秋》兩卷，另有《華山三友書法集》（合作）、《吳振鋒書法》《當代中青年書法家創作檔案·吳振鋒》《中國高等美術院校教學範本精選·吳振鋒作品精選》、中國高等美術教學教材《藝術美學——吳振鋒書法作品集》《當代實力派書法家藝術研究·吳振鋒書法作品》等著作。

中華藝術品格的文化氣度，這種具有雄霸氣象的非凡文化氣度是他們的個性，也是共性。那麼這種個性與共性從何而來呢？

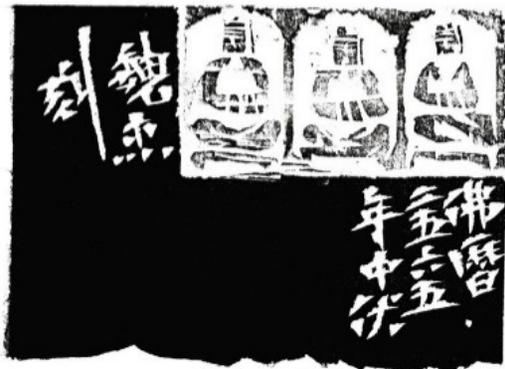
## 一、中國文化都城長安的地域風水與“長安四子”的潛在孕育

### 1. 藝術家的藝術品質具有地域烙印

一方水土養一方人，任何藝術的成長都離不開藝術家生長環境的滋養，或者被稱為地域文化對藝術家的影響。生長于草原的、海岸的、水鄉的……不同環境的藝術家，他們的作品反映出來的藝術品質、文化性格也是不同的。然而，若處於相同地域環境，受着相同的民俗民風、自然氣候、山川形勝等地域環境的持續影響，這種相同地域背景中成長起來的藝術家，他們的愛恨、親疏、好惡等價值取向與審美情趣等便總能在他們的作品中找到共性，這就是相同地域文化對藝術家的潛意識幹預。這好比老話說的交通工具“南船北馬”，書法特徵“北碑南帖”，飲食習慣“北面

作品名稱：《吉祥漢畫像石跋》  
作品尺寸：89cm x 95cm  
書法大家：吳振鋒  
創作年份：2023年 紙本墨書





作品名稱：《風骨禪心》  
作品尺寸：13mm x 64mm  
書法大家：魏杰  
創作年份：2022 年

南米”等，這是中國大範圍的南北地域差異所形成的大家都熟知且認同的地域文化個性與共性，在不同和相同地域產生的萬事萬物都適合這個認識法則。

書畫藝術界對“長安四子”的評論，基本側重或停留于藝術創作的技藝，忽略了地域文化對他們藝術品質的培育與滋養，輕視了他們在民族、國家和世界層面上所表現出來的地域文化品質和民族文化高度，是重術而輕道的解讀，或許導致這種偏誤的客觀原因是宋元以後國家首都外遷，長安改爲西安，令一座中華 13 朝古都突然之間淪爲地方省級城市，從而喪失了說話的底氣，喪失了客觀認識這片土地的自信。我們不能因爲一個簡單的地名更改而集體遺忘西安這座城市的輝煌，以及以這座城市爲中心的祖先前輩們鍥而不捨地用血汗、智慧長期奮發圖強形成的中



魏杰

1962年9月生于西安。供職于中國國家畫院、書法專科專業委員會委員，國家一級美術師。獲西泠印社首屆全國篆刻作品評展優秀獎、全國第二屆正書大展優秀獎、全國第三屆楹聯書法大展銅獎、全國第八屆書展全國獎等大型展覽獎。獲陝西省第二屆文藝創作獎、“陝西省十杰青年書法家”稱號。作品被中國美術館、西泠印社、中央電視臺、中國國家博物館、陝西歷史博物館等多家專業單位收藏。任第十一屆、第十二屆、第十三屆中國藝術節，全國第九屆篆刻作品展等大展評委。現為中國書法家協會篆刻專業委員會委員、中國藝術研究院篆刻藝術院研究員、中國書協培訓中心教授、北京理工大學中國陶瓷印藝術研究中心藝委會委員、中國文促會書法篆刻院藝委會委員、西泠印社理事、終南印社社長。

2022年在中國國家畫院舉辦“石亦不奪·魏杰作品展”。

出版作品集《魏杰治印》《當代青年篆刻家精選集·魏杰卷》《中國書壇名家手卷系列叢書·魏杰卷》《當代篆刻九家·魏杰》等。



作品名稱：《絕憐筆硯香獨在》  
作品尺寸：53mm x 53mm  
書法大家：魏杰  
創作年份：2022年

華民族文化。這是至關重要的文學藝術作品價值的評判立場，世界上任何藝術作品的價值評價都離不開文化立場。“長安四子”的定位是否妥當？其精神品質有沒有中華文化氣度？我們不妨由此去說。

## 2. 長安是中華民族的文化都城

人類文明是江河的產物，長江流域與黃河流域同為中華文明的發祥地，自中華人文始祖黃帝開始到北宋的漫長時間裏，中華民族都在黃河流域立朝建都，從而使黃河文明成為多元一體的中華文明核心。中華文明歷經狂風驟雨而不滅，並且歷久彌堅，繼



作品名稱：《葉下又聞三兩聲》  
 作品尺寸：136cm x 68cm  
 創作畫家：劉星  
 創作年份：2005年 紙本設色

續傳承。究其根本原因，是因為平行互補而且擁有天然屏障相間隔的兩個大河文化，即北方雄奇的黃河文化和南方清麗的長江文化，可退可進，優勢互補。

中國文化是以漢文化為主體，亦稱華夏文化或中華文化。漢文化發祥於黃河中游、下游地區，包括汾河、渭河、涇河、洛河、沁河等黃河大支流流域，也就是仰韶文化核心區。因為漢文化的政治統治核心地帶長期處於黃河中、下游地區，漢民族的政治和文化活動以黃河及其最大支流渭河的河谷為軸綫，長安、洛陽、開封等幾個著名古都都分布在這一軸綫上，因而黃河流域成為中華文化的中心區。民族和國家統一，就必須有穩定的政治中心，而文化中心則是因為政治中心的不斷強化和發展才逐漸形成的。由於黃河流域從分散走向統一，是一個漸進的歷史發展過程，中國早期的政治中心——都城，是由屢次變動而逐步走向長期穩定，這個過程經歷了漫長的歲月。可以說，春秋戰國是以黃河流域、長江流域為軸心的博大精深的多元一體的中華文化奠定了扎實的基礎，而秦國對中華的統一，則將區域自治各自為政的中華民族緊緊地團結在一起，建立了一個強大的富有旺盛生命力的相同文化的中華命運共同體，這個共同體就是我們中華民族的祖國。自周公攝政輔佐周成王時以鎬京為首都，以洛邑為陪都，實行兩京制，將澧水、渭水、黃河、洛河與關中連接起來，成為黃河文化發展的中軸地帶開始，繼而春秋、戰國、秦、漢，一直延續到北宋。黃河流域



## 劉星

1963年6月出生，陝西省西安人。中國美術家協會會員，陝西省花鳥畫研究會副會長，陝西師範大學美術學院原副院長，陝西師範大學書法文化研究院副院長，陝西國畫院特聘畫家，陝西省美術家協會理論委員會委員，陝西中國畫學會學術委員會委員，陝西省美術博物館第一、二、三屆學術委員會委員。



作品名稱：《鎮巴山中》  
作品尺寸：68cm x 45cm  
創作畫家：劉星  
創作年份：2020年 紙本設色

這塊東西走向的中游谷地，在周、秦、漢、隋、唐、北宋這個相當長的歷史時期，是統治中國的中心樞紐，起着支配、守護、建設、豐富中國政治、經濟、文化的重要作用，是中國政治經濟文化中心。

中國封建王朝第一個國家統一政權秦朝，在西安近郊咸陽建立都城，陝西省作為黃河文化核心區域，第一次成為泱泱中華帝國的政治、經濟、文化中心，之後對中華民族帝國政權持續發力并逐漸形成中華文化核心的强大帝國漢朝、隋朝、唐朝連續在長安建立都城，時間久、國力强、文化優秀，長安成為中華民族文化根據地，形成歷史久遠且生命力旺盛的中華文化核心區。

長安的秦磚漢瓦，唐塔漢墓，樹木花草，鳥蟲魚獸無不浸潤着深入骨髓的中華文化帝都的萬千氣象。吳振鋒、魏杰、劉星、蘭雨他們都是陝西人，長期生活在黃土高原以長安為中心的黃河岸邊，脚下是阿房宮、未央宮、大明宮故址，住家附近是兵馬俑、華清池、終南山，出門溜達處是大雁塔、曲江池、長樂坊，乘坐地鐵經過的是永寧門、朝陽門、開遠門，清明節掃墓看到的不是茂陵、乾陵，就是扁鵲墓、蘭相如墓，街坊鄰居嘴裏常說的故事或者是張騫出使西域，抑或是鳩摩羅什來長安翻譯佛經……隨便在地上抓一把土，說不定就是霍去病出徵時座下馬蹄曾經踩踏過的，或者玄奘和尚向西域出發前撫摸過的；隨隨便便說一句話也是當年秦始皇、漢武帝、唐太宗、李白、王昭君曾經聽到過的中華帝都天子腳下的漢唐國語；東游西逛，稍不留神，經過的地方就是成語的出處、典故的故土……試想，如果一個外地研習書法的人，要來一睹褚遂良的《雁塔聖教序》、虞世南的《孔子廟堂碑》、歐陽詢的《九成宮醴泉銘》，需要翻過多少大山涉過多少險水才可能完成心願。可能有人會說，石碑可能被毀已經不存在



作品名稱：《豪放十吟》  
 作品尺寸：150cm x 103cm x 4  
 書法大家：蘭雨  
 創作年份：2024年 紙本墨書

了，但歷史還在，民間口碑還在，還可以原址復制。

一個在這樣的環境中長大的西安人，他們身上所有的鄉土氣息都充盈着國韻風采。這樣的環境如何可以被忽略？怎麼能够被輕視？這種得天獨厚的生長環境，對於一個藝術家的成長是十分珍貴的先天資源。長安是最具氣質的都城，幸運的是“長安四子”沒有辜負“長安”這塊土壤。

## 二 “長安四子”作品的文化氣度

吳振鋒是“長安四子”中年齡最長者，1957年生于陝西省商州；魏杰 1962年9月生于西安市；劉星是唯一詩書畫印俱全的藝術家，但最擅長的還是國畫花鳥，他1963年6月出生于西安；蘭雨 1967年9月出生于陝西省蒲城，是四子中年齡最小的一位，也是四子中唯一具有軍旅生涯的秦人。這四位陝西籍的藝術家，年齡最大的吳振鋒與年齡最小的蘭雨相差10歲，正好合於一個時代，按照統計歸納的習慣，吳振鋒生于50年代末，蘭雨生于60年代末，可以將他們籠統地定義為20世紀60年代人。他們四位長期生活在西安，從事各自愛好的中國書法、繪畫、篆刻藝術研究、臨摹和創作，幾十年的努力，他們已經在各自的藝術領域日漸成

熟，且各有所成。因為他們具有共同的故鄉，共同成長的地域文化背景，共同研習的藝術門類和大致相同的年齡結構，而被藝術界譽為“長安四子”。

### 1. “長安四子”藝術創作的作品個性

吳振鋒長于隸書，其審美趣味“屬詞尚清，用意尚切”，追求并標榜書生意味，是一位書法理論與實踐并重的“雙栖”藝術家。他在自己的論著中首先把視角定位在書法的“文化建構”上，將書法的文化傳承、文化景觀、文化生態，以及構造書法的人文精神，進行了融會性的思考與研究。這就已然高于普通的藝術家了，注意力不在技術學習，而關注的是精神靶向。在當代書法亂象叢生的情形下，作為一個有擔當、負責任的當代藝術家，吳振鋒先生堅決捍衛書法的尊嚴，遵循傳統，堅守正道。吳振鋒先生以其對傳統書法藝術的虔誠膜拜與敬畏，而深得書法藝術的精髓。一個不重視書畫技術的藝術家，等同于紙上談兵，所以吳振鋒先生的書法無論是從結構、章法還是枯濕、題款，都精研細究。他動筆則絕不遲疑，落墨和收筆幹淨利落，守護傳統却盡顯情緒的放縱與書寫的快意，酣暢淋漓。其字線條粗獷，其形大氣自然，用筆豪氣奔放，一派大家風範。

魏杰治印，取法高古，刀法精妙，意象奇絕，皆在詩意妙趣上下力。魏杰深諳治印之道，一日意，一日技，二者弄巧可成“方家”，二者求神可成“大家”。20世紀60年代初生于長安的魏



## 蘭雨

別署雲梯山房主人、廬主人，1967年9月出生於陝西省蒲城。師從梅墨生先生。曾任解放軍某旅政治部主任、蘭州軍區政治部處長、軍校政治部主任、軍分區政委等職。愛好書法，長期臨摹、研習石門頌、顏真卿楷書和黃山谷草書，尤喜文人書法蘇軾、米芾的“歪書”。偏好草書書寫，以致狂草，或因西北山川地貌雄奇，遼闊而野性，常能激蕩胸中豪邁，與心間文集碰撞而常常合注筆端，墨迹過處人曰：“溫潤如玉，氣勢如虹也。若非妄言，或可忝稱些許心得矣。”

出版有《蘭雨書法選》《蘭雨書法》《蘭雨草書手卷》。

現任陝西省文聯黨組成員、專職副主席。

杰，初始同普通的長安人一樣，不普通的是他的智慧和目標明確的努力。“印宗秦漢”這個道理魏杰非常明白，之後印的歷史發展也談不上大起大落，直到吳昌碩、齊白石寫意印時代的到來，印的發展才仿佛進入了春天。作為一名治印藝術家後天的努力固然重要，但于寫意印而言最為重要的則是治印者的天賦，魏杰便具有這樣的天賦。魏杰對於治印的“什麼曲徑能夠通幽處”認識很到位，即“以形寫神，以神寫意。”“凡寫意印風必須具備雄強和抒情兩方面特徵，如果背離了這兩個特徵，即和寫意無關，但雄強絕非游離於規律之外的一意孤行，執意的一意孤行則會毀壞文化發展的承傳價值。”“寫意印的創作和研究也才剛剛拉開帷幕，還有待更多的篆刻家參與進來，相互勉勵共同創作，渴望在吳、齊之後有更多的寫意印‘大家’出現”。魏杰有了這樣的認識，也就懂得了寫意的法門。印是一門奇特的藝術，書法、國畫都要用印，不僅祇用名章，還要大量使用閑章，之外還有收藏和藏書章等的媒介作用，印章便不斷更新發展。現在印章金石藝術已經成為獨立藝術門類，越來越受到書畫家、金石家和收藏家的鐘情。石頭與書法的關係構成的印，本來是“北碑南帖”（歷史上南北本來是指長江黃河兩條江河流域文化系統，以孔子為代表的黃河儒家文化系統，以老子為代表的長江道家文化系統，因流域不同，文化性格有差異，如江南多才子，北方多豪傑。若同為詩人，北方往往多為現實主義詩人，南方則多為浪漫主義詩人，李白、杜甫就是最突出的代表），因吳昌碩等杭州西湖有了西泠印社，書法與石頭的關係便不再是“北碑南帖”，但歷史上北印重寫實，玉璽、官印、文人章風格皆然。但北宋以後的文人印開始偏重寫意，而自有了西泠印社後，南印更重寫意，這是長江文化性格決定的，從此印風大變，全國一體，即使有“南吳北齊”（南方吳昌碩，北方齊白石）的說法，實則風格一致，都重寫意，“南吳北齊”不過是南北兩個不同的治印領軍人物罷了。對於長安長大的魏杰來說，骨髓裏必定帶有濃鬱的黃河文化性格，樸實、厚重、誠懇是其本質，寫意對他必是艱難之事，魏杰却大出意外，他的寫意作品得心應手，雖為金石雕刻，却充滿自然之妙與文化之趣。他的寫意印作品多為陰刻，陽刻相對較少，但無論白文朱文，都是妙趣橫生。特別是大量留白，用刀自由自信，筆畫邊框敢破能守，意境深遠，誇張得體，筆畫有碑石風化的剝蝕感，野性中深含文氣，禪意詩意濃烈。印非小技，寫意不以大小為界，驚雷震于中，虎豹眠于裏，方寸之間藏有大道，全憑治印者境界高低而決定價值輕重。

劉星，中國畫實力派畫家。劉星的繪畫試圖從中國畫的傳統中全面開花，人物、山水、花鳥和中國書法、篆刻均有涉獵，其成就最高者當屬花鳥畫。他既是陝西省花鳥畫研究會副會長、陝西師範大學美術學院副院長，也是陝西師範大學書法文化研究院副院長。劉星的山水畫重視寫生，身居西安，附近是氣象萬千的華山和秦嶺，這些實景是他眼中的世界，色彩、綫條和虛實相生的構圖，是他運化自然與文化所構思的精神圖景。劉星性格沉穩，喜歡揣摩，用筆十分大膽，敢于走險，雖是滿畫構圖，大量留白處却呈現奇妙空間，將鳥瞰群山的



作品名稱：《竹林麻雀》  
作品尺寸：68cm x 45cm  
創作畫家：劉星  
創作年份：2014年 紙本設色



## 牛放

中國作協會員，中國散文學會理事，四川省作協六、七、八、九屆主席團委員，歷任《草地》《四川文學》《星星詩詞》主編。現任四川作家書畫院院長、四川省詩歌學會副會長、四川省作協副秘書長。

磅礴和微觀花草樹木的細節渾然天成，于米尺方寸之間勾畫出壁立千仞、海納百川的宏大氣象，巍峨蒼翠悠遠，極富感染力量。特別是他的花鳥畫，墨色豐富，線條骨力畢現。他的荷葉呈放射狀，荷梗交錯，能清晰地感受到筆墨在宣紙上行走的頓挫速度，畫中的鳥或蜻蜓，翅膀、尾羽多呈精短狀，顯出畫面剛柔相濟的呼應態勢，具有特別的妙趣，葉羽間似有刀鋒行走金石留下的刀痕感，雖不是山水畫的那種蒼茫神秘，却依然透露出磅礴與力量，而水墨流動氤氳出的痕迹，又靜靜地表達着柔和寬容的書香氣韻，個性突出，辨識度高。劉星研究傳統構圖，摹寫傳統技藝，但絕不拘泥于傳統，在傳統的基礎上放膽突破，凸顯出藝術家蠻橫的自信和稀有的大家風采，甚至有一種不由分說的執拗與霸氣。一個傳統的優秀國畫家，書法、篆刻和文學造詣不能不同步發展，首先他特別強調中國畫的氣韻和筆墨情趣，非常重視陶冶性情，升華修養，讀萬卷書行萬裏路，使自己有一種“精驚八極，心游萬仞”的文化氣質，其次才是技法。天才加勤奮，加散淡，是劉星先生養清靜心、養浩然氣，且具有今天藝術造詣高度的秘訣。

蘭雨與其他三位不同，更多了一種軍人經歷，這很符合大秦、大漢時期老秦人的人生個性，人人練就的是一身保家衛國的英雄本領和英雄氣概，是那種日出而作日落而息的耕種與放下鋤頭拿起刀槍奔赴戰場拼命的老秦人的樸實、純粹的農耕文明的鐵血人生。當我們看見蘭雨一身戎裝的英武雄姿時，你還是能從他的戎裝裏看到他那掩藏不住的書生文人氣，這可能與他參軍後一直從事文職領導工作有關。但這一段軍旅生活對他而言十分重要而且彌足珍貴的，這是一個關中人走出長安到西北朝向河西與西域方向戍邊的經歷，這是無數老秦人曾經走過的路，僅僅是這樣的



作品名稱：《暮鳥知歸林》  
作品尺寸：88cm x 45cm  
創作畫家：劉星  
創作年份：2018年 紙本設色

暮鳥知歸林  
丙戌年三月十三日  
以樹石為  
志  
劉星

一個“朔氣傳金柝，寒光照鐵衣”的時間和空間的轉換，就足以讓他走進歷史去感受金戈鐵馬的真實。對於蘭雨這是一段刻骨銘心的經歷，對於別人則是缺失，這段經歷正是一個具有“邊塞詩人”經歷的書法家不可或缺的養分，不僅還原了中華艱苦而輝煌的歷史畫卷給予藝術家的熏陶，更重要的是作為陝西人在西北大漠戍守的文化含量。蘭雨深具文人的氣質與藝術的才華，作為擅長草書藝術的書法家，他的藝術個性是詩性相守的真誠、溫潤如玉的品質、行雲流水的線條、開合縱橫的情緒、動靜相生的思想和氣勢磅礴的豪情。2013年還在軍隊服役的蘭雨拜入著名書畫家梅墨生先生門下，他拜梅先生為師的最大吸引力是“他擁有着一種文人風骨，這正是我所向往的”。他對梅先生“對古典文學詩詞和繪畫的造詣，以及他對藝術修養的追求”十分欽佩，這是蘭雨藝術追求文化精神的傾向，也是他藝術追求的注意力。“近朱者

赤近墨者黑”，蘭雨身上本來就有的尚武英雄血性遇到“文人風骨”後可謂相得益彰，或許梅先生的出現是對蘭雨與生俱來的風骨起到了喚醒的作用，而文人氣則是後天修行的結果。“英雄血性”與“文人風骨”在本質上是一回事，都是不畏權勢不畏邪惡歪風。于軍人而言，蘭雨則是一種轉化，由堅硬的捍衛正義英雄獻身精神轉化為捍衛守護真理而無所畏懼的文人傲骨。這有點像老百姓常說的“武死戰，文死諫”的意思，因身份職業的不同，選擇的獻身方式也就不同。文人的骨氣或者叫風骨，往往表現在維護真理而不懼權勢，甚至因犯上而丟掉性命上，但這正是中國千百年來無數具有風骨的文人，用生命和喪失前程的血汨代價贏得的社會和歷史的尊重。蘭雨因為有這樣的精神願望并立志踐行，因而在他的書法作品中也表現出了這樣的氣節傲骨。蘭雨的草書一改前人的線條均勻，筆力柔順流暢，字形大小相同的特點，而重視通篇墨色枯濕呼應，字形大小帶有感情跌宕情緒，筆畫粗細互相呼應，賦予筆墨傳統與現代結合，創新與堅守相融合，筆勢的輕重緩急隨書寫情緒的起伏而生發出的雄奇婉約之美，有一種雄風疾行而突遭草木阻礙，而風勢的勁爆又迫使草木盡皆隨風而動的頓挫感。

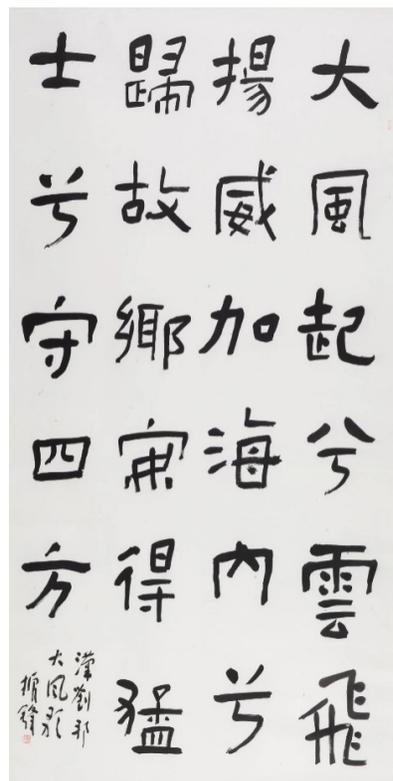
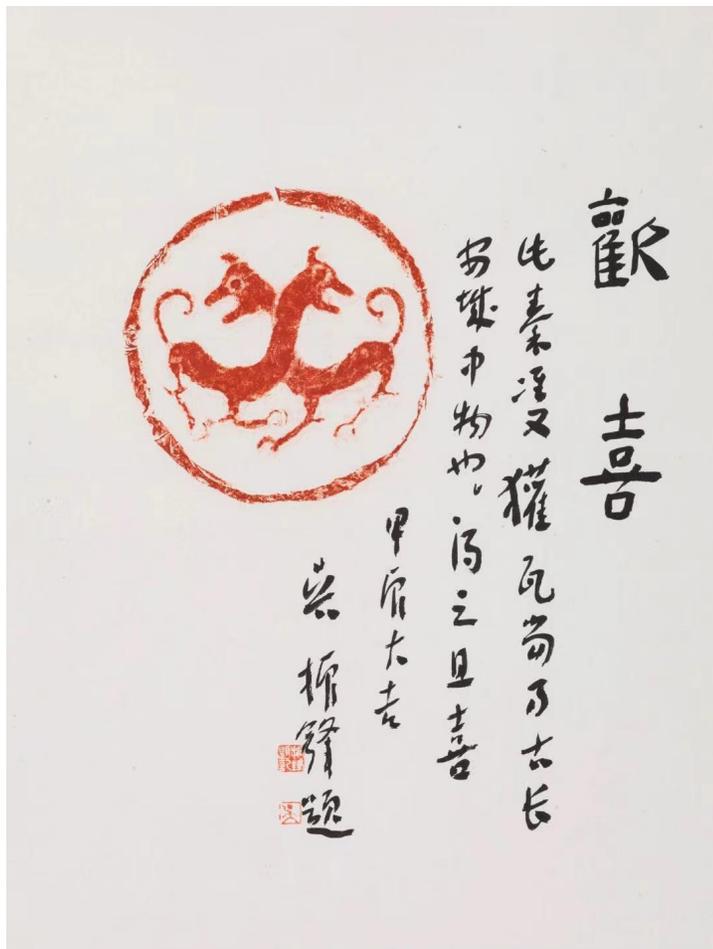
總之，“長安四子”在書畫藝術的探索與創新各有側重，藝術成就也各有千秋。

## 2. “长安四子”作品的文化共性

### 作品價值被低評

“長安四子”的書畫篆刻藝術作品展覽是陝西省組織的，地點在西安市，屬於地方性展覽。因此，觀眾與專家就自然而然地“低評作品的藝術價值與文化高度”，習慣性地認為是省級的地方展覽，其價值的高度也自然屬於省級水準。一些觀眾和專家並沒有打破這一慣性，忽視了“長安四子”書畫篆刻藝術本身真實具有的學術價值和思想高度，壓根兒就沒有敢往具有“國家水平”的藝術展覽上想。其實這種低級錯誤是每個地區都會犯而且經常犯的，藝術界如此，文學界也如此，其他圈界也不例外，已經習慣

作品名稱：《雙龍瓦當跋》  
作品尺寸：80cm x 80cm  
書法大家：吳振鋒  
創作年份：2024年 紙本墨書



成自然。我們想想也的確如此，在北京隨隨便便舉辦的一場展覽、一個學術研討會、一次新書座談會，舉辦方無論是哪個級別，花錢請幾個大咖出場坐臺，活動自然就成了國家級的了。順理成章，在巴黎、佛羅倫薩、倫敦、羅馬舉辦的就是世界級的。反之，在中國國內地方舉行的，無論多高水準的學術活動，都是地方級的，從而忽視作品本身的品級與價值。這顯然是一個習慣誤區。

長安已經不是國家首都了，長安人也就隨着時間的流逝逐漸習慣了這種被冷落的地位。但是，中華文明是以黃河、長江流域形成的漢文化為主體，而黃河流域的長安長期是中華民族的政治、經濟、文化中心，並圍繞這個中心逐漸形成了以黃河文化為核心，以漢民族為主體的多民族一體中華文化，長期作為國家首都的長安也就自然而然地成為中華民族文化中心。這是中華民族用時間、歷史與智慧共同創造的國家與民族的永久記憶，因而長安作為中華文化都城的地位不可撼動。就文化而言，長安具有領袖地位。因此，我們在評估長安創造的文化作品時，絕不能離開這個特殊地域背景而妄自菲薄，

但也不能妄自尊大，盲目拔高。“長安四子”的書畫篆刻作品是否具有當代中國國家民族的藝術與精神高度？要敢于研討，大膽提高藝術認識自信，客觀定位，讓事實和時間說話。

## 書卷氣，風雅氣象

“長安四子”中，吳振鋒著述頗豐，出版有論書文集《心靈的選擇》《叩問心靈》《因為書法》《新中國60年書法史紀》《書法發言》《字裏千秋》，另外還有《華山三友書法集》（合作）、《吳振鋒書法》《當代中青年書法家創作檔案吳振鋒》等著作。論著《叩問心靈——吳振鋒論書三題》榮獲首屆中國書法蘭亭獎理論獎。他還擔任《美術博物館》執行主編多年。從這麼豐富的理論著作中，我們不難看出吳振鋒先生高深的書法理論水平和書法研究所涉獵領域的廣度，他是一位不折不扣的資深書法理論家。吳振鋒先生不止于理論，更重視踐行，他將篆入隸，把楚簡、帛書納入其中，將魏之剛毅、漢之超脫、晉之飄逸，廣取博采融會貫通，加之大膽地拉長字體，增加書寫難度，自成一體，使隸書更加奇峻，耐看。他的隸書變體高古、樸拙，墨色反差大，筆勢起落幹淨，決絕，力量內含，骨力外露，凸顯風骨。

魏杰年齡不大，著作却不少。出版有《魏杰治印》《當代

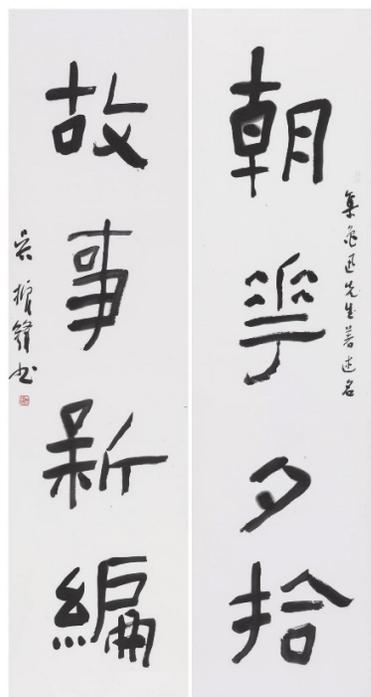
青年篆刻家精選集——魏杰卷》《當代篆刻名家研究——魏杰》《中國書壇名家手卷系列叢書——魏杰卷》《當代篆刻九家——魏杰》《當代印風——魏杰》等多種專集。魏杰不僅治印，也研習書法，他最大的天才之處是立足黃河文化的古樸、真誠、雄健，而深知長江文化的靈動、變幻、詩意，雄奇如山峰，靈秀若流水是他印文的突出標志。印文與留白、題款相映成趣，詩意盎然，傳達出古樸凝重、知白守黑的空靈意境。用仙風道骨、梅瘦菊清來形容魏杰的印文和款識毫不為過。

劉星是四子中唯一的畫家，而且是國畫家、書法家和金石家，同時兼具詩人和作家的身份。他不僅在山水、花鳥、人物繪畫方面出眾，在書法、篆刻方面也廣泛涉足，不是簡單的愛好，而是頗有建



作品名稱：《醉了又何妨》  
作品尺寸：35mm x 35mm  
書法大家：魏杰  
創作年份：2023年 老撾石

作品名稱：《朝花故事四畫聯》  
作品尺寸：225cm x 75cm x 2  
書法大家：吳振鋒  
創作年份：2024年 紙本墨書

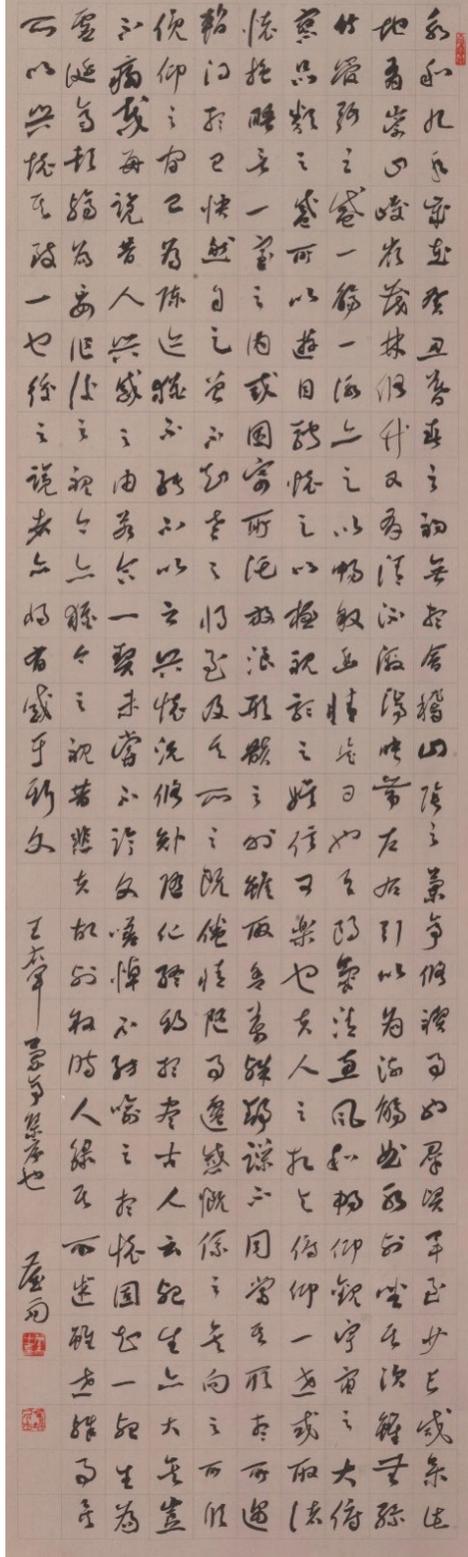


作品名稱：《行書王羲之〈蘭亭集序〉》  
 作品尺寸：180cm x 60cm  
 書法大家：蘭雨  
 創作年份：2024年 紙本墨書



樹。劉星的不拘謹、瀟灑，深度融入他的美術作品中，墨色層次變化豐富，構圖講究，運筆自信，溫婉雄健，氣勢逼人。他在美術理論方面也很出彩，先後出版專著《傳統藝術精神的守護與超越》《論中國畫的藝術精神》等，多次在《文藝研究》《美術》《美術觀察》《國畫家》《書法報》《現代藝術》等專業學術報刊上大量發表學術論文及評論。他的畫具有濃鬱的書卷氣。

蘭雨，19歲入伍，曾任蘭州軍區政治部處長，解放軍某旅政治部主任，軍校政治部主任、軍分區政委等職。出版專著《蘭雨書法選》《蘭雨書法》《蘭雨草書手卷》等。他愛好書法，長于草書。作為陝西人的蘭雨，從小就受到正宗黃河文化的熏陶，高中畢業初涉人世就在西安碑林買了一本碑帖，從此開始練習，這是一種文化自覺，是地域文化熏陶培育潛移默化的結果。很多這個年齡段的青少年，即使有老師開示引導，也未必會付諸行動。參軍後，蘭雨一如既往地愛好書法，所臨所寫都是名碑法帖，無論走到哪裏，他時時處處都關注着書法。他知道家鄉長安有一座巨大的碑林，那是一個摸得着的書法海洋，那是他最想去的地方，是帝都的文化遺傳基因在他身上的發酵。因為他的軍旅生涯，他不自覺地將自己列入了漢唐戍邊守關的邊塞文人行列，于是他的注意力也隨之轉向了，身在軍營心悟文化。他認為詩詞與書法有着根本的聯系，作為軍人的他更喜歡雄渾邊塞、鐵血衛疆、挑燈撫劍、馬革裹尸的豪放悲歌類型。從古人的名碑法帖和古代書法作品中體悟古人的智慧與審美，感悟到“寫自己的詩，寫自己的所思所感”，才是讀懂了古人，觸摸到了傳統。後來他專注于草書的研習，摹寫文人字鼻祖之一的黃庭堅用草書書寫的《廉頗藺相如傳》，他甚至覺得這篇文章內容書寫的藺相如是他先祖的事跡，摹寫過程就是與先祖對話，通過勾通血緣親情更容易關聯與書法和文字建立天然融合力，這一寫就是10年，他幾乎臨遍了黃庭堅的所有草書法帖。蘭雨的這種執着，等同自設“靈虛幻境”，于幻境中自加壓力，自設意趣，自走長徵，真實地完成了修養與學養，關鍵是蘭雨形神合一地閉關修煉取得了成功。這樣的逸聞趣事應該進入《中國書法史》，並成為書法史中的一則佳話。如



是，蘭雨的書法與古秦漢邊塞詩人氣息通靈接軌。解甲後，他心地偏，便有了“采菊東籬下、悠然見南山”的世外心境，于是他的草書便兼具了戍邊將士的萬丈豪情和歸隱田園之世外高士的放浪脫俗。

很多人認為文人創作的書法作品就是文人書法，文人創作的藝術作品就是文人畫，這是一個很大的認識誤區。縱觀歷史橫看現實，凡是能寫出書法作品的人有誰不是文人呢？凡能畫出藝術作品的又有誰不是文人呢？那為什麼還要將“文人字”“文人畫”單列出來呢？說明文人字和文人畫與其他那些不是文人字、文人畫的書畫作品是有區別的，其實它們的根本區別就是“風骨”，是作品氣質的書卷氣，精神則是文人清高脫俗的風骨。文人書法的鼻祖是北宋蘇軾、黃庭堅、米芾三家書法，他們一反歷史常態的正書，在書寫漢字作品時，故意使字變形，破壞平衡，大多左低右高，橫豎撇捺誇張地伸長或縮短。由于蘇、黃、米三家的文學和書法成就極大，威望很高，他們的書體也就得到了普遍認同，被尊稱為“文人字”。宋朝重文輕武，皇帝、官員都是文化人和藝術家，即使犯了錯誤也會受到社會的禮遇和寬容，而文人常常遭受的委屈多為政治升遷上的不得志，或懷才不遇，或遭受貶謫。文人通過書法的“扭曲”表達了文人的不滿、清高、不同流合污、不低眉折腰的文人風骨，從而大受當代及其之後歷代文人的喜愛。再加上文人的清高，文人字畫也難以用金錢和權勢求得，也因此更顯珍貴。此後的唐伯虎、文徵明、鄭板橋、劉墉都是這類文人。所以文人書畫是透射着文人風骨的書畫作品，是藝術界的一股清流，是具有文人氣和書卷氣的書畫藝術作品。那些媚俗、媚上、歌功頌德的作品就被“文人書畫”分離出來了。

“長安四子”的書畫作品便具有文人風骨。

## 清流與風骨

自古以來，長安既是繁華奢靡之地，又是高雅風骨之鄉。司馬遷違逆漢武帝秉筆直書，不改《史記》，堪稱文人風骨；李白讓權臣脫靴磨墨，不肯低眉折腰，也是文人風骨。但這還不是文人作品中的風骨，祇是文人生活中的風骨，生活中沒有風骨，作品中也不會有風骨，這就是人們常說的“字如其人，文如其人”的道理。

風骨對於文人，對於書畫藝術家是一種取捨，意味着對自己美好生活、錦綉前程的風險，或放棄，或喪失，甚至更慘。陶淵



作品名稱：《至誠則金石為開》  
作品尺寸：29mm x 29mm  
書法大家：魏杰  
創作年份：2022年 巴林石

拍賣會上高價買走書畫作品，私下裏又將假拍賣的錢退還本主，以此抬高作品在市場上的價格。總之，手段百出，大言不慚，做虧心事理直氣壯，幹缺德事不顧臉面，藝術家墮落成爲逐利商人，文人諂媚無人譏笑譴責成爲正常，人格嚴重“脫水”，哪裏還有絲毫文人風骨？

“長安四子”做人真實，幾十年來不爲市場所動心，不爲謀職而違心，潛心學問，祇在研究、創作作品上下功夫。他們從來沒有進行過炒作、跑官、搞職稱，也沒有去用心經營關係，跑北京找熟

明挂印歸隱田園，嵇康訣別《廣陵散》慷慨赴死，鄭板橋辭官浪迹市井，他們的作品同樣充滿了文人風骨。有人說對於藝術家的創作，生前不能界定其作品或其人是否具有風骨，這個說法顯然有些荒謬。藝術作品或藝術家是否具有風骨，不需要等到蓋棺時才論定，因爲他的作品、他的爲人就擺在那裏，看得見摸得着，就算這個人很狡猾，僞裝得很好，那什麼時候發現他露出馬脚就什麼時候揭穿他，而作品却是不可以僞裝有沒有風骨的。

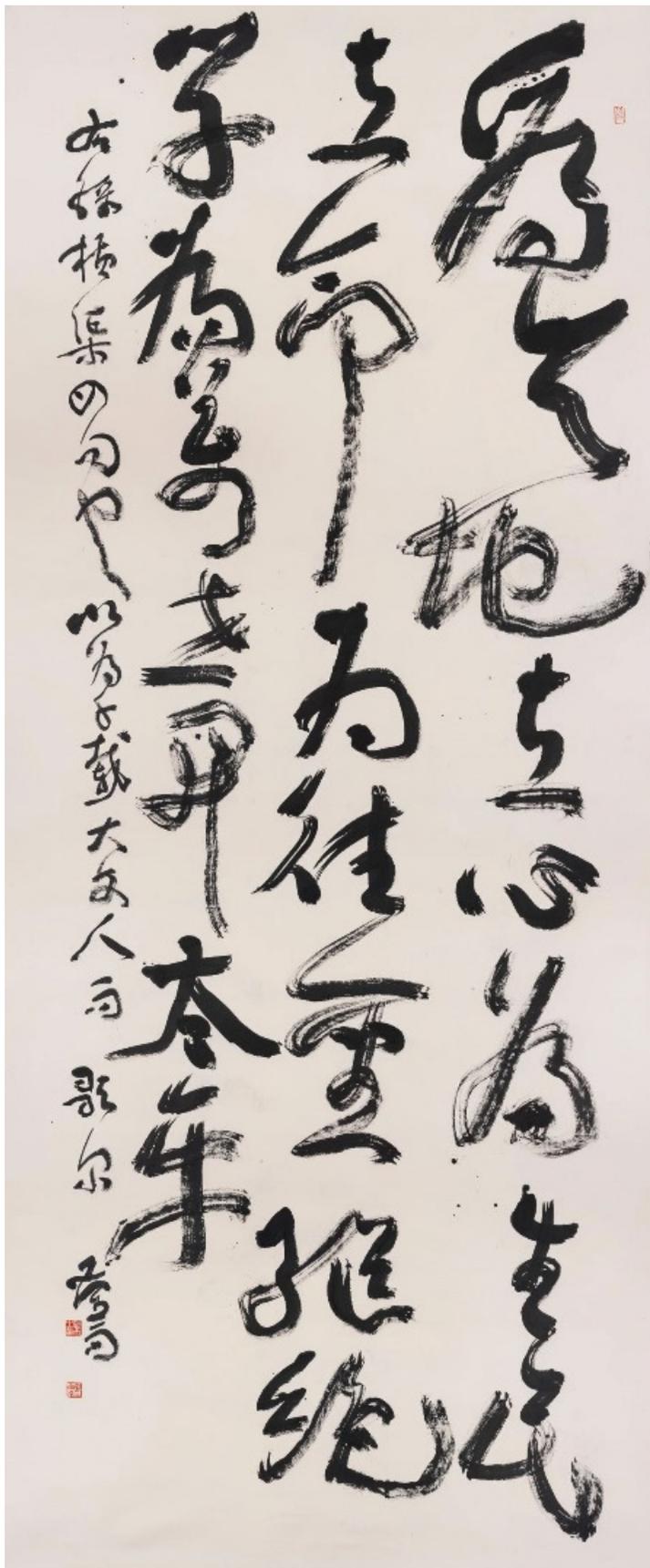
風骨是對文人做人行文的提倡、鼓勵，也是要求，自古如此。國家反腐倡廉，其中是因爲很多人喪失了做人的風骨，成爲金錢和權勢的奴隸。社會風氣混濁了，所以需要清流，需要風骨。這種沒有風骨的現象很多，譬如文藝家采風，批評家開研討會，發幾兩銀子，便一窩蜂地都爲銀子主人說好話，說假話，抬轎子；評職稱時找關係開後門，爲評職稱付費發論文；專家組論證項目說假話，不敢發表正確意見，不然就會被剔除專家組，而專家庫裏多的是專家，重新舉行專家會就是，於是專家祇得違背良心地胡說八道，與組織者沆瀣一氣，直到項目通過爲止；討論問題徵求意見，文人鴉雀無聲，沒有人敢于提出不同意見；告密、出賣朋友，出賣領導之風盛行，公共道德淪喪，社會也不會譴責耻笑卑鄙……文人集體失聲，沒有風骨的文人遍地都是。風清氣正不僅是國家公職人員需要提倡，文人群體應該首先感到臉紅。清流、風骨正是需要大力提倡和大聲疾呼的時候！關鍵是界定事物和文人、藝術家，需要弄清楚他們是不是清流，有沒有風骨。

“長安四子”在圈內和江湖上沒有壞名聲，這非常可貴。

商品經濟和市場經濟讓更多的人看清楚了金錢與權勢的力量，許多文人紛紛下海，爲的是多挖一兩錠金子，而藝術品市場更是操作、炒作、包裝成風，不少人弄虛作假，找朋友或企業在



作品名稱：《秦嶺人家》  
作品尺寸：68cm x 45cm  
創作畫家：劉星  
創作年份：2018年 紙本設色



作品名稱：《草書橫渠四句》  
 作品尺寸：500cm x 200cm  
 書法大家：蘭雨  
 創作年份：2024年 紙本墨書

人搞名堂提高知名度……在許多方面應該得到的待遇、榮譽都因為說真話、不低頭而與自己無緣，備受委屈。他們本來可以獲得更好的職位、更高的職稱、更多的展示機會，前提是祇要願意走動走動，或者說個軟話，送個小禮，但他們從未幹過，從未出賣過靈魂，真真實實、坦坦蕩蕩做人，保持了文人高貴的良心和品德。譬如，吳振鋒、劉星到現在都還是個副高職稱，而根據他們的成就和學術成果，按照國家文件要求條件早就應該評上正高了，連他們的不少學生都已經超過他們成為正高和學術帶頭人。但他們沒有怨言，祇醉心于自己熱愛的藝術事業，甘之若飴。他們學術精神嚴肅，有擔當、有責任，敢于在學術上迎流而上，逆流而行，堅守真理。魏杰為人含蓄，有謙謙君子之風，沉穩中更多的是不羈，當是那種風過處不知花落多少的行者。蘭雨作為陝西省文學藝術界主要領導，放低身份，以藝術為大，團結帶領藝術家樹正氣、重學術、立身中正，與藝術家學習探討，亦師亦友，不以領導自居，謙遜謹慎努力，這本身就是高尚境界。

總之“長安四子”雖然失去了一些利益，却光明磊落，養出了一身浩然正氣，整個團隊為陝西書畫界帶來了一縷清風，成為一股清流。這在當今物欲泛濫、唯利是圖的現實中顯得尤為可貴。

藝術家有風骨，作品未必有風骨，這句話是正確的，但“長安四子”不僅人有風骨，作品也一樣

有風骨。

從學術追求上看，吳振鋒把書法的“文化建構”放在首位，這是一種宏大的民族文化擔當和弘揚傳統的責任。因為中國藝術的品質就是神形兼備的畫以立意、文以載道的文化精神，實際就是風骨。吳先生古文修養極深，所書內容多為古文經典，如《岳陽樓記》《出師表》等長文大篇，也有“山以石峻”“聽鬆”“書生味道”等短語，更有地域風土接地氣的“肉夾饃”“手擀面”之類，這些書法作品從內容的字裏行間到書法的字形墨迹全都表現出了不低眉折腰的文人風骨。

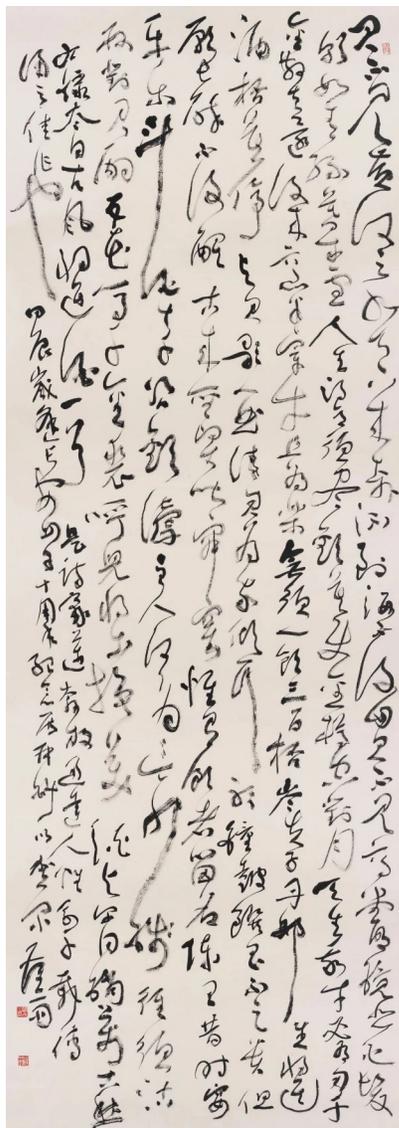
魏杰在他的《寫意印隨想》文章中表達了自己的藝術精神追求，即齊白石先生的名言：“不似為欺世，太似為媚俗，妙在似與不似之間。”魏杰認同的這句話雖然說的是寫意印應該怎樣寫意，但在他的這篇文章中又解釋了“寫意”——以形寫神，以神寫意。說的還是神形兼備而重在神，神現而意出，這又回到了中國書畫的品質上。魏杰的寫意印可以說是神藏于內而形露于外，突出了中國藝術的貴族精神。他寫意印的大量留白，營造了中國藝術的意境美，是老子思想“致虛極，守靜篤”的道家意境追求，他的文印畫面傳遞出的是這樣的感覺，文字却什麼也沒有說，虛實畫面完全是隨心所欲，表現了無畫處皆成妙境的空靈，這是純粹中國式有文化底蘊的含蓄的書卷氣，當然也是中國文人的骨氣。

劉星的藝術觀點是：“學習中國畫首要的問題是陶冶性情，深化修養，讀萬卷書，行萬裏路，使自己有一種精驚八極，心游萬仞的文化氣質。在此前提下，苦修書法，精練筆墨，以書法貫畫法，以中鋒陶筆墨。筆墨氣韻，以真情渾然于紙上，才能創造出既能使自己感動，又能使讀者感動的好作品。”看起來劉星談的是技術技巧，或者說如何修煉成那種得心應手的技術，實際上是一個完成書畫精神追求的過程，“文化氣質”要與中國的文化精神相契合，這是一個藝術家窮其一生都難以完成的課題，既有先天因素，也有後天修為，還不是祇有學養可以解決的難題，難就難在深入骨髓而又不局限于稟賦和勤奮。亞聖孟子曰：“居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志，與民由之；不得志，獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。”這就是中國藝術家應該秉持的“文化氣質”。劉星明白文化精神的難度，但他沒有回避，他強調的是由修煉技術而表現出的“文化氣質”。他筆下所畫內容多以“荷系列”為主，山水草木則以秦嶺為範本，筆墨之間，文人風骨凸顯。

蘭雨較之其他三子多了一段軍旅人生，這在“赳赳老秦”人



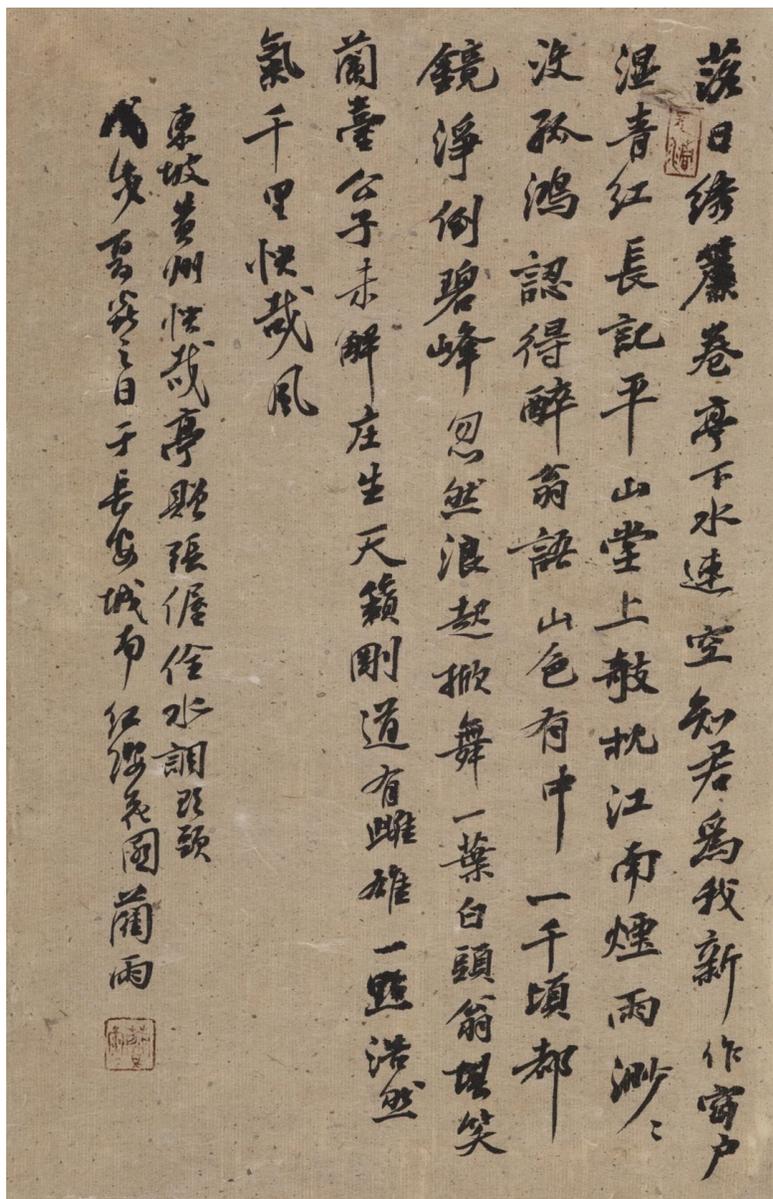
作品名稱：《是衆生得如是無量福德》  
作品尺寸：61mm x 67m  
書法大家：魏杰  
創作年份：2022年 陶



作品名稱：《草書李白詩（將進酒）》  
作品尺寸：510cm x 200cm  
書法大家：蘭雨  
創作年份：2024年 紙本墨書

的雄性英雄品質上更多了一重陽剛之氣，不說他的草書劍氣如虹，單憑他摹寫 10 年黃庭堅草書《廉頗藺相如傳》這一件事，就能感覺到藺雨的執着和堅韌。《廉頗藺相如傳》中的灑池會，藺相如與秦王的鬥智鬥勇，表現的自然文人風骨。藺相如不懼死，他或許能分析料定秦王不會殺他，但誰又能肯定說清藺相如不會死呢？祇有置之死地才有一線生的機會，藺相如之所以敢于冒犯秦王而置生死于度外，為的是維護國家尊嚴，這當然是文人風骨。藺相如是藺雨的先祖，藺雨在臨摹書帖時自是比別人多了一些情感。就草書書法而言，張芝、鐘繇寫得比較理性，和正書差距不大。到了唐朝，張旭、懷素都是酒客，其實就是酒後狂草，借着酒意，筆隨意行，這個意既是酒意也是詩意，寫出來的草書很有氣魄，他們的草書也就有了“癡張醉素”的美談。宋代的黃庭堅不善酒後書寫，但他是文人書法的鼻祖之一，而且重視寫意，他不同于癡張醉素的狂疾，放慢了書寫速度，所以他的草書從容雅致，開創了一個新的境界。藺雨心儀黃山谷，用半生時光習練的書法中包含了蘇東坡和黃庭堅，而這二位本來就是文人字的開山者，也就是說，藺雨是從

作品名稱：《行書手札之一》  
 作品尺寸：45cm x 39cm  
 書法大家：藺雨  
 創作年份：2018 年 紙本墨書

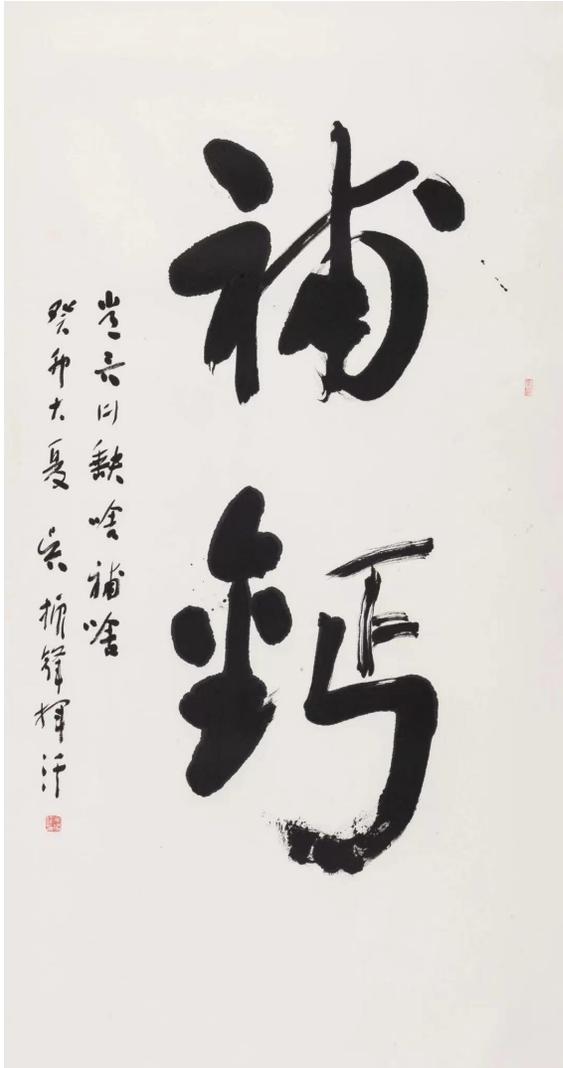


練習文人字一路走過來的，深得其精髓。藺雨將自己的軍旅雄健與書生內秀融入書法，以完全的理性書寫，他雖不是酒後書寫，但融入感情，以大寫意的暢快隨情緒起落，這個情緒有時是書寫內容帶來的，有時是筆法墨意帶來的，運筆大開大合，進入潑灑之境。藺雨深得黃山谷書意精髓，又以極其個性化的情感進入書寫幻境，他非常懂得現代書法的布局謀篇，在草書的行筆上重視速度的頓挫感，筆畫粗細的起承應和，落筆的起收放縱和空間藕斷絲連的貫通，這些都傳遞出淋漓盡致的似醉非醉情緒，從書寫的內容到書寫的筆勢都具有濃濃的書卷氣和文人風骨。如果是酒後草書，或許能提升流暢感，但一定會破壞文人氣，其實這就是蘇體字、黃體字的要津，淺飲而存書生風雅，狂書而泄文士憤懣，清高而一覽衆山小，孤傲而山登絕頂我為峰的文人風骨。藺雨這個具有軍旅人生的藝術家真不容易，因為如果僅是一個方向用力，不過是血戰沙場，或者是殺身成仁，可偏偏要讓張飛來寫《出師表》，武將幹文人的活路，這個風骨實在是不好拿捏啊！

有着幾千年文化積累的中國，透射着文明古國深厚的文化底蘊，不經意間流露出的有着數千年文明積澱的文化格調。數千年來，中國人用文化的形式堅持着自己的信念和理想，

伴隨着清風明月的淡泊心情，一代一代地走到了今天。在這樣的影響下，中國人可以處盛世而不忘形，處亂世而不喪志。海納百川，包容天下的文化大道，成爲中華的文化格調，也就是中國文化精神！中國書畫藝術源遠流長，但始終緊緊圍繞中國的文化精神在努力。王羲之的清瘦典雅風格和杜甫“書貴硬瘦”的觀點曾經籠罩了數代書風。從晚唐、五代到宋初，書壇仍然沿襲“清瘦”這一風氣。宋代領軍人物蘇軾反對傳統束縛，主張“遺貌取神”，認爲“形似”爲次，力求運筆生動，強調要自覺地表現個人的風貌。米芾、黃庭堅緊隨其後，開啓了文化人書畫寫意的新時代，正如蘇東坡自己所說“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。他們的書法特別富有書卷氣，米芾的行書、黃庭堅的草書，特別是蘇體字，能在字的筆畫中體會到筆畫外的意境，其書變化無窮。自宋蘇、黃、米開始，中國書風一改前朝特點而大變，將神韻放在首位，開創了尚意的書畫新時代。與王羲之及其此前的書法家比較，蘇、黃、米三家書法的共同特點就是筆觸如波濤汹涌，字形扭歪，結構傾倒，排列傾斜，重視表現個人的思想感情。宋代是中國書畫的分水嶺時代，尚意尚神韻成爲主流，文人書畫占了上風，評判書畫的價值觀也發生了質的變化，成爲中國文化精神的新篇章。中國的文化精神自然而然地也就成了書畫的文化精神，而孔子倡議的學以致用的儒家思想仍然爲主導，也就是說漢字本身的功用依然是書法主體，書法藝術的美學意義處于漢字的從屬地位，不像今天這樣弱化了漢字的功能，而使書法可以離開漢字的實用性而成爲一門獨立的藝術。說到這裏，不得不指出“長安四子”的書法藝術也存在着一種瑕疵：在書法創作中以抄寫古人名篇名句爲主要內容。這就與古人寫自己的文本產生了很大的距離，而“長安四子”皆爲著書立說的作家級藝術家，完全可以自寫自文，或者提高自寫自文的比例，不要一味地抄寫別人的美文妙語。試問，如果王羲之的《蘭亭集序》，蘇軾的《黃州寒食帖》，黃庭堅的《鬆風閣帖》，米芾的《蜀素帖》這些代表作不是書寫自己的作品，而是抄寫別人的句子，那將會是一種怎樣的情形呢？

長安雖然是王興之地，是中華文化都城，其地域文化的風水能够孕育和滋養具有民族和國家高度的書畫藝術家，但這并不等



作品名稱：《補鈣》  
作品尺寸：225cm x 122cm  
書法大家：吳振鋒  
創作年份：2023年 紙本墨書

于就一定會有這樣的藝術家。現在如願以償，終於出現了我們期待已久的“長安四子”，又怎麼能視而不見呢？中國書畫的貴族氣質，文人風骨不祇定格于魏晉，不祇盛行于漢唐，明朝江南四大才子的怪是風骨，清代揚州八怪的“怪”也是風骨，他們的詩書畫印作品中無不透射着文人風骨的光芒。此次“長安四子”的書畫篆刻展《序》的作者張渝關於“風冠其首”的定位是客觀的，“長安四子”的作品不僅具有風雅氣象，更爲突出的理所當然是文人風骨，他們的作品有一種共同的中國“文化氣度”。

“長安四子”的人品和作品，無疑給古老的長安帶來了一股清流，給繁榮的中國新時代書畫藝術界帶來了一縷清風。他們沒有讓古老的長安失望！

END

# 俯身觀世法，生命三重奏

——丁建強書畫印藝術管窺

文 / 郝永偉



萬卷古今消永日，一窗昏曉送流年，藝術于我，原本確實在閱讀視野之外，職業之緣故，數年下來，平添些許感性認知。硯田裏盛滿時代喧囂的原因其實很明顯，缺少追求去內卷化行為方式的最終勇氣，缺少在童心與童眸裏找尋人生真諦的過硬本領，缺少對竈膛風吹、柴草生烟的慢生活的有效回望，更甚者，喪失了“擇一城忠一事，擇一事終一生”的匠人情懷，任由吹捧與互相吹捧爭鋒。

理查德·桑內特在《匠人》中說：“匠藝活動其實是一種持久的、基本的人性衝動，是爲了把事情做好而把事情做好的欲望。涵蓋的範圍可遠遠不僅僅是熟練的手工勞動。”允洽的理解是，當代書畫印藝術的良性發展，理應從飽含人文因子的匠藝活動中



郝永偉

1977年11月生于河北樂城。文學學士，歷史學碩士，編審，中國作家協會會員，中國文藝評論家協會會員，中國編輯學會會員。出版人，文化學者，武俠小說創作者。從事出版20餘年，懂策劃，精校勘，善古籍整理。曾在河北省出版總社、江西出版集團（讀研期間，特約編輯）從事編輯工作，現謀稻梁于中國書法出版傳媒。出版專著《南船北馬總關情：元代江西籍文人詩集序文整理與研究》（22萬字），《猶可搗清芬》（20萬字）。在《人民政協報》《中國藝術報》《中國書法報》《中國書畫》《中國篆刻》《書法報》《書法導報》《圖書與情報》《圖書館雜誌》《出版廣角》《藏書報》等發表圖書評論及藝術評論70餘篇，30餘萬字。在《中華傳奇》《武俠故事》《上海故事》《小小說月刊》《短小說》等發表中短篇武俠小說10餘篇，20餘萬字。在《詩刊》《詩潮》《陽光》《遼寧青年》等發表詩歌近20首。另著有長篇奇幻武俠小說《斷雨零雲記》（未刊稿）。

得到深刻啓示，進而把單純的人性衝動轉化和升華為創作才華。由此進入丁建強先生的書畫印藝術，很容易梳理出其藝術立場和情志姿態。建強兄借書畫印藝術行走、說話，觀人間世，觀世間人，40餘載寬雲窄雨而不改心期，琴逸簫遙，如一曲入魂的老歌般，在書畫印藝術創作上，緣起于生命，成形于刀筆，變化于情感，演繹出獨特的生命三重奏。

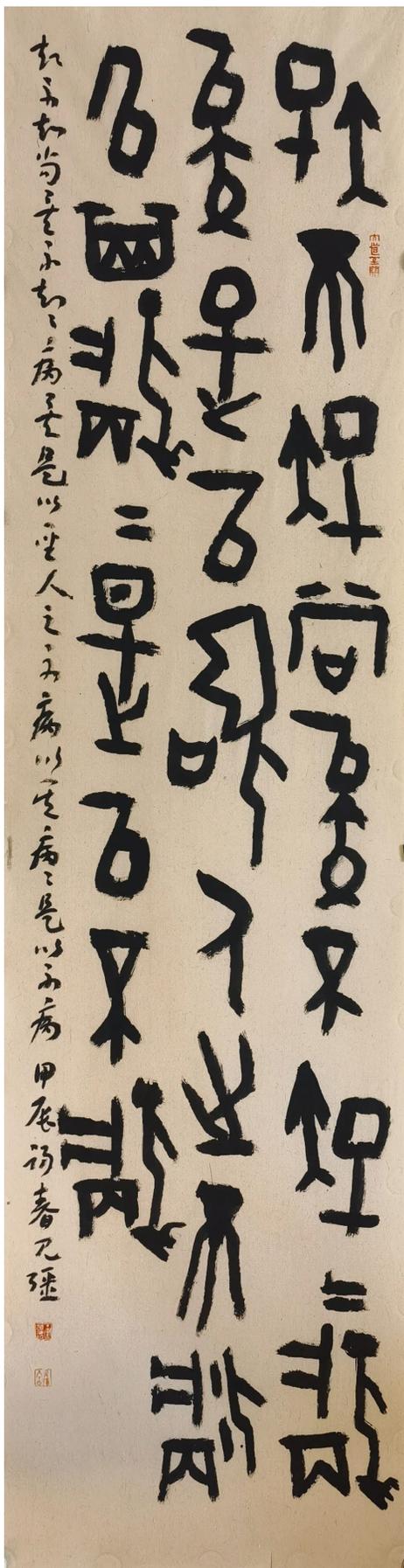
人生何處不飛鴻，淡磨明鏡照檐楹。作為出生于塞北名城張家口的基層書家，在有着諸多生活褶皺和熱鬧的現實裏，建強兄若想“著一冷眼”，在藝術上有所作為，首先要過內心關。所幸者，經歷過世情冷暖、人心翻覆後，生性豁達的他，將從生活中獲得的信心，一再反哺和充實自己的藝術能量。無論是長達28年的工廠工人生涯，還是調入協會之後專門從事藝術創作，建強兄都能堅持精神上的清白，似林間鹿、風中詩，從不因歲月的流逝而過早動搖，甚至放棄自己認定的生命角色和聲音。

在書畫印分工越來越細的當下，他以完美主義者的執着和先鋒主義者的銳力，闊步走上書、畫、印并舉，相互滋養，天地明澈的自在潛行之路，踐行以書入畫、以畫入書、以書畫入印的文人藝術理念。

心頭明月今又上，邇時悄悄回味，晚來蕭蕭風過。建強兄從藝始自繪畫，他與繪畫藝術的錫合，除了興趣使然，便要得益于花鳥畫家胡光先生。這位畢業于四川國立藝專的前輩藝術家，在寫意花鳥上功力深厚，一生主張繪畫必須是寫生的，取材要有自己的生活來源，注重造型的把握，不提倡單純玩筆墨技法。仿佛是命盤上注定會出現的人，他為建強兄喂下了藝術上的第一口“奶”。之後，建強兄相繼問業于李恩雲、劉生展諸前輩，從工筆逐步轉向寫意，嘗試把心中的水如何變成劍意紛紜、芬芳着人情味的“江湖”。

李根茂先生專門撰文指明建強兄的繪畫營養與風貌，“對徐渭、八大、吳昌碩、齊白石、黃賓虹的藝術由感性層面上的喜歡逐步進入對其藝術思想、筆墨精神的理性認知與深刻體悟，伴隨着對書畫史論的深入研讀與勤奮實踐，他筆下的山水、花鳥畫作品日漸到位并有了味道，‘寫意’這一中國書畫的精神內核在他的筆墨揮灑中體現了出來；花鳥似與不似，以形寫神，暢快淋漓；山水汲取賓翁法乳，渾厚華滋，元氣充盈”。讀來不難得出，沿着屢見不鮮的當代學畫理路，能很容易找到屬於建強兄不一樣的地方。

以書入畫，雖為老生常談，但確實知易行難。而真正把一顆



在繪畫藝術世界裏跳脫的心收歸筆墨，後半生做到成人成己的，還是繞不開且必須從建強兄對以書入畫的奮筆實踐算起。《文心雕龍》雲：“尋聲律而定墨”“窺意象而運斤”，書法用筆，助力他脫離了繪畫中的“圖譜氣”，呼喚一種新的構圖形式的出現。進而讓筆墨學會自行發散與凝聚，達到氤氳着古拙蒼茫“金石味”的書寫性繪畫審美旨歸。

一笑風雲過，心境幾多異。建強兄的潑墨花鳥，與其說是畫出來的，倒不如說是寫出來的，随心隨興，率性率真，綫條氣脉無半分外邪入侵迹象，畫中主筆，一如半露半放的少年朦朧情思，“以少少許勝多多許”，加之閑散得當、文白相間的輔筆和破筆，情趣上生出幾分新古典士夫風味，最終以“圓荷浮小葉，細麥落輕花”的小巧實現了“心同野鶴與塵遠”的闊大。身處世俗，却有方外之意。

在小寫意天地中，不祇是花鳥畫，山水亦然，一味地塑形會變俗，妙在那種似與不似間。建強兄的積墨山水，越發着意加強了金文的篆籀用筆，藝術上的多情就在于駕馭與控制自己的情感。劍花筆陣俠猶幻，雪月雕弓夢方真。往往筆墨激情衝騰後的冷凝，才會令生命得以滋養而溫潤。

著名美學家李澤厚先生認為：“中國的山水畫有如西方的十字架。”一語從哲學的高度道出了中國山水畫以永恆的宇宙代替永恆上帝的東方特質。閱讀建強兄“恣意縱橫掃，峰巒次第成”的山水，祇覺得濃濃的文人情緒和人生感飽和在直覺至上的藝術敏感裏，如飲年份香檳，越老越有味道，歷世事而彌天真，幾度煨暖心懷。

“南山與秋色，氣勢兩相高。”建強兄的書法，築基于《石

門頌》和《張遷碑》，諸體兼修，尤以金文見長。雖晚于其繪畫，却同樣取得不俗的成績。毋庸諱言，跳出一層看，切實脫離俗諦，書法筆墨語言格局跳出杯水風波，而上升為詩心獨抱的人文擔當，是在他融入大篆世界，做到身心同此生色之後。

天長地久大悠悠，建強兄從《散氏盤》《毛公鼎》《虢季子白盤》入手，深度在場，去體悟那種并轡風雨、與子同悲歡的遠古况味，不斷增強對經典大篆筆墨的提純能力。之後他傾力研習西周早期金文《大盂鼎》，不但刷新了對殷商金文書風的理性認知，而且對金文舉體古拙、天真跨俗、本色坦蕩、灑脫不羈、熱忱真實的藝術魅力深有領悟。禪宗五祖言：“不識本心，學法無

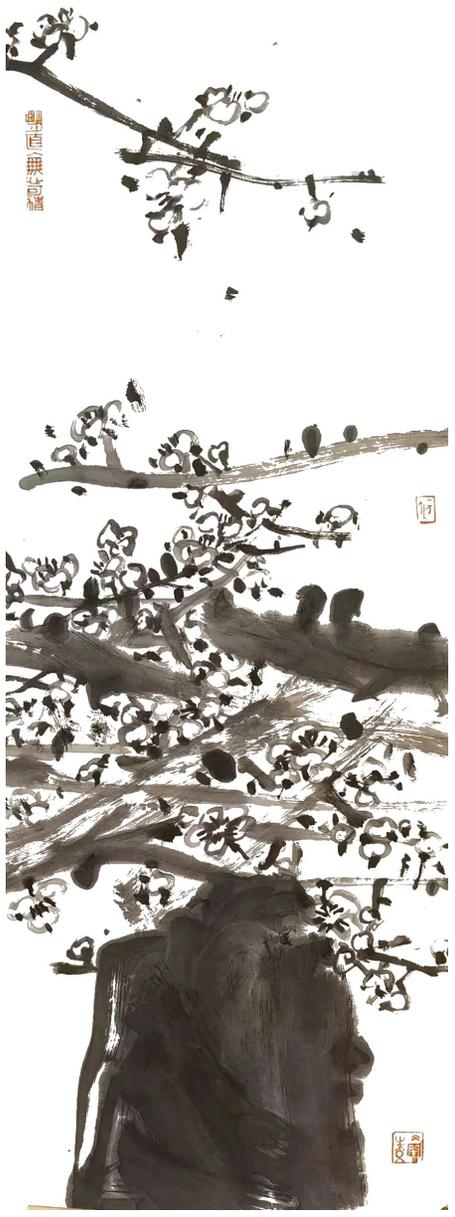


益。”無疑，建強兄對殷商金文之本心本性的把握，促成了他在篆刻用字上的融會貫通、信手拈來。

同時，面對浮躁時風的勁吹，不會折戟于半途，默默學會抵抗與成長，以亂命不從的勇氣，獨樹一幟，鑄就風格。“在一個匱乏的時代，人們專注于吸收和同化，而在過剩的時代，問題是如何排斥與拒絕。”學者韓炳哲在《倦怠社會》中的話，連通着建強兄的學書心語。事實就是如此，世俗語境中的不和作者，恰為書寫語境中的清醒者。

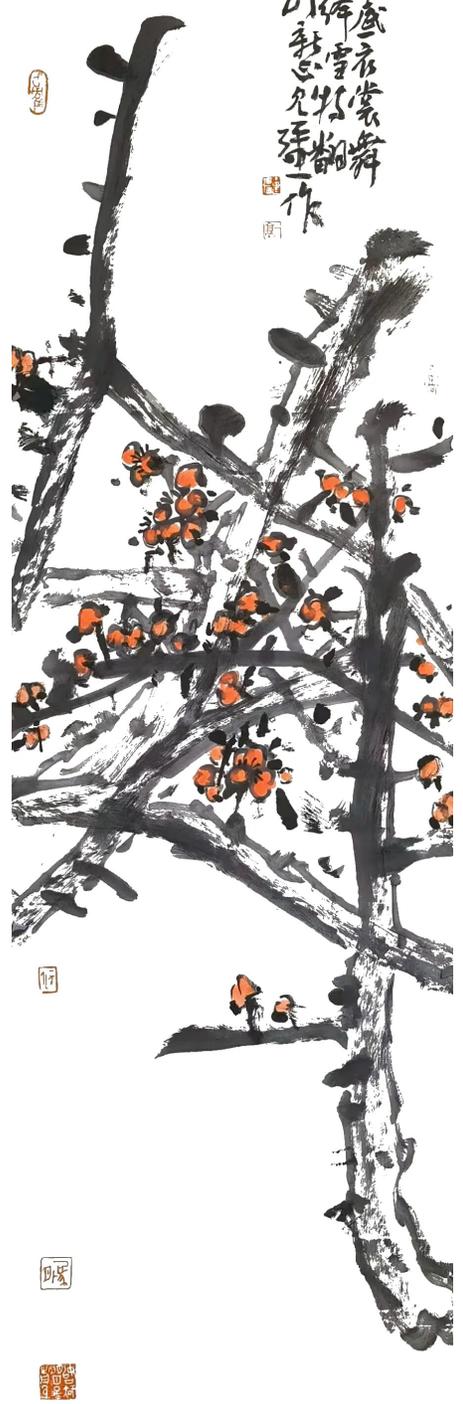
歲月不居，發已星霜。近年來，建強兄竭力完成《心經》《道德經》《詩經》《二十四詩品》等典籍內容的金文轉化與書寫，浩浩乎工程可謂巨大。人說60歲的人生與60歲的筆墨一樣，藏比顯多。我想，建強兄把自己的藝術夢想，一筆一畫都深藏在這些皇皇巨著裏，細算起來，也許這才是令自己驕傲的盛年！

以中野正  
 野田麻  
 野田麻



野田麻  
 野田麻

珠砂度相玉精神月底衣裳舞  
 太真印俗模花簇锦雪坊翻  
 别调写陈班 癸卯 野田麻 作

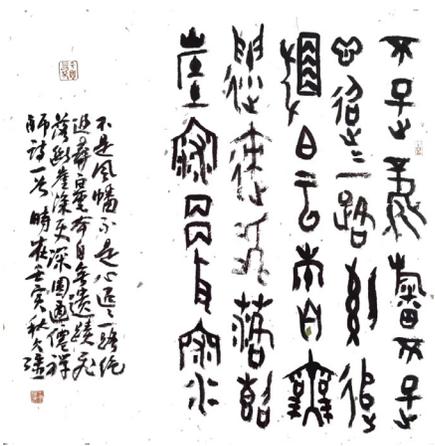


野田麻

野田麻

野田麻

野田麻



通觀建强兄的篆刻藝術，刀筆共生于一石，如星雲相聚，如激光漫天，如大海退潮，以書畫入印，為藝術說人話，最易惹人醉去。先秦古璽作為流行在春秋戰國時代的璽印樣式，風格奇詭多變，刀法自然無礙，為歷代印人所重。

建强兄主攻古璽，有感而發，華實相扶，情文兼至，將商周與先秦金文的古奧靈動融合于開合自由的章法布局，志在養成新質的、懷情含美的語言面目。進言之，深厚的金石書風創作功底，無形中推動了其篆刻外象與內涵的更上層樓，誠如秦觀語：“拈筆古心生篆刻，引觴爽氣上雲空。”而在印面章法布局上，對寫意花鳥、山水疏密虛實、起承轉合的有益借鑒，使其篆刻藝術懷着隱喻自由的力量，邁向一種獨立的石上風度。

建强兄的古璽，從章法、刀法到字法，既包含了禪意道風的物化建構，同時流動着書畫印共通共融的一汪光陰磨出來的活水。經意至極若不經意，以有機的天真為根部歸屬。篆刻的力量，在于境界，而境界的生成，離不開書畫藝術的滋養。建强兄抬手挑動起刀鋒，帶着李漁的閑情、波德萊爾的氣息，堅定地迎向一個個“不可能”。筆墨精神的賡續，歷來時代不同本質同。

而今，在完成用大篆書法書寫上述經典典籍後，建强兄為了加深篆刻意義的人文深度，通過精神鍛煉沉澱人生真味，悄然又把這些經典典籍內容，用



篆刻語言寫出一份出刀歸鞘的平靜，由質感至神韻，由表象及內涵，由意象轉入道，“絕艷似憐前度意，繁枝留待後來人”。

耗盡半生內存，誰不希望“陶然無喜亦無憂，人生且自由”！文脉千秋貫，對於生命中的三重奏——書畫印藝術，没有被地域所拘囿的優秀基層書法家建强兄，已然有了自己的一套打磨方法，堅持下去，相信它們的未來定會再次令人動心。或許，就在日光傾城的某日，“惟恐讀盡後，無以自遣耳”，一種關於賞讀者的擔憂逐漸接近烈酒的溫度。END



邱漢橋

# 畫家邱漢橋：超越筆墨的界限，詮釋人生的哲理

邱漢橋，字抱樸子，一位著名的山水畫家、思想家。他以卓越的藝術才華和深厚的文化底蘊，創立了“北勢南氣”學術體系。他先後畢業於沈陽魯迅美術學院和中央美術學院，並成為中國美術家協會會員以及聯合國教科文民間藝術國際組織的成員。

中國山水畫的歷史源遠流長，承載了豐富的文化內涵和哲學思想。在古人“天人合一”哲學觀念的影響下，邱漢橋汲取了儒、釋、道等諸家的思想觀念，以自然為師，以筆墨為道。通過筆墨的運用表達出自己對世界的獨特感悟。

他借助於自然之物象，將自己的思想和審美取向融入作品中，展現出一種超然物外的清雅幽靜和詩情畫意。這種獨特的藝術風格體現了他對田園生活的嚮往和追求，同時透露出他對自然景物的深度認識與理解。

邱漢橋的繪畫語言嚴謹扎實，具有純正的藝術格調。他在筆墨運用上遵循着一定的規則，依法而不執着於法，巧妙而不失真實。它的筆觸縱橫揮灑之間沒有一絲痕迹，仿佛自然流淌而出的文采，這種自然的畫風使他的作品充滿了生命力和魅力。邱漢橋的國畫作品注重心性的彰顯，他通過繪畫表達了對清淨本心的回



情系金湖灣



福日 邱漢橋



福日



天邊雨

歸和對喧囂浮躁世俗的超越。他的畫作是人生修養的表徵，也是人心性回歸自然本性的印證。

藝術作品是藝術家情感的體現，是對生活體驗的深刻感悟。邱漢橋的作品展現了他對自然之美的獨特理解和對人生哲學的思考，使觀賞者能夠感受到畫家內心世界的激情和靈性。這些作品承載着豐富的文化內涵，成為畫家對人生哲學和行為規範最美好精神追求的象徵。

他的作品常常以宏偉壯麗的自然景觀為主題，如高山峻嶺、江河湖海、雲霧繚繞等。他用筆墨勾勒出的山巒起伏、水波蕩漾的畫面，給人身臨其境之感。他的畫作不僅展現了大自然的雄奇壯美，更融入了對自然界萬物生靈的關注和關懷。同時，他善于捕捉自然界的變化與流動，用墨色的濃淡變化表現出光影的變化和時間的流逝。這種對自然的觀察和把握，使他的作品更加生動有趣，令人贊嘆不已。



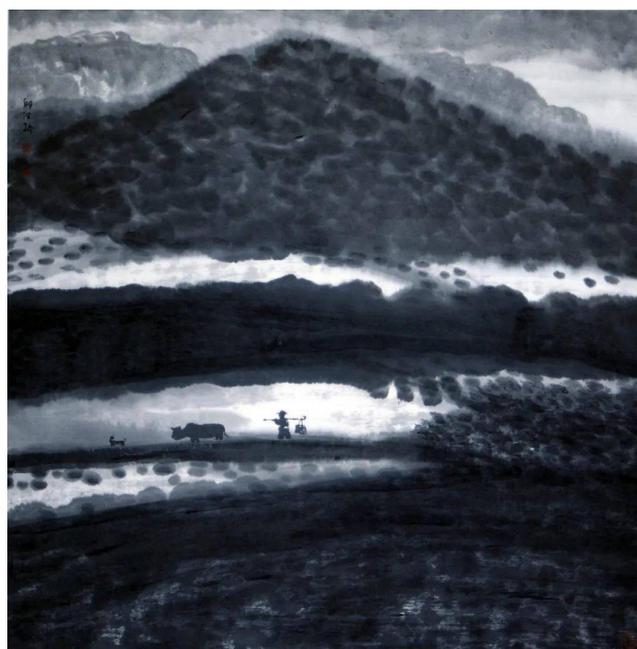
山映斜陽



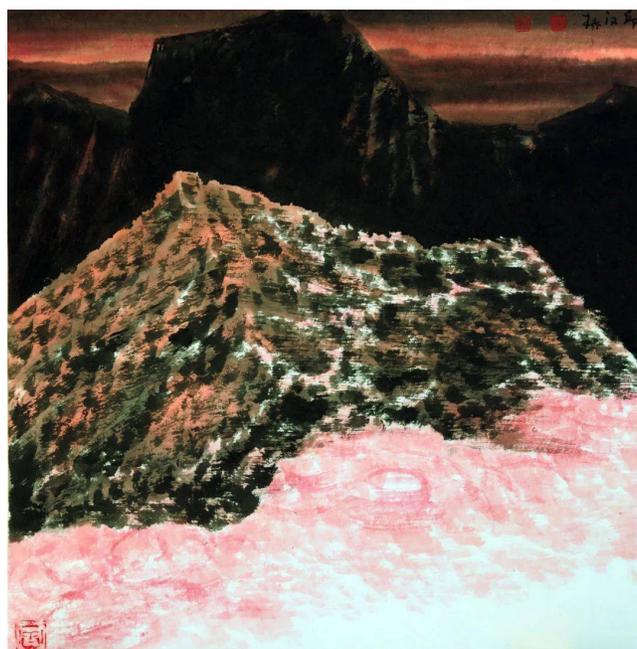
牧歌



放牧西時歸



鄉夢



祥雲朝山

邱漢橋是一位多才多藝、充滿創造力的藝術家，他通過自己的作品傳遞出對自然之美的熱愛和追求，以及對人生哲理的思考和探索。他的作品不僅是藝術品，更是文化的載體和精神的象徵。無論是欣賞還是收藏，都能讓人感受到其中蘊含的深厚內涵和獨特韻味。END

# 墨海冷鈞興味長

## ——劉發起繪畫藝術漫筆

文 / 郝永偉

沒有刻意去矮化任何一門藝術的意思。但凡藝術，無論中西，多有創作者自戀的成分在，這是古今攸同的共識。可一旦有那喀索斯打破自我映照湖鏡的那一天，則舞者的舞、劍客的劍、文藝家的筆等，以及附載其上的文化屬性，便會上升到另一重境界。中國大寫意花鳥畫作為中國傳統藝術之一種，更是如此。在發端于宋元的這條千年寫意文脈上，貫穿着徐渭的狂放與豪邁，石濤、八大、揚州八怪水調歌頭般的婉轉與昂揚，以及吳昌碩、齊白石、潘天壽等人性尺度與人文關懷兼修的新文人精神，可謂內核強大，底色感人，不需要暢情却暢情無盡。

儘管微信速于雁信的當下，各類美展中大寫意

作品多有缺席之憾，然大道篤行，薪火賡續，一團可貴的心氣不滅，畫壇不乏大寫意耕耘者，在不同的時空溫度裏執筆沸騰，給了我們一個較為清晰明朗的閱讀空間。劉發起便是當代在寂寞之道——大寫意世界謀生謀醉謀愛新生力量中，發揚寫意精神篤實的踐行者之一。通過寫意筆墨汲取生成生活與生命的力量，飄然而行，情操自展，斜風細雨不須歸。

具有人文性的寫意精神歷來為大寫意花鳥創作者的共同追求。情願把自己與這種持續用筆墨概括、提煉、抽象式的書寫聯系起來，進而涵養筆性與品質，對於發起兄而言，早在初發未盛的青澀年華裏便已開始。而這一時期坐實的愛好，往往能伴隨創作者的一生。

發起兄在故鄉隆堯讀小學時，便通過《芥子園畫傳》來鍛煉



作品名稱：《同生·同行》  
作品尺寸：204cmx204cm

自己的造型能力，中學時他的繪畫、篆刻作品曾在各級展賽中屢獲佳績。隨後，十年軍煉，持風雷襟抱，書畫印兼修更上一層樓，作品亦頻頻在《人民日報》《解放軍報》《書法報》《中國書畫報》等紙媒發表。在西安美院求學期間，他一邊受到西安極為深厚的歷史文化底蘊和衆多書壇畫壇名宿的熏陶，一邊苦臨法帖、浸淫金石篆刻，通過入選“國展”成爲中國書協會員。

入職保定文聯後，他在做好本職工作之外，切實把創作的方向調整到大寫意花鳥上。“烟花未曾閃耀的地方，也有仰望的笑臉”，從此堅定踏上“有傳承而師我心”之路。發起兄曾到霍春陽清華大學首屆花鳥畫高研班學習，曾數年陪伴在霍先生身邊，消除時不我待的恐慌，校核安放身心的尺度，書法名畫，增廣新知。再後來，他還參加了以注重國畫本體課程，強化篆刻與書法，以穿插詩詞寫作和書



作品名稱：《和風》  
作品尺寸：150cmx90cm

畫理論研究爲特色的鳳凰嶺書院和中央美院“宣和畫舫”中國畫高級研修班，進一步明確自己的筆墨態度，“井噴式”地在全國美展中獲獎、入選，順利加入中國美協。彈指滄桑，夢痕幾度，當年鴻爪，雖能以人生“倒帶”方式長久回放與回味，而其意義不應僅僅局限于青春信號的閃耀、生命感的找到，更在於藝術未來的不斷夯實與提高。

“東風知我欲山行，吹斷檐間積雨聲。”如同浩蕩的汛期來臨，萬花在雨水中競相悲傷或喜悅，而樹的孤獨，祇有曠野最懂。大寫意實乃寂寞之道，需要在精神領域長期獨游的同時，忍受現實喧囂而本色既在，抵制岸上種種誘惑。酒旗風著力，發起兄以一韻到底的心緒，用重量感十足的筆墨，不拘泥于形似，刺破衆



作品名稱：《大漠豐碑》  
作品尺寸：227cmx184cm

現出散淡、簡遠、灑脫、自然的審美韻致，以及酣暢淋漓的性情揮灑格局。

就創作題材而言，發起兄所選擇結緣親近者無外乎傳統的“四君子”，荷花、芭蕉、藤蘿、牡丹等尋常植物，以及司空見慣的各類鳴禽。帕斯捷爾納說：“藝術，總是被兩種東西占據着，一方面，堅持不懈地探索死亡；另一方面，始終如一地以此創造生命。”作為生活中的有心人，發起兄正是拿這些熟悉的動植物，用“以淡寓濃、以簡寓繁、以疏寓茂、以輕寓重”的筆墨技法，用真心、真意、真情在宣紙上創作出一幅幅禪機四伏、神韻頻出且富有獨特氣息的生命畫卷。



作品名稱：《三個葫蘆》  
作品尺寸：70cm×70cm

相浮生，着意于隨意性，時刻規避“蓋本偶然者，後遂成故然矣”，將不可復制的、初戀般的情感一次又一次地高高舉過頭頂。大膽地用筆，大膽地用水，大膽地用墨，將傳承與探索相結合，不斷調整和錘煉自己的語言符號和表述方法，挑戰固有的視覺經驗，不重賣相重品相，色彩與水墨相互支持與超越，如同行舟十裏烟波，劈浪高歌間，以色代墨、潑彩揮灑的藝術品格漸趨成熟，表



作品名稱：《靜觀》  
作品尺寸：96cm×52cm



作品名稱：《千楓十丈骨》  
作品尺寸：138cmx58cm

他認為，中國畫在解決筆墨造型的基礎上，逐級講究意趣、詩意、哲思之境，文人畫風中推崇的“得意忘形”“無意于佳乃佳”更是升華了中國畫的筆墨旨歸。“藝術不是刻意創新就會出新的，相由心生，畫亦由心生，貼近生活，厚積薄發，一人一品，方能百花齊放、百家爭鳴”。上述發起兄踴集多年的大寫意花鳥藝術創作理念，在傳統與創新的見解上，見樹又見林，可謂適我為新，風格即人。

眾所共知，中國大寫意花鳥藝術與傳統書法篆刻藝術在審美心理上深層同構，對傳統寫意筆墨與現代書寫的對照性思考，離不開書畫印彼此的交流點化，相似的藝術準則和美學意圖使得三者在表達上必然會聚在一起取暖。這也正是中華傳統藝術的獨特、溫潤與智慧所在。

發起兄很早便書畫印同步而行。將書法、篆刻作為自己大寫意繪畫的一個有力支撐來定位。他的書法，廣泛吸收《張黑女墓志》《好太王碑》《黃腸石刻》以及《書譜》等二王一路經典的營養，用筆方圓兼施，奇正相生，形成一種行草兼容魏碑和篆隸的筆意，綫條以厚拙見長，又不乏必要的散淡與飄逸，大大助益其寫意筆墨圓貫流通而不散泄。

書法的功力深淺，決定了繪者的筆下消息究竟是一些花樣，還是經得起歲月推敲的內在氣象。著名花鳥畫家霍春陽先生在仔細掂量了幾番發起兄的繪畫“成色”後，下筆著文，撫讀出一份久違的真切與欣喜：“發起隨我學習多年，除了勤于學習繪畫的基本功，非常注重‘畫外之功’的修煉，他從書法、篆刻入手，在繪畫中融入了書法的內涵，對於提高繪畫質量有極大的好處。書法比繪畫難，花鳥畫接近于書法，尤其是竹、蘭的題材，更同書法相通，所以就更需要對書法綫條、筆墨精神的理解，所以畫好花鳥畫是很難的。發起選擇了簡筆的道路，‘大道至簡’，越簡越難，簡是約出來的，‘萬取一收，博觀約取’。”師者傳道，更富仁愛之心。畫中書意，內心顏色，令人觀之動容動情。

篆刻藝術雖為“雕蟲小技”，然欲是如此，出彩便欲難。有“我”的篆刻語匯首先是根植傳統的，



大自在



不離

而真正的根植傳統，非但不會因規循俗而乖巧地泯滅個性，反而能形成和增強個性，方寸之間以刀法、篆法、章法、款法等表現形式，着手成春又不破禪定，呈現出海水般沉靜又涵涌的一方獨特天地。對秦漢印和古璽印用力很多且發力亦很多的發起兄，直言不諱：“篆刻與書畫相輔相成，但其更具‘奉獻精神’，其為書畫服務并能起到‘畫龍點睛’的特效。我欣賞大開大合對比強烈的率意印風，亦厚愛能在人心浮躁的今天，心如止水地刻治圓朱滿白。我時刻徘徊于二者之間，力求能做到動靜自如、游刃有餘。”對於發起兄這樣的心靈摹寫者而言，篆刻同樣能夠以高度的凝練帶來高度的張力，以無縛無脫的自我放縱帶來搖曳多變的自由抒情，祇要傳統的藝術源頭沒有消失，無論是凝結時代表情還是表達個性心緒，書畫印皆可得其神與迹。

“讀書切戒在慌忙，涵泳工夫興味長。”另外一個能夠為大寫意花鳥藝術生出守護之心和形成支撐之力的，莫過于人文修養。坐擁縹緲，古歡猶在，學養是大寫意最大的底氣，是把人生有悔轉化為人生有趣之鑰，中國畫的“筆墨、畫理、詩情、哲思”無不來自創作者的傳統學養。發起兄坦誠且從不回避自身的這一短板，更不希望它成為自己一生過不去的“江東”，對傳統文化懷有一份敬畏之心，深

諳“畫者，文之極也”及“畫家能文者，其畫作方有深度”的道理。

他廣泛閱讀畫史畫論、古代筆記小品、名家題跋、詩詞曲賦及歷史典籍，注重繪畫藝術與文學的“聯姻”，同文史哲相承，以詩心來創作題材深刻、意境深邃之作品，寫出之意與內心之修養血脉相連。同時，注重讀與行的結合，他晨霜滿肩地奔波于大江南北寫生，主動參加公益活動，轉益多師，道法自然。就這樣，“倚天照海花無數，流水高山心自知”。

發起兄不做物欲囚徒，不使心性蒙塵，在自己選擇的人生道路上，保持着該有的行走速度，下一步，他將在大寫意花鳥語言表現的抽象性和概括性、篆籀用筆中金石氣的生成、書卷氣小情調格局的拓大與超越等方面着力突破，繼續用屬於自己“寫”的方式與情懷，激活和喚醒藝術田園的再生長。

如果審美力對等，品鑒發起兄雍雍如也的大寫意筆墨生息與風操，自然如同聆聽往夢裏去的水聲，時間的漣漪、內心的火焰，宏觀且具象。光陰再減，風采又添，萬裏江湖憔悴身，守得初心不墜！此時，誰還會因為懷疑生命銳度被現實無盡消磨，而認定這種情感便再不會以同樣的分量在自己的人生裏出現？藝術的永恒魅力，正體現在這裏。END



作品名稱：《雙嬌》  
作品尺寸：68cmx46cm

# 首届「100+ 亚洲艺术季」启程

文 / 冀靖轩、刘喬智

100+

亚洲艺术家汇展

Talents

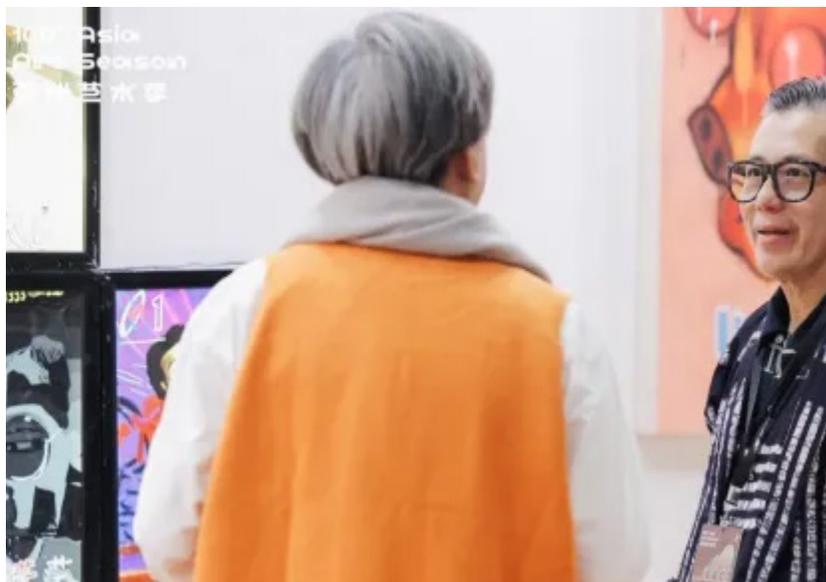
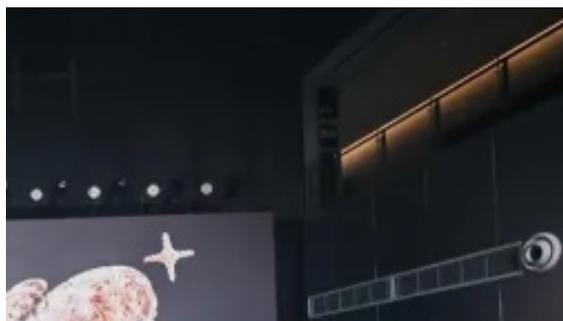
SHENZHEN LONGGANG 3F&7F, BUJI CULTURE AND SPORTS CENTER  
深圳 龙岗 布吉文体中心 3层及7层 2024.11.28-12.01

LONG GANG  
龙岗 龙岗

FAC  
龙岗区文化中心  
Pingguo Art Center  
Pingshan



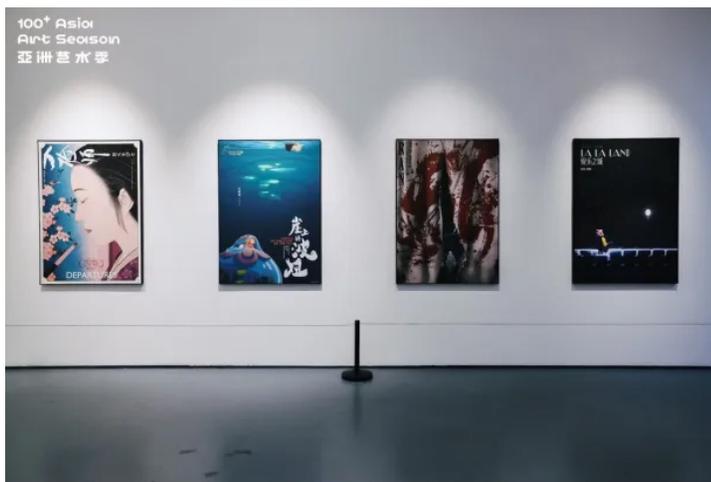
首屆“100+ 亞洲藝術季”于11月28日晚在深圳市布吉文體中心啓動。本次活動由前沿藝穗藝術中心發起，旨在匯聚100多位亞洲藝術家于深圳龍崗，通過展覽和面對面交流，分享他們的創作故事與靈感。活動期間，將舉辦包括亞洲藝術家匯展、數字藝術特展、音樂演出、攝影展等多場活動，在展現亞洲文化多樣性的同時，推動藝術與本地創意產業的融合發展。

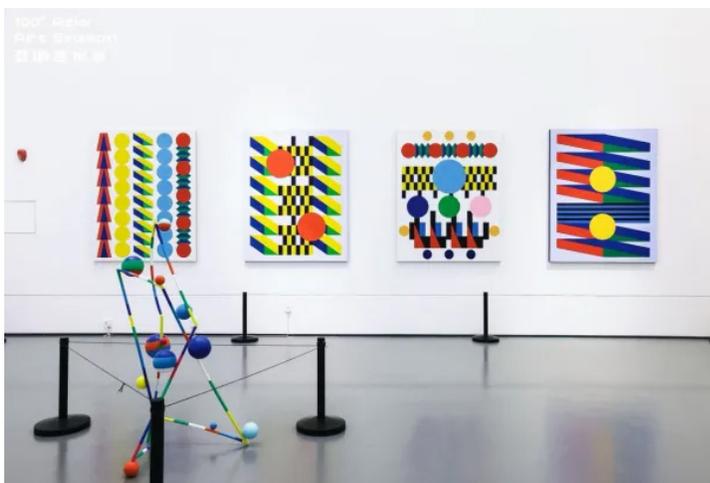


“100+ 亞洲青年藝術家推薦計劃”也在開幕式當天完成了評選和頒獎。日本藝術家久保木要獲得“100+ 亞洲之冠”稱號，其主要擅長使用亞克力材料進行創作。久保木要表達了能夠獲獎的驚喜之情，以及對展覽活動的感謝。她表示，儘管身邊使用亞克力做素材的藝術家很少，但是自己將在今後做出更多讓大家驚喜的作品。

此外，泰國藝術家朱莉夏日烘焙、帕裏瓦特－阿南塔奇納共同獲得了“100+ 亞洲之星”稱號。泰國藝術家乃一獲得了“100+ 最受歡迎藝術家”稱號。

作為參展“10×10”大師展的韓國藝術家及





“100+ 亞洲青年藝術家推薦計劃”的評審之一，樸熙妍對首屆“100+ 亞洲藝術季”表達了高度認同。她表示，這次活動給自己帶來了許多靈感。希望未來“100+ 亞洲藝術季”能夠成為亞洲重要的藝術活動，為藝術家提供一個展示和交流的平臺，進一步推動亞洲藝術的多元發展和國際交流。

朱德才向媒體分享了此次藝術季的亮點——10位亞洲藝術大師的集中亮相“10×10 大師展”。此次展覽不僅有10位大師的作品參展，還由大師們獨立策劃各自的主題展覽。深圳觀眾由此可以一次性看到10位大師不同的風格、面貌和藝術形式。

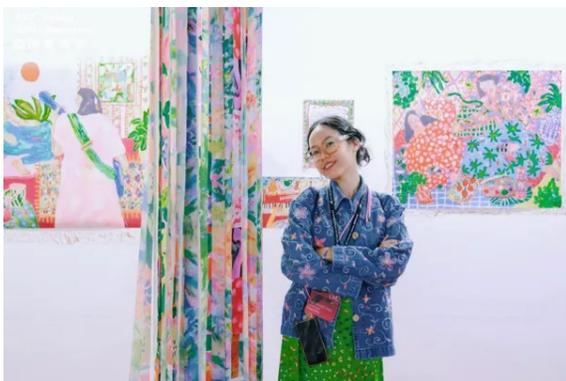


## 10+ 國家和地區、100+ 藝術家、1000+ 作品齊聚一堂

位于分會場大芬美術館的“10×10 亞洲大師展”展出了日本殿堂級攝影大師上田義彥、日本乃至國際設計界享有盛譽的大師級人物葛西薰、當代泰國藝術界的重要代表亞納維特－昆恰通、為經典影片《星球大戰》《第七封印》《天堂電影院》《龍貓》等創作藝術海報的黃海以及區德誠、宗柏伸、特羅拉馬等 10 位杰出藝術家跨越攝影、裝置、影像、設計等不同媒介的作品。

除了豐富多樣的展覽，各位參展藝術大師還舉辦了分享會、工作坊、簽售等多種活動，保證各類鮮活有趣的靈魂能夠跨越地域、圈層的界限，在交





流中碰撞出新的創意與靈感火花。

據了解，本屆藝術季參展藝術家涵蓋亞洲 10 個國家和地區，共展出 1000+ 件跨越攝影、裝置、影像、設計等藝術形式的作品。展覽期間，活動分為“100+ 博覽亞洲”“100+ 樂活亞洲”“100+ 好物亞洲”以及“100+ 特別企劃”四大主題板塊，共計 20 場。展覽將在深圳市龍崗區舉辦，持續至 2025 年 1 月 5 日。END

慶祝中華人民共和國成立七十五周年

# 光輝歷程 時代丹青

主題美術作品展

(作品選登)

## 光輝歷程展覽

### 前言

為展示我國美術事業發展的新成就，展現新時代的多彩畫卷和精神氣象，在中華人民共和國成立 75 周年和習近平總書記主持召開文藝工作座談會並發表重要講話 10 周年之際，中國文學藝術界聯合會、中國美術家協會、中國共產黨歷史展覽館、中國美術館共同主辦“光輝歷程時代丹青——慶祝中華人民共和國成立 75 周年主題美術作品展”。

本次展覽展出中國畫、油畫、版畫、雕塑等主題性美術作品 120 餘件，選自中宣部、中國文聯、財政部、文化和旅游部組織實施的“不忘初心 繼續前進——慶祝中國共產黨成立 100 周年大型美術創作工程”，中宣部、中國文聯、中國美協組織實施的“中國共產黨歷史展覽館建設工程主題美術創作工程”“築夢——我們的新時代美術創作項目”，文化和旅游部組織實施的“國家主題性美術創作項目”。展覽集中呈現了近年來主題性美術創作的豐碩成果，以藝術形式反映了黨的百年光輝歷程，特別是濃墨重彩地反映了黨的十八大以來，黨和國家事業取得的偉大成就、人民群眾昂揚向上的精神風貌。

新時代，新徵程，新使命。廣大美術工作者深入學習貫徹習近平文化思想，堅定文化自信，堅持守正創新，以人民為中心，與時代同步伐，努力創作出更多優秀作品，為在新的起點上繁榮發展美術事業，建設社會主義文化強國和中華民族現代文明做出新的更大貢獻。END

#### 主辦單位

中國文學藝術界聯合會  
中國美術家協會  
中國共產黨歷史展覽館  
中國美術館

#### 展覽地點

中國共產黨歷史展覽館

#### 展覽日期

2024 年 10 月 15 日—11 月 30 日

## - 作品欣賞 -



作品名稱：《紅潮——五四運動》  
作品尺寸：400cm×540cm  
創作畫家：許江、孫景剛、鄒大勇  
創作年份：2021年 油畫



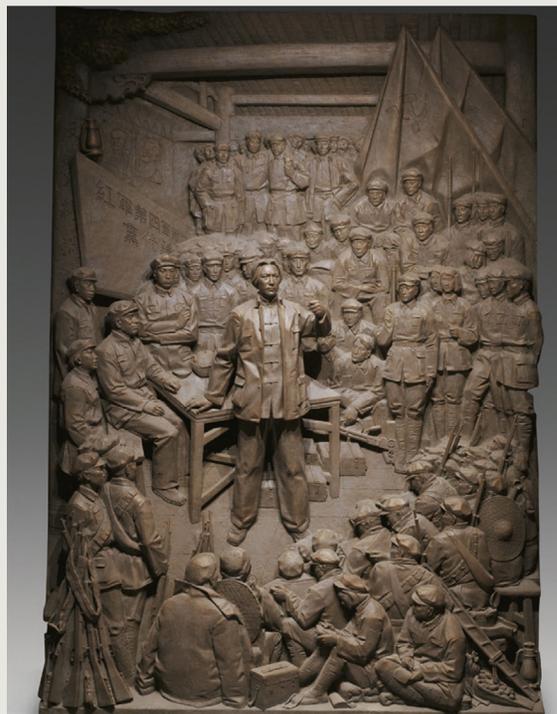
作品名稱：《三大主力紅軍會師》  
作品尺寸：300cm×610cm  
創作畫家：陳樹東  
創作年份：2021年 油畫



作品名稱：《遵義會議》  
作品尺寸：270cm×500cm  
創作畫家：沈堯伊  
創作年份：2021年 油畫



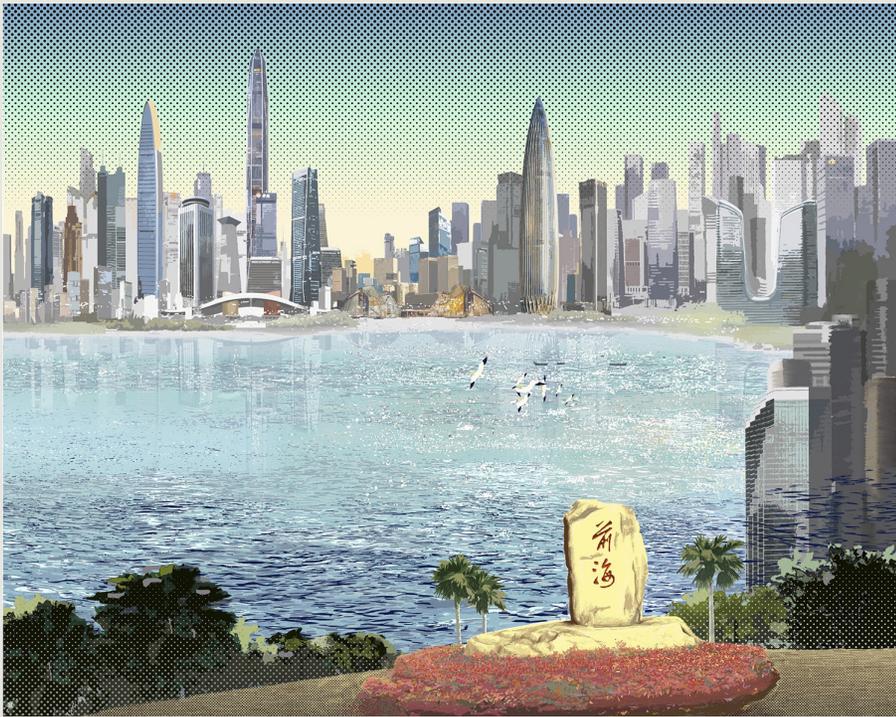
作品名稱：《北京奧運會》  
 作品尺寸：300cm×510cm  
 創作畫家：俞曉夫、孫玉宏、楊曉君、劉鼎  
 創作年份：2021年 油畫



作品名稱：《古田會議》  
 作品尺寸：400cm×280cm×100cm  
 創作畫家：龍翔  
 創作年份：2021年 雕塑



作品名稱：《勇攀珠峰》  
 作品尺寸：300cm×500cm  
 創作畫家：張志堅、劉海洋、張劍、李陶然  
 創作年份：2021年 油畫



作品名稱：《深圳·生機勃勃》  
 作品尺寸：157cm×200cm  
 創作畫家：宋光智、李長興、喬路遙  
 創作年份：2022年 版畫



作品名稱：《小康人家》  
 作品尺寸：170cm×340cm  
 創作畫家：孫昌武  
 創作年份：2022年 油畫



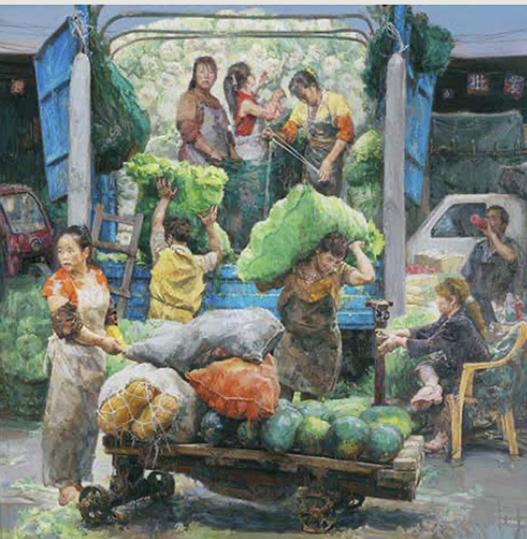
作品名稱：《彝家新村歡迎您》  
 作品尺寸：300cm×600cm  
 創作畫家：龐茂琨  
 創作年份：2021年 油畫



作品名稱：《春喜巴山》  
 作品尺寸：320cm×600cm  
 創作畫家：唐德福  
 創作年份：2021年 中國畫



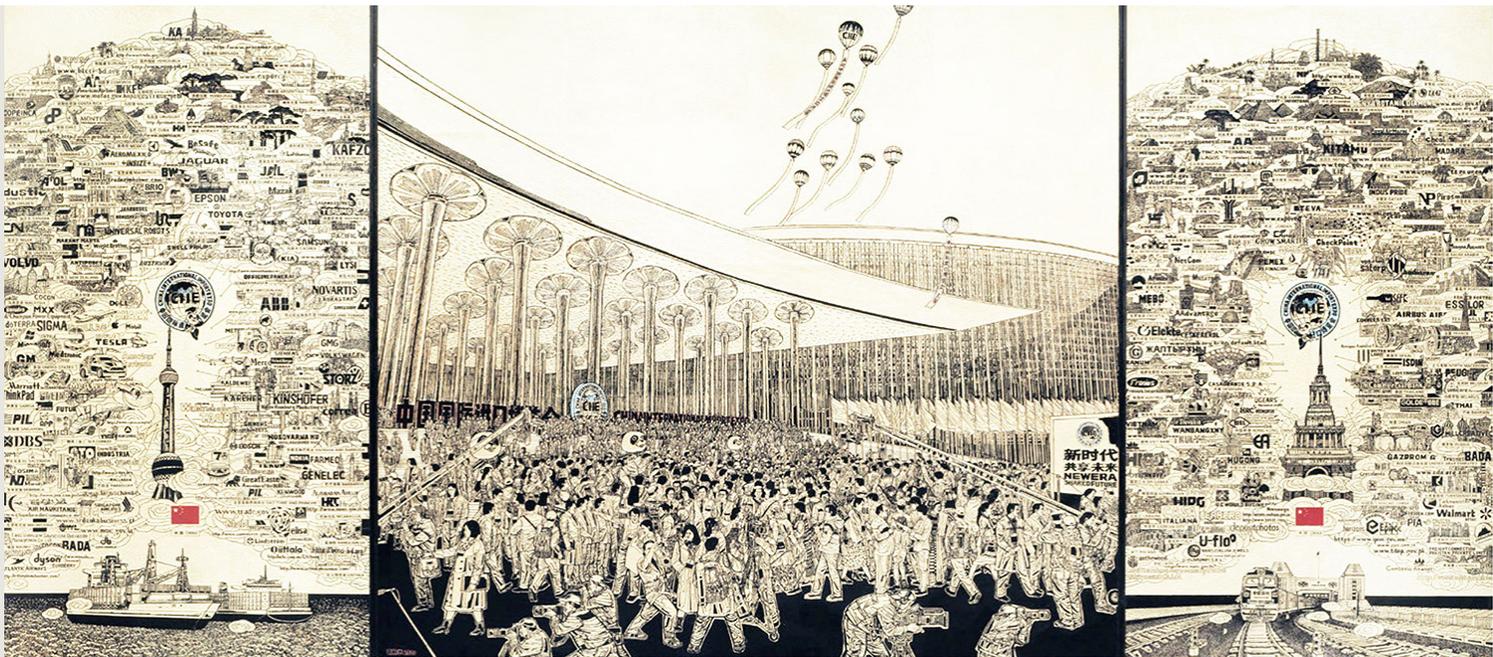
作品名稱：《美麗的塞罕壩》  
 作品尺寸：175cm x 350cm  
 創作畫家：譚智群  
 創作年份：2022年 油畫



作品名稱：《幸福的菜籃子》  
 作品尺寸：200cm x 290cm 200cm x 200cm 200cm x 290cm  
 創作畫家：趙曉東  
 創作年份：2019年 油畫



作品名稱：《鐵流》  
 作品尺寸：230cm x 460cm  
 創作畫家：鄧毅  
 創作年份：2019年 油畫



作品名稱：《進博會一角》  
 作品尺寸：300cm×76cm  
 創作畫家：張敏杰  
 創作年份：2021年 版畫



作品名稱：《“共和國勳章”獲得者系列》  
 作品尺寸：280cm×150cm×9  
 創作畫家：徐青峰、趙陽、李善陽、張文新、馬蕾  
 創作年份：2022年 油畫

作品名稱：《追夢》  
 作品尺寸：1500cm×450cm×800cm  
 創作畫家：李象群、洪濤、李遂、商占祥、張偉  
 創作年份：2021年 雕塑







第八屆中國書法蘭亭獎獲獎作品展覽

由中國文聯、中國書協主辦的蘭亭獎是中國書法藝術最高獎，迄今已成功舉辦七屆。日前，第八屆中國書法蘭亭獎評審在北京舉行，《中國書法報》記者採訪了中國文聯黨組成員、書記處書記，中國書協分黨組書記、駐會副主席李昕和中國書協主席孫曉雲，現將訪談內容整理如下：

**記者：**第八屆中國書法蘭亭獎評審工作業已完成，能否請您介紹一下本屆蘭亭獎評審的有關情況？

**李昕：**在中華人民共和國成立75周年、習近平總書記主持召開文藝工作座談會並發表重要講話10周年之際，舉辦第八屆中國書法蘭亭獎具有特殊意義。中國文聯黨組高度重視蘭亭獎評審工作，中

國書協根據《中國文聯全國性文藝評獎管理辦法》及相關文件精神和要求，在保持評獎連續性和穩定性基礎上，深入調研聽取各方意見，對評審流程、評議模式等進行適度優化完善，制定了《評審辦法》《評審流程》與《評審行為守則》等文件。本屆蘭亭獎得到廣大會員的積極響應，2241名作者提交參評作品和資料，較上屆人數增加近三分之一，其中年齡最大的參評者100歲，最小的21歲。這反映了當前書法行業充滿活力的蓬勃發展風貌。公正對待每位參評書家，審慎權衡每件參評作品是評委們的共識。在審議委員會、評審委員會、監審委員會、審讀委員會以及學術·媒體觀察團的共同努力下，共評出書法創作方向金獎1名，銀獎5名，銅獎6名，入選43名；理論研究方向金獎1名，銀獎2名，銅獎2名，入選9名。

**記者：**通過本屆蘭亭獎評審，現階段書法創作有哪些特徵？面臨哪些需要解決的問題？

**孫曉雲：**在蘭亭獎評審總結會上，評委普遍肯定了當前書法創作保持的穩步發展態勢，書家更加重視傳統繼承、自然書寫，過度形式制作明顯減少，風格選擇更趨多元，雅正書風成爲主流，清新自然、質樸剛健的創作風格愈加凸顯。同時，我們要清醒地看到，一些不利於書法健康發展的狀況依然存在，想要根本改觀尚需時日，賡續書法文化傳統尚需深入，書家仍需持續提升創造性轉化能力和綜合人文素養。“不積跬步，無以至千里。”書家祇有把中華民族的文化傳統和美學精神作爲創作根基，深入挖掘中華優秀傳統文化的思想觀念、人文精神、道德規範和審美內蘊，把藝術創造力和中華文化價相值融合，把中華美學精神和漢字書

法審美旨趣結合起來，學古不泥古、破法不悖法，沉下心、立大志、下苦功、守正脈、善創新，才能端正創作方向，寫出立得住、傳得下的優秀作品。

記者：從本屆蘭亭獎理論方向評審來看，近年來，書學研究還存在哪些問題？

孫曉雲：本屆蘭亭獎理論方向獲獎、入選作品整體上治學嚴謹，功底比較扎實，令人欣慰。理論工作者更加注重圍繞中國書法發展史，深入挖掘傳統書法人文藝術價值，綜合利用傳世文獻與出土資料，使史學獨大的局面有所改觀，相對薄弱的理論、美學、教育、評論均有進展，跨學科交叉研究方法及學術規範意識增強。書學研究取得的進步與近年來豐富多樣的學術活動和日漸濃厚的書學研究氛圍密不可分，更與廣大書家努力貫通融合書法創作與理論研究息息相關。但從評審結果看來，原創性研究偏少，學理分析還有欠缺，文獻材料拼湊堆砌的現象還不少，理論聯系實際有待進一步深入。我們希望理論工作者多做有為之學，彰往察來，顯微闡幽，學以致用。

記者：《關於進一步推進書法界職業道德與行風建設的五條意見》發布以來，業界反響熱烈。請您談一談如何通過蘭亭獎評審來推動行風建設？

李昕：協會關注并致力於營造天朗氣清的行業風氣和山清水秀的行業生態，力求抓作品與抓環境相貫通，把蘭亭獎作為推進職業道德與行風建

麓竟詞駐馬  
筆題賦輕光  
關障客鑣  
鑿空競眼與  
靄清雲繡  
壽慕筆紅相  
濺非醉碧隔  
塵壺嬾向前  
春浸天事暮  
聲霞官頓巷  
滿色素非空  
漏笑娥昔人  
芳箇下故絕  
陌鏡小苑殘  
墮

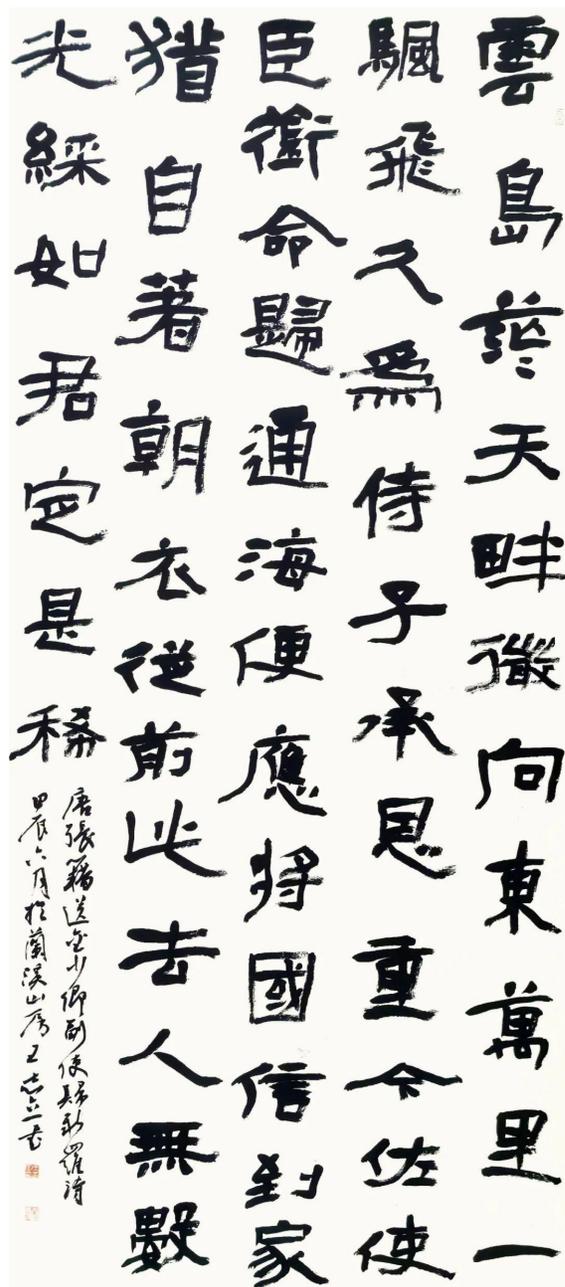
甲辰夏月孫曉雲吳文英詞應天長有則商吳門元夕一首生詞風格雅致  
請以字面定煉詞之指意係遠雅守精嘉師法宋周邦是重格律聲情到極

〔宋〕吳文英《應天長·夷則商吳門元夕》

設的重要契機，通過“公平、公正、科學、規範”的評審，體現三方面引導。一是更加注重引導書家德藝雙修、人書合一。加強德行考評，評委始終把“德”的標準貫穿評審全過程，對“人”與“書”深入分析研判，考量參評者社會公益活動業績及獲得的榮譽，重視書家所在單位或主管部門評價意見，將“藝”上把關和“德”上定規有機結合。二是更加注重引導書家創作藝文兼備、文質兼美的作品。加強文字審讀，推動書家不斷提高學養、涵養和修養，在書法創作中遵循學術規範，堅持學術操守，遠離硬傷，少點瑕疵。三是更加注重引導書家技道並進、藝道相貫。全面考察參評者的道德品行、藝術積累、綜合成就和業界貢獻，推動書家把握“經典意識、時代立場”，既深研筆墨技藝之法，又要走好承續中華文化之道，自覺追求務實學風、雅正書風、健康文風、優良作風與行業新風，創作出更多有根基、有神采、有內涵的精品力作。

**記者：**結合本屆蘭亭獎評審的感受，對廣大書家和書法工作者有何寄語？

**孫曉雲：**總體來看，本屆蘭亭獎體現了公平、公正的評審導向和嚴謹規範的工作作風，集中了評委的集體意志和專業判斷，評獎結果展示了近三年書法創作與書學研究的相對高度，反映了當前書法事業發展的基本態勢。無論是獲獎還是入選，都來之不易，可喜可賀。有成績但并不否認問題存在，有收穫也會留有遺憾。蘭亭獎獲獎、入選作品最珍貴的價值不僅在於藝術本身，還在於由此帶來的創作啓示和學理思考。希望廣大書家以蘭亭獎為新起點，不忘初心、志存高遠，承古開新、淬煉精品，把握時代脈搏，勇攀當代書法藝術的高峰！



第八屆中國書法蘭亭獎獲獎作品——[唐]張籍《送金少卿副使歸新羅詩》

**李昕：**新時代新徵程，我們將努力展現好當代中國書法的審美價值、人文精神和時代氣象，發揮蘭亭獎對書法工作者的激勵作用和對精品創作的示範效應。“風物長宜放眼量。”希望各位獲獎、入選者，仰望星空，腳踏實地，在書法藝術發展的歷史坐標中找準方位，整裝再出發。希望廣大書法工作者堅定文化自信，堅守藝術理想，用手中的筆，弘揚中華優秀傳統文化，書寫時代正大氣象，為推進中國式現代化凝聚奮進力量。 END



# 中國共產黨歷史展覽館 大型漆壁畫《長城頌》 創作文獻展在廈門開幕



由中國文聯、中國共產黨歷史展覽館、中國美術家協會指導，清華大學美術學院、省文聯等單位共同主辦的《中國共產黨歷史展覽館大型漆壁畫〈長城頌〉創作文獻展》，在廈門市美術館開幕。

作為國家級重大題材示範項目，大型漆壁畫《長城頌》由清華美院教授程向軍牽頭創作，是以漆畫藝術表現形式展現長城雄姿的藝術精品。作品面積達 600 平方米，是當前世界上最大的漆畫作品，代表了新時代美術創作的最高水準。

本次展覽通過科技手段構建了 3D 沉浸式體驗大型漆壁畫《長城頌》的場景，並輔以照片、手稿、視頻、訪談等，再現作品創作過程，挖掘並展示《長城頌》所謳歌和體現的長城精神。

《長城頌》作品主創、清華大學美術學院教授程向軍說：“以文獻的方式去展示，這麼重要的大型的國家級藝術工程，通過一個真實歷史呈現，讓更多的觀眾了解我們創作背後的故事，這也是文獻展的一個重要動機。廈門是一個繞不開的漆畫重鎮，我們在廈門舉辦《長城頌》創作文獻展，跟同行進行一個交流，這樣能夠更好地推廣中國漆畫。”

活動邀請中國美術家協會、清華大學、廈門大學等學術界、美術界的專家學者，圍繞《長城頌》

的藝術表達、材料運用，以及大型漆壁畫的創作難度等方面暢所欲言。

嘉賓們認為，作為主題藝術作品，《長城頌》充分利用漆畫的材料肌理特性，將壁畫巧妙融入中國共產黨歷史展覽館序廳這一公共空間，展現出宏大主題性敘事與藝術性的統一，為大型漆壁畫創作和長城主題創作提供了可資借鑒的寶貴經驗。

中國美術館研究部主任喬芻說：“《長城頌》很好地處理了民族性與時代性。它對繪畫的民族傳統具有良好的繼承，比如說紅色的山體、金色的長城，然後是白色的雲烟蒸騰，詩意的這種表達。立足于這種傳統，無論是在材料上，還是在這種技術手段上都做了創新。”

嘉賓們表示，此次在廈門開幕的創作文獻展，通過創作手稿、照片等材料，能讓大家深入了解這一重大題材作品背後的創作故事。

中國美術家協會漆畫藝術委員會主任、廈門大學美術學院教授陳金華說：“這件作品充滿着一種堅韌不拔的精神，展覽能把這件作品全方位地進行一些梳理和交代，對漆畫今後的創作有很大的啟發。”

此次展覽將持續到 12 月 4 日，免費向公眾開放。

END



# 姚新峰中國美術館展前言

文 / 左莊偉

走進姚新峰的藝術創作世界，如同走進清麗雅致、碧波蕩漾的夢中江南——一池清荷伴着游弋的黃鮎魚，隨着溫暖的江風飄入人們的心田；一群陌生而又熟悉的漁民和農人用善良淳樸的歡顏看着我們和這個世界。

藝術既高深莫測又稀鬆平常。藝術家在生活中受到某些人和事的感動而生了情和意，運用自己的藝術語言表現出來，讓觀賞者產生情感的共鳴。所以，藝術就是情感的傳達。新峰出生成長在江南的文化古城常熟，他繪畫創作的伊始便把養育他的故鄉當成藝術創作的根源，在平淡的生活中，他用心去觀察，把那些感動自己的有情有趣的東西畫了出來。新峰的花鳥畫母題主要是家鄉常見的清荷蓮藕、蔬果、魚蟹和家禽，他特別愛畫自由自在、恣意鮮



姚新峰在老黑山火山口采風

## 左莊偉

南京師範大學美術學院教授，中國美術家學會  
《卓有成就的美術史論家》終身榮譽獲得者。

活的黃鮎土魚，歡暢游弋，亦真亦幻。畫壇祇知姚新峰是吳地著名花鳥畫家，其實他的人物畫也十分出色。他曾畫過許多個性鮮明的人物肖像，見畫如見其人，家鄉鄰裏的漁民、農人既是他的朋友，又是他藝術作品中的主人翁，那些帶着氤氳水汽和泥土氣息的男女老少是他生活和藝術中的座上賓，新峰把他們善良、淳樸、天真的言笑之姿請進了藝術殿堂。在當今古裝仕女美人如雲的畫壇，新峰仍然為他所喜愛的漁農鄉親們爭得藝術中主人翁的一席之地，大幅面的畫作，高大群體肖像站滿畫面，頂天立地，他為平凡的勞動者樹碑立傳。新峰的藝術創造貼近時代，反映現實生活，他的人物畫除了細節的真實，還再現了典型的時代與社會環境，這具有一定的時代文獻藝術價值。現實是江蘇美術界在全國高舉的一面旗幟，立根江蘇引領全國美術正能量發展，新峰就是一位自覺的現實主義藝術家，他發出了時代的強音。

新峰花鳥、人物、山水皆擅長，是非常難得的全能型畫家。他藝貫中西，能工善寫，筆墨運用自如，造型功底深厚。

肖像畫是人物畫中最吸引人的根本，新峰筆下形神兼備的每個人都是個性鮮明的真實人物，是唯一的“這一個”，令觀賞者如見其人，過目不忘。他的花鳥禽魚畫，采用的是有生命的禽魚和無生命的靜物相組合，將物美、生活情趣美和生命美融為一畫，采用清雅朦朧的虛幻藝術語言造境，充滿江南水汽和生命活力，有着鮮明的地域特點和個人風格，在工筆畫界獨此“姚家樣”。

新峰的水墨畫，既重墨又重色，既有傳統筆墨又有現代理念和畫法，是從傳統走進現代的探索。他不僅注重用筆書寫，用墨求韻，更重用水。他是在江南水鄉成長并發展起來的畫家，對水有着特別的深情厚誼，他不僅把水用作調和墨色的媒介物，更是把它提升到藝術語言的高度。古人雲：“得筆法易，得墨法難，得墨法易，得水法難。”新峰不僅能駕馭筆墨，更能用好水，這使他的水墨畫裏氤氳着江南的水汽，充滿了生命和活力，達到氣韻生動的至高境界。

新峰在藝術徵途中一向敢于探索，始終孜孜以求之，他是藝術途上的尋宗之人。我衷心祝願新峰在藝術創作中再接再厲，再登新高峰。

# 碧水清荷寫真情

——中國畫《又見江南雪》創作手記

文／姚新峰



作品名稱：《藕塘雪》  
作品尺寸：136cm×136cm  
創作年份：2005年

水，是我攝取靈感的源頭，因為，江南水鄉寄托了我許許多多美麗的梦想。閒暇時，我喜歡一個人遠離喧囂的城市，獨自到江邊湖畔或田園荒野，仰看天空中游移不定的白雲和翱翔的飛鳥，呼吸着散發泥土芳香的空氣，享受着清新的自然氣息。興之所至，更喜歡約三兩好友，聆聽山溪鬆鳴的奏響，欣賞四季花木的盛衰，描摹斑斕色彩的更替。

夏天，我總是流連于波光水影的池塘，喜歡各地荷池不同的景致，觀察花影間四時的故事，感悟大自然所蘊含的無限生機。

江南水鄉是我的故鄉，也是我創作的精神家園。江南的風物，那花草樹木、蔬果魚禽、山石人物一直是我畫中表現的對象，尤其是常見的蓮藕總是不棄的創作母題。也許是因為生于斯長于斯的情愫，我總是喜歡用與別人不相同的視角去觀察風物對象，用心去感悟生活并加以提煉，按照心性去發掘適合自己的繪畫語言。在繪畫過程中，物象不僅是傳神寫照的對象，更是表達內心



## 姚新峰

1957年生于江苏省常熟市。中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，国家一级美术师，国家艺术基金专家委员会会员，江苏省中国画学会理事，江苏省艺术专业高级资格评审委员会委员，江苏省花鸟画研究会常务理事，苏州市花鸟画研究会副会长，常熟市新峰美术馆馆长，曾任常熟市书画院院长，常熟市美术家协会主席，苏州国画院副院长、执行院长。

情感的符號，因此，我總是努力捕捉并定格心靈間閃現的既真實而又虛幻的畫面氛圍，試圖構造出一個屬於自己的筆墨程式。在表現方法上，我採用寫實中略帶誇張的表現手法，盡量剔除制作成分，而重畫面意境的拓展，使畫面具有一種鄉野氣息和水鄉韻味，以達到和觀者的共識、共鳴，使作品所表現的境界有更大的想象空間，給人以美的享受。

一幅作品的成與敗，關鍵是看有沒有用恰當而獨特的繪畫語言表達心中要說的話，是否將主觀精神融入了自然美中，體現出物我交融的內在情感，祇有強化感覺，注入感情，把握主觀與客觀、現實與理想統一的表現形式，才能畫出有生命力的作品。我將更深入地尋覓和把握江南水鄉的獨特神韻，繼續尋求畫面的清雅平和之美。不求震撼，但求含蓄雋永；不求濃艷，但求明靜超逸；不求刺激，但求意境深遠。

作品名稱：《又見江南雪》  
作品尺寸：184cm×171cm  
創作年份：2009年



## — 衆家集評 —

作品名稱：〈庭院〉  
作品尺寸：195cm x 65cm  
創作年份：2002年

讀新峰的畫，我們記憶中的關於江南的佳句被一一喚醒——“江南可采蓮，荷葉何田田”“蓮動下漁舟”“斜風細雨不須歸”“乃一聲山水綠”……而最能概括新峰畫作的是蘇州評彈中的經典名句：“香蓮碧水動風涼，水動風涼夏日長。”面對畫作，我們參與的不祇是視覺，還有嗅覺、聽覺、觸覺。那熟悉的蓮心，甚至還調動了我的味覺——是那種隱隱的清甜。新峰深諳中國畫的筆墨意趣，其作品却有別於傳統。作品取像單純，力避靜止，擺脫了用大片虛白突出形象的常用程序，顯示出視野的開闊和生活積累的豐厚。有時，綫的作用被故意弱化了，却能“妙在靚色，用筆新細，殆不見墨迹染成”，從而強化了形象的色彩和質感，意緒的傳達也更加到位。從結構章法看，新峰作品在秉承傳統的基礎上有選擇地吸納了西畫的一些手法，採用了多種綫性和幾何的分割與組合，顯示出在取像、構鏡、寫情方面對傳統的繼承和超越，頗具現代感，雅俗共賞，形成了自家的特點。自然之美，風情之美，人情之美，理趣之美……新峰筆下生花着江南之美。更可貴的是，新峰還執着地探索生活的本質，深情地咏唱着生命的贊歌。美其實是人對世界、對生命的一種態度。畫作既然是畫家對生活和人生的發現，我們便可以在新峰的作品前發現新峰對世界、對人生的領悟和摯愛。於是，我們也成了發現者。這樣的發現是一種文化的享受、一種精神的滋養、一種心靈的提升。是的，新峰的作品能使我們“養心若魚”。

——金曾豪



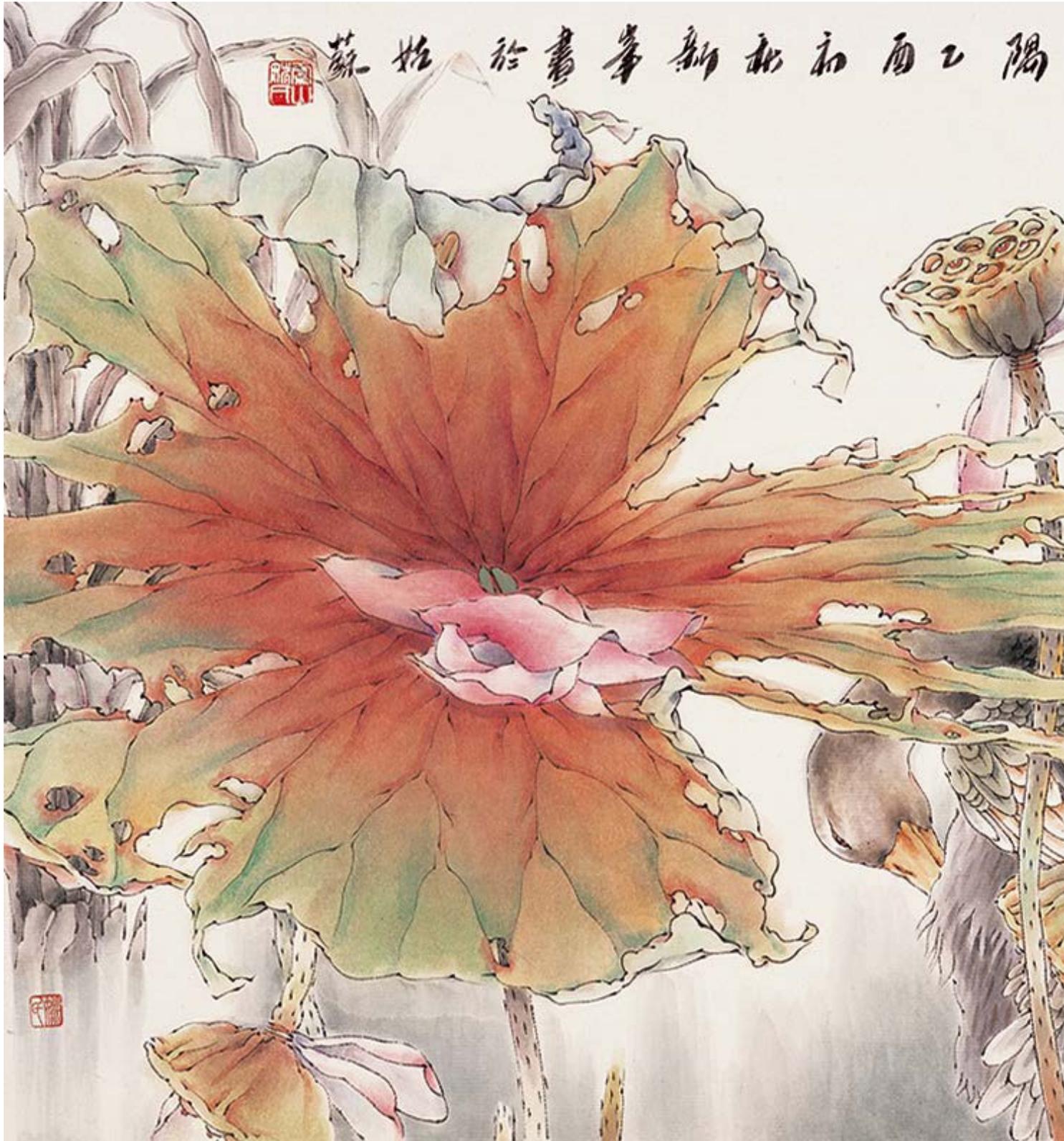
藝術扣動着我們的心弦，驀然回到最初的純真。藝術家把哲思詩意地注入畫幅，于是，在寂靜無聲的畫裏，聽到了心的律動。蓬勃的生命力震撼着我們的視覺，乃至靈魂在夢幻般的境界裏，沉醉回味藝術，對生命開始新一輪的思索與體悟。凝望藝術，浮躁的心找到了溫馨的歸宿。新峰的藝術，用抒情的線條勾勒出心靈深處殷切期待的純淨世界；新峰的藝術，用脫俗的色彩渲染出清麗宜人的江南，以及記憶中那片難忘的水鄉澤國；新峰的藝術，勾起濃深的鄉情。爲了這片摯愛的土地，藝術家用自己獨特的筆墨語言，傾情地訴說。漫溢着愛意在畫幅前駐足，流連忘返，一次又一次的震撼與感動，見證着藝術無與倫比的魅力。

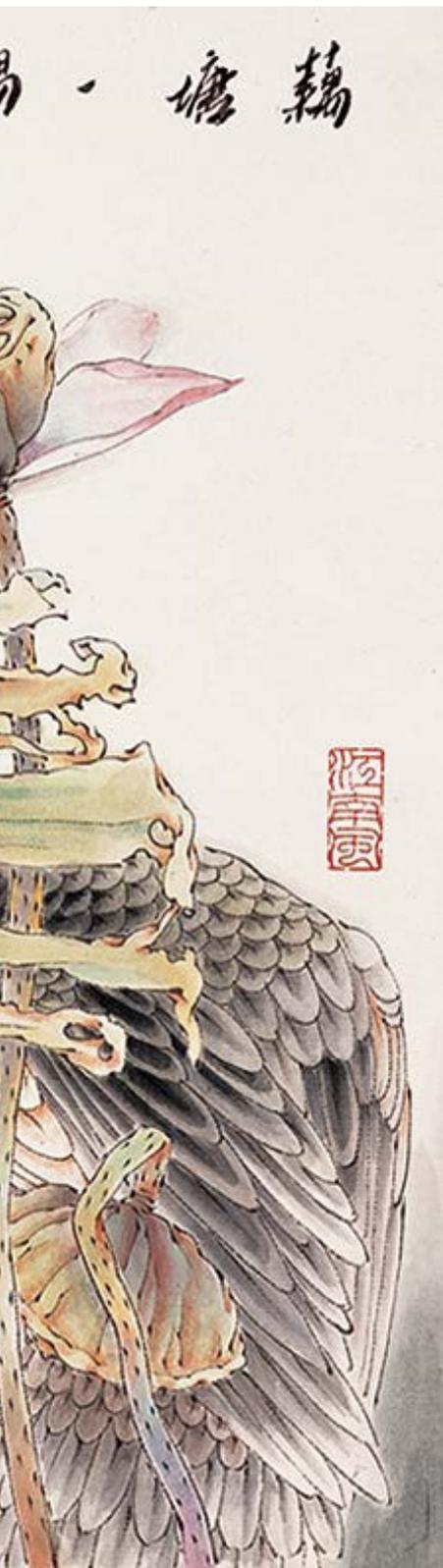
——顧敏燕



作品名稱：《庭院寂無聲》  
作品尺寸：175cm x 168cm  
創作年份：2004年

作品名稱：《花鳥小品》  
作品尺寸：38cm x 45cm  
創作年份：2005年





細讀這些作品，你不難發現雖然畫的都是魚，但畫面的處理又千變萬化，爲了讓畫面豐富，讓重復的題材不斷出新，畫家可以說是絞盡了腦汁，他從民間美術，從傳統的“博古畫”，從現代設計構成中汲取營養，不斷提煉，不斷完善，從畫面的結構到局部處理都“精心收拾”自采靈苗，帶給人一派天趣、一抹清心，讓人“久看兩不厭，情系水中天”。正如一位評論家所言：“他的畫從未承載過任何沉重的內涵，沒有任何張揚，他創造出的是一種自在的藝術力量，一種由畫家自由駕馭技藝、完善作品的自身品格，它輕快地叩擊着我們的審美意念，使我們在不經意中產生共鳴。”

——阿年

蘇州畫家都有些吳門畫派的底氣，這個譜系到了姚新峰這裏，也順理成章地成了他繪畫的基本底色，在廣泛涉獵花鳥、人物、風俗等各種題材的同時，貼近自我的發揮和抒情。畫由心生，平淡天真及舒朗清新在他的畫中表達充分。隨着當今社會生活節奏的不斷提速和各種當代藝術的大流行，大眾的審美需求被一再打擊，並越來越呈現出娛樂化的傾向，這致使像姚新峰把持所謂充滿浪漫氣質傳統航向的畫家，一再以真善美直抵人心。於是，大家都喜歡這樣的畫。

——王晨

詩意地栖居，將寧靜致遠的心境投諸溫良的民風和樸素的生活，這些意象足以讓你感受梭羅的自得，同時能讓當代人明白儉樸生活的意義。這是姚新峰作品既有傳統，又有當代意味的重要原因。他吸納傳統，又表達了當代人的審美趣味和價值觀，和別人相比，他祇醉心自然和生活中細微之處的美，這些讓他的作品具有了自己獨特的情味。也就是這樣的情味，深深地打動了我們。這種打動，不是來自藝術之外的東西，而是源自一種藝術和人生的精神，一種在平和寧靜中揮發出的向上的精神內涵。勾勒當代人的精神田園，這是對姚新峰不懈追求的最好注解。

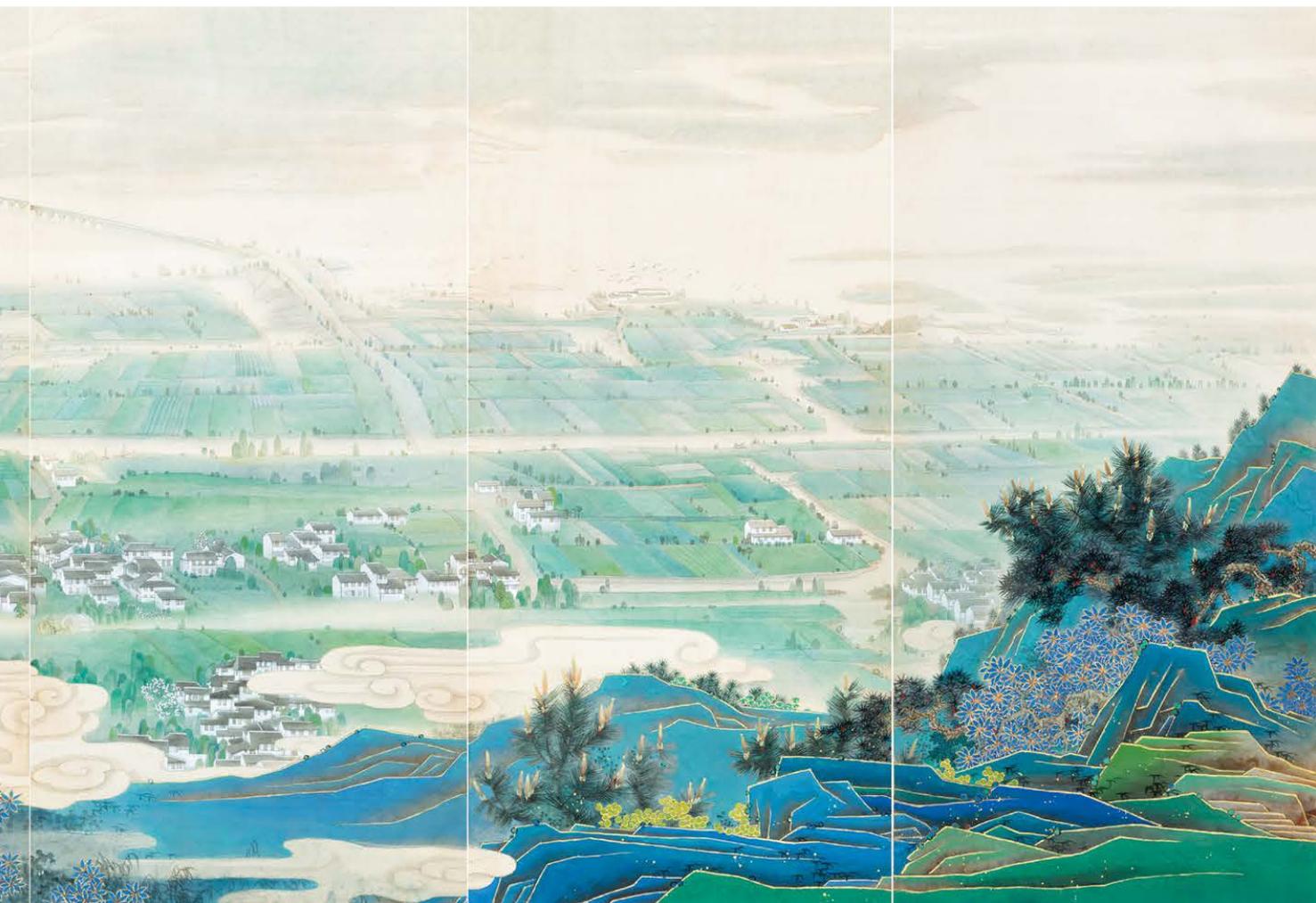
——韓光浩



作品名稱：《錦綉常熟田》  
作品尺寸：132cm×396cm  
創作年份：2000年

新峰先生長期生活、勞作于虞山，時時感悟着生息之地的風采與氣韻，年復一年地讀着、寫着、畫着，虞山已經作為一種精神、一種氣息、一種信念深深地根植于他的心中，體現在他的思想及其行為中。或者說，虞山已經成為他的生命中最重要的一部分。因此，新峰的作品是在傾聽着自己內心的聲音，在堅守着自己內心的純淨，在提升着自己內心的境界。新峰的中國畫創作既是厚積薄發的外露，又是境界爭鋒的內斂；這使他的心靈達到清淨和透徹、藝術達到純澈和自由的結果。你看一花一樹搖曳夏情，騎牛的孩子在夏日的水塘嬉戲，映入讀者眼簾的總是一塘童情、一塘童真、一塘童趣。從畫中看得出，新峰的作品有着呼之欲出的神奇生命力和各自殊異的人格魅力，這正是其對形象的掌握與處理臻于妙境之顯現，也是他把自己感受到的“神韻”與“意境”，通過自己心的浸潤以筆墨技法反映在畫面上，經過提煉從而形成了自己的藝術風格。

——馬安信



新峰把對家鄉的熱愛，化作了筆下一個個鮮活的形象。這也是新峰的聰明之處。我注意到，他並沒有畫江南的一些典型物象，而是擇取了一些尋常人物和場景，例如垂釣少年、采蓮村姑、水牛、蓮荷、游魚等。題材無大小，藝術有高下。新峰題材上以小見大，手法上有工有寫。他的那些小寫意作品，筆法鬆秀，活潑潑地充滿生活的情趣。尤其是那些垂釣的稚童，百態俱現，已成為他塑造的一個獨特的藝術形象。新峰的江南是安靜的，即使是一些富有生活情趣的場面，也可以感覺到他的靜謐。這也許和他的性格有關，也應該和他追求的意境有關。所謂畫的意境，也就是通過作者筆墨表達出的格調、情趣。新峰所帶給我們的是詩性的江南，這也正是我們所期待的。我們可以看到，他在創作時，心中是充滿人文情懷的，他把自己的情感完全和人物融為一體，物我兩忘，而不是以獵奇的心態來對待。這種關注人生、關注現實的創作路徑，應是當代人物畫的必然方向。

——周和平

作品名稱：《江南秋》  
作品尺寸：225cm×92cm  
創作年份：2006年



我對新峰作品的總體感覺是：江南氣息，水鄉韻味，清麗明淨，自然流動，意境幽遠。這個總體感覺就是我對新峰筆下以江南水鄉為創作母題的作品系列的深刻審美印象。我認為新峰的作品充分顯出了其工細的筆法、淡雅的色彩和清麗的風格特點。他獨具個性的筆墨、色彩形成了他作品清麗的風格，尤其難能可貴的是，他不同系列作品的風格都能統一而不相悖，亦即是說，在他有些并非表現江南水鄉的作品如《藏族人物系列》，作品粗獷中也不失清秀之氣。原因是他在作品圖式的構成、筆墨色彩的基調乃至人物背景的基調處理上，都保持自己風格的一貫性，把着重點放在對藏族人物粗獷性格和氣質的揭示上，而不是一味地刻意追逐人物外在粗獷形式的誇張表現。從新峰的作品風格中，我想到他繪畫風格的形成，不是偶然的。常熟是他的故鄉，故鄉的山水養育了他。他用畫筆描繪故鄉的山水，表達對江南水鄉的摯愛，這就決定了他繪畫風格的江南水鄉地域色彩。新峰性格沉靜，不浮躁、不張揚，用淡然的心觀察自然，諦聽天籟，主客一體，物我交融，筆下的蓮荷、游魚、水鳥……也像作者一樣安謐、恬靜、悠然，體現了人與水鄉生活的和諧，進而彰顯出新峰繪畫風格的個性色彩。新峰的作品，表明畫家的繪畫風格總是與作品表現的題材內容以及畫家的思想感情相聯系的。在我看來，風格是創作成熟的標志。對此而言，風格不是任何畫家和任何作品都可能有的，風格的形成有三個要素特點：一是表現的獨特性，亦即個性化；二是表現的鮮明性，不是朦朧的；三是表現的穩定性，不是偶爾露崢嶸。由此三點來觀察新峰的作品，我們就不難達成一個共識：他的繪畫風格形成了。一個畫家藝術風格的形成，與他選擇的創作題材有很大的關係，題材是引發筆墨和風格變化的動因；從一定意義上講，創作題材往往決定創作風格，這是古今大畫家大量作品所證實的。我們從新峰的江南水鄉題材作品來看他的創作風格及其風格的形成，也是可以得到印證的。題材決定筆墨、筆墨適應題材、筆墨體現風格的理論命題，在新峰的江南水鄉中國畫創作實踐中得到了有力的說明。

——許祖良



作品名稱：《乍暖還寒》  
 作品尺寸：136cm x 136cm  
 創作年份：2003年

姚新峰的中國畫是有其個人特質的。而對於他，反倒可以進一步地挖掘，畫組畫、畫系列、成規模。這可不是簡單的自己重復自己，而是多角度地聚焦江南、多聲部地吟唱江南、多層次地呈現江南，以具體的細節、凝練的形象、經典的代表漸次展開畫中江南的長卷（非形式上的長，而是情感上的長），也讓自己的情感在寫意的筆墨間獲得新生。他畫水鄉江南似乎很隨意，其實不然，從他取捨的某個角度、某一局部、某些對象都可以看出動靜搭配、彰顯與隱忍、鋪張或節制、形與意的美學安排，這是真功夫，沒有幾十年的磨礪是畫不出來的。何況，姚新峰的這些小品還積極地表達出了明確的指向，那就是他的詩趣、情調、思緒、感受、寄托。窺一斑而見全豹、一葉知秋、弱水三千祇取一瓢飲，差不多也是說的小品，祇是一角、祇是局部，但又讓人覺得遼闊無垠、心宇浩渺。小品是捨與得的產物，有捨才有得，這既是哲學，也是藝術的辯證法。END

——葉黎儂



陳天工作一角

# 藝術本來就是一種生活方式

——對話藝術家陳天

**問：**陳老師好，能否給大家聊聊您的藝術經歷？

**陳天：**于我而言，藝術經歷乃是沉浸其中的整個過程，并非諸如畢業于何校、在何處進修、去哪裏留學、舉辦過哪些展覽、榮獲何種獎項等此類外在形式。這一年，我在整理現存作品，從最早的80年代至今，總計起碼近萬件，涵蓋油畫、水彩、國畫、書法、速寫、現代水墨等。藝術歷經的過程是從起念、創作、思考，慢慢地形成認知與肌肉記憶；之後再到逐步否定，再起念、思考、創作，形成新的認識和肌肉記憶，如此這般反復循環、永無止境……我持有一個基本觀點：每個階段所學到的技藝以及達到的認知，最終都是要拿出來批判的。



## 陳天

當代藝術家，別署一大，廣東潮州人。中國美術家協會會員，廣東省書法家協會會員，現任教于廣東工業大學藝術設計學院。

曾多次在中國、美國、澳大利亞、日本、韓國、新加坡、馬來西亞等國家和地區舉辦個展。

出版有《嶺南美術名家叢書：陳天》（嶺南美術出版社，2020年）、《當代國畫名家作品研究：陳天·心隨筆動》（安徽美術出版社，2015年）等個人畫集十幾種。



**問：**您創作的時候面對的一些具體問題是什麼？您是怎樣解決這些問題的？

**陳天：**每次創作都會遇到不同的具體問題，隨機應變、因地制宜具體問題具體解決，方法很多，但沒有固定套路。如果目標是單一的就有最好的方案，但目標是多向且模糊的，那就有多種方案，而創作碰到的往往是後者。

**問：**放眼古今中外的藝術發展，每個時代與地域的藝術總有其鮮明的特質，作為嶺南地區藝術家，您覺得與其他區域不同的是什麼？您是如何看待藝術與社會、藝術與個人的關係？

**陳天：**生活的地域與一個人的思想力、想象力、創造力並不是一種必然的聯繫，康德、莫蘭迪、黃秋園都是在一個地方孤獨終老的“小鎮青年”。在體制上、圈層上、地域上，我並沒有“嵌入”太深。社會需要個體為社會貢獻，同時要規範個體去服從社會整體利益，弱小的個體要在規模龐大的社會系統中生存，如果還能保持不失去自我，藝術就是最好的“自我救贖”之路。

**問：**您的作品題材很廣泛，涵蓋山水、花鳥、人物等。每種題材都形成了自己的藝術風格，您對作品題材選擇更多的傾向是什麼？

**陳天：**“藝術風格”還談不上。國畫創作是建立在對繪畫語言理解的基礎上去嘗試各種題材。我是繪畫的創作者同時是消費者，題材會因內在或外在的需求而變化。





**問：**看您的國畫作品，這並不像傳統意義上的國畫，特別是在構圖、筆觸、色彩方面都有很大的變化。您在創作中，既保留傳統繪畫筆墨特色，又追求藝術創新，您是如何在二者之間找到平衡的？能否談談變化的契機和過程？

**陳天：**繪畫的本質是一種生活方式。採用的基本上都是傳統的工具與材料，而我們的生活方式與傳統的生活方式已有很大的不同，祇要順應這種變化也自然就有所謂的“創新”。比如對“筆墨”的理解，我認為就是“筆觸”而已；對“水墨”與“色彩”，我認為其實都是“色彩”，黑白灰、紅黃綠包括輕重清濁，所有的視覺現象都是“中性”的，也都是繪畫中可以採用的“食材”，習慣上的“水墨為上”謬矣；還有畫面的氣息節奏，一般我會比傳統的“歡快”……

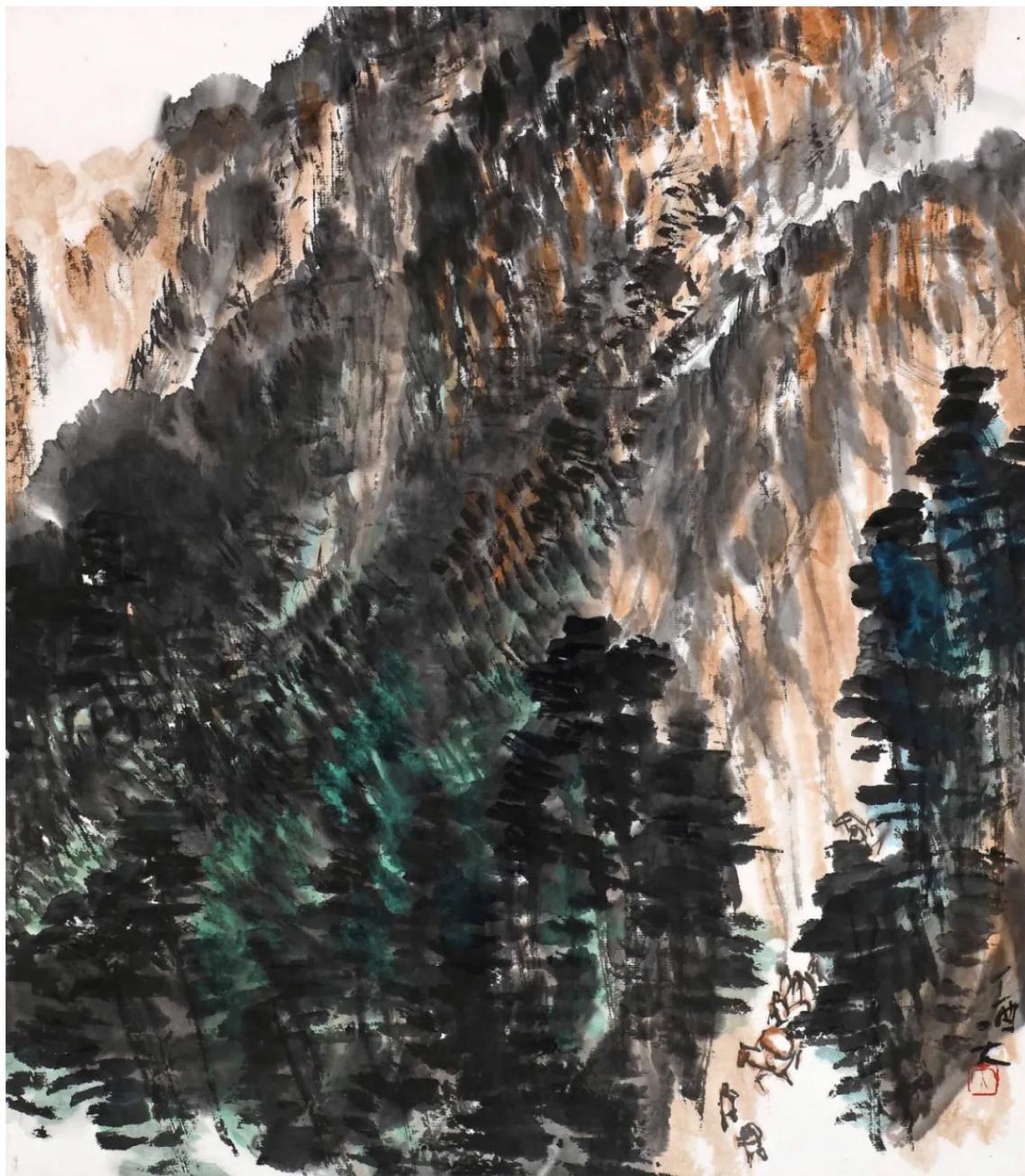
**問：**色彩是繪畫的靈魂，您在創作中如何把握色彩的運用？有沒有過多地對色彩系統的研究？

**陳天：**“筆墨”也可以是靈魂，“結構”也可以靈魂……不同的創作側重有所不同。繪畫中的色彩祇是用色彩基礎知識來指導的，掌握理性知識簡單，而在感性運用上却是複雜、微妙的。



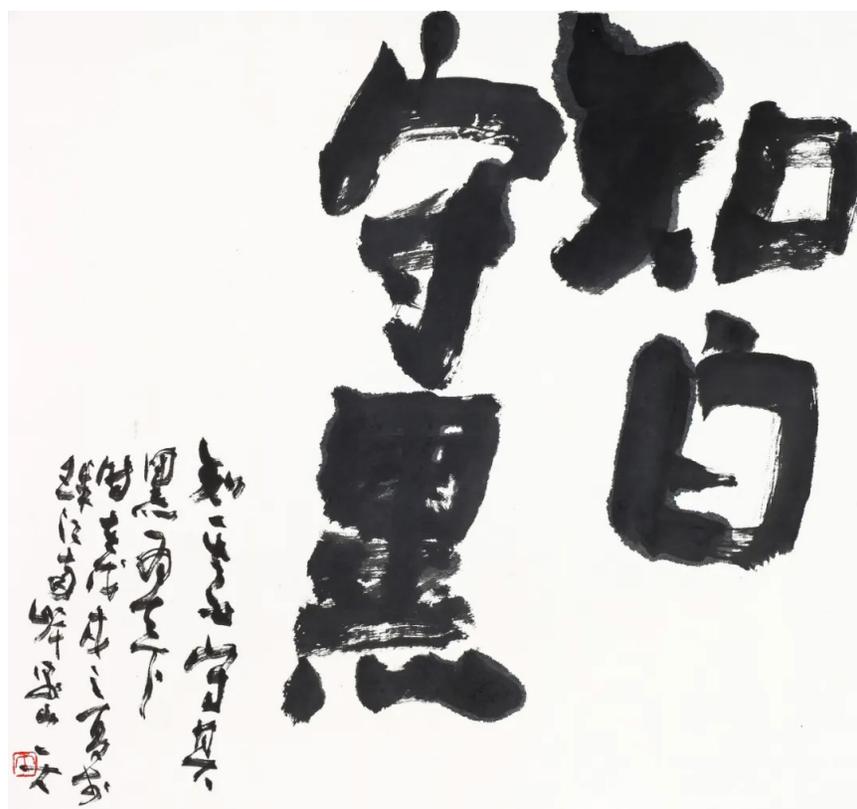
問：在您的創作生涯中，有沒有哪一個藝術家對您的影響最大？

陳天：沒有。因為我涉獵太寬泛了。我還有一個觀點，在藝術上已創造出來的東西都是形而下的，真正的藝術是形而上的。王羲之、範寬、黃公望之所以偉大，不是其手藝不可超越——實話說，現代人的手藝早已超越他們太多了——他們真正的價值是創造了前人所沒有的審美範式。有一種現象，所有的藝術家到臨死之前都會認為這輩子最好的作品還在腦海裏沒創作出來，誰都一樣，因為創作顯現出來的東西已經是形而下的了。真正的“藝術”永遠無法跨越“語言”的極限。



**問：**您除了藝術家身份，還是一位教師，這對您的藝術創作和發展有哪些助力？

**陳天：**教師的職業給我比較穩定的創作環境，專業上的“教學相長”是有的，但教學與創作是兩個不同的維度，教學目標單向，很容易就進入一種方法論、唯技法論，是形而下的；而創作是要不斷尋求可能性，要更個性化，是不確定、形而上的。





**問：**藝術是多元的，未來您會如何規劃？會有更多的改變嗎？

**陳天：**向着“自由自在的彼岸世界”自然生長。藝術本來就是一種生活方式，客觀地說生活要有了質的改變，藝術才有真正的變化。我對當下的生活還是不滿的，這也預示着將來還有很多的不確定性。

**問：**您預判強大的人工智能將對繪畫產生怎樣的影響？

**陳天：**最近參加過一些活動，這是一個經常被討論的問題，有人以為人工智能將代替藝術家的創作，對此我却不以為然。貢布裏希有句話說：“沒有藝術，祇有藝術家。”是藝術家的生活方式產生了藝術作品，其背後的價值觀、思維模式、認知維度形成的個性化特徵才是最本質的，也是人工智能替代不了的。

但是當藝術變為工具，創作成了“工作方式”，技藝成了“生產方式”，就如同流水綫上的產品一樣，那結果必將被人工智能替代。

再者，人工智能的思維模式是在現有的知識背景下按輸入的意念進行推演，目標單向而且是形而下的，這很難產生我理解的“藝術”：藝術是藝術家“生活方式”下的“產品”。END





作品名稱：《游園驚夢》  
作品尺寸：70cm x 70cm  
創作年份：2024年 水畫

# 夢如印象，何止如此

文 / 何佳霖

當一位足具神性與慧心的女子落入人間，人們如何感知她的存在？如何解讀她對生活的態度與對藝術創作的奇思妙想帶給我們的某種啟示？我要說的這位女子是詩人夢如。印象是她近幾年的筆名，我總覺得“印象”聽起來有點剛硬，與她那意象萬千的詩情不太相符，與她那些濃淡風雅、大氣烟嵐的畫風相比更顯得單調局限。我說，你把筆名改為“夢如印象”吧，這樣既承襲了你前半生的詩情萬種，又有你當下與未來所可能展現的藝海淵源。豈不是一脈相承，相得益彰？她也曾欣然接納：夢如印象作為筆名。這樣一來，筆名就有了更多的想象與命定符號。然而夢如印象，這個筆名就如一篇文章的題目一樣，讓我下筆更是難上加難。意思是，此女子非彼女子也！

人們常說，畫虎畫皮難畫骨，夢如印象恰恰是

展現出骨架的清奇、氣韻，乃至在她的人品文品畫品都能感知她獨有的修為與骨氣。

夢如是一位虔誠的基督教徒，神在她心中有著絕對的地位。在她身上，我們可以看到一個人對信仰的執著，其力量會穿透重重障礙，從虛空到現實，從念想到具象都能理所當然地“信手拈來”。你可以見證許多奇迹出自她那雙纖細的手。她像一位美麗的魔術師，從少到多，從無到有，一件又一件的大小佳的佳作呈現在大家眼前。由此可見，她屬於勞動型的、付出型的、感恩型的，所以她如此豐盛。豐盛是神的恩典，即使如梭的光陰不能復返，季節却在她筆下熠熠生輝，時間的死物在她的敘述中一次又一次復活。你所見的平凡在她眼裏都充滿著神的作為。她崇尚與信靠的神，似乎給了她足夠的信念，來支撐一切的奇迹發生。每一件意料中或意料之外的獲得都歸功于心中的基督，許多時候，在她面前，我那份驕傲之心會悄悄退去，基督之光讓她的謙卑有著堅實的基礎。而這份來自內心的感恩，讓她時常活在感動裏，



## 何佳霖

常用筆名度姆洛妃。詩人畫家，報刊專欄作家；  
香港女作家協會會長；出版多本詩集，作品榮  
獲多種重要獎項。

讓她看起來越來越美，越來越厚重。她也不吝嗇地把這份來自天上的愛分享出去，“愛出者愛返”。她就像六月的一朵大荷，高潔、溫潤、獨具一格，我為我們當中有她而感到慶幸。

要肯定一個人身份的重要，必須是她才華能力與獲取的成就。夢如是一個不折不扣的詩人，這是毋庸置疑的。香港詩壇詩名顯赫的人不多，但她年輕時，在詩歌創作上早有過人的表現與名聲，活躍在 90 年代詩壇的詩人對她自然不陌生。尤其是女詩人，你更不能繞過夢如這個名字。就在她擁有了高光時刻的時候，她却突然退出詩壇，一退整整 18 年。理由很明確，作為基督教徒，她要用足夠的時間去侍奉神。對於她的信仰，她拿出了生命中最赤誠的部分。神在她心裏遠遠高于她心中那些世俗的名利。那些一捅即破的名譽，那些過眼雲烟的獎項，與內心的神更不能相提并論。今天你看到她的積極向上，但對於名利，她曾經那樣決絕地放下過，這一方面，我與她有着相近的經歷與體會，我能讀懂她今天的狀態。不管是昨天還是當下却不是人人能够做到，于是心生敬佩，愛惜，更自嘆不如。遠離詩壇的 18 年，她經過了多少跌宕與沉澱，並在神的光耀下，成爲一個勇敢而全新的人。這個全新的人，已不僅是一位普通意義上的詩人。當她又重築文學夢的時候，她已具備激情與修養來擁抱這個世界。在她身上你看到一個垂暮的美女少年無懼歲月風霜，盡顯生命的無限可能與美

作品名稱：《燈點在高處》  
作品尺寸：40cm×30cm  
創作年份：2022 年 粉彩





作品名稱：《洞悉一切的目光》  
 作品尺寸：40cm×50cm  
 創作年份：2018年 亞克力

德。我提到的美德要超越普世概念上的理解，愛美是固然的，而懂得美却需要一番深造和領悟，并不惜奉獻此生，才得以稱為美德。這份美德就像純淨的空氣和甘甜的泉水一樣，滋養着每一個相遇的靈魂。星星之火可以燎原，何況她是一把火，一棵樹，或一祇大雁？她的草原、她的天空、她心中馳騁着的那匹駿馬，前程是如此廣闊。放歌吧，拿起你長長的號角，盡情地吹響它。

今天的夢如印象，已不是一位單一的詩人，在詩歌創作上，除了有感而發的心靈之詩，她又找到一個寄托情思的載體。她常常參觀畫展，閱覽及賞析更多的畫家作品。每位畫家都有獨特的故事與色彩語言，她以詩人之敏感去洞察畫作的意象與畫家所展現的技法與生命情緒。對詩人來說，詩心澎湃，境隨心走，無論你讀到的是她看畫有感短文，或是賞畫題詩的短句，都是她借物咏志之作，這些作品已屬於二次創作。詩人和畫家在共同的畫面裏，感受着琴瑟和鳴的妙趣，正如蘇軾的“橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同”。無論怎樣，在詩人眼裏，一加一一定大於二，每一首題詩就是“看山不是山”的不同維度審美。詩畫相交，落花流水，意象紛呈，豈一個好字了得。如古典中“雙龍戲珠”的奇景異象，那是技法之外的敘事。如果說一龍戲的是寂寞，那麼二龍却戲出整個的星河爛漫。

作品名稱：《妥拉生命樹》  
 作品尺寸：60cm×50cm  
 創作年份：2018年 亞克力



不能否定一點，詩人與畫家的互動比往年更為活躍，造就了前所未有詩畫界的新氣象。許多畫家也樂意得到一些詩人的鑒賞題詩。夢如印象已是這方面的杰出代表。我想起一個智者說的一句話：“別人眼裏的你不是真正的你，而你眼裏的別人才是更真實的你。”這種反向思維更大概率擊中人性的弱點，哲思與神性往往同時存在。夢如印象筆下的風景，無一不彰顯作者的靈氣與才情個性，愛是她對

創作的唯一底色。這使她成爲一束光和一片綠洲的作用，存在虛實與人神之間，這是不消停的世界不可缺的愛和橋梁。

詩者永恒，畫者穿越。夢如印象不祇于爲其他畫家寫評題詩。她愛詩，她喜歡畫，她要成爲自己內心世界的畫者。她把詩的語言用在構圖上，在動靜之間注入自己的濃淡心情。也許她認爲自己因仰仗神的恩典，如願地成爲一位名副其實的詩人畫家。最近她畫了一張被蟲子吃出許多洞的幾片荷葉，我認爲那是她最好的畫作之一。我給它取名爲《被鏤空的時間》，我們回望過去那些無法拽回來的光陰，因爲她侍奉了神，神便百倍千倍的賞賜給她，時間在她手裏被無限放大，人家十年如一日地進步，她是三日不見當刮目相看的人。幾年當中，她的畫一幅接一幅地誕生。一幅“天上的約櫃”的精工筆觸表現神性的榮耀；一朵“藍蓮花”塑造了屬于她自己的藍色的夢；一幅代表王者的“獅子頭像”，讓人不敢輕慢。從此，山嵐、霧都、流雲、日落、春花等都在她水墨畫裏留下了印記，我驚嘆她的初心妙手已自成風景。記得她有



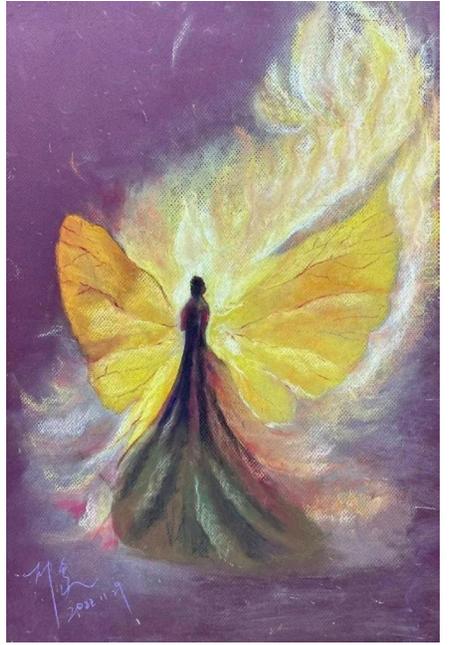
作品名稱：《會幕 陳設桌》  
作品尺寸：61.5cm×45.5cm  
創作年份：2024年 油畫、紙

一幅畫，畫的是沙灘一大片淺藍的潮汐，我爲她起名爲《抵達》，想必她知道我深讀了她的作品，竟也拍案叫絕。這可以看出詩人對畫作內涵有着某種更深的寄意，詩人畫家與畫匠就有了一個本質上的不同。詩人畫家在作品表現中，詩意在技法之上，當然互爲補充更是完美。日子有功，她在意與技的融合與把握上，已臻于嫺熟并有着相當出色的表現，不愧于詩人畫家的雙重身份。

除詩畫之外，夢如印象對舞蹈的天賦也讓觀賞者目瞪口呆，出現在哪裏哪裏就是舞臺，音樂從有聲到無聲，毫不影響她的投入與表現。誰想到她竟是將近70歲的人，舉手投足，宛如少女之飄逸，麗影綽約，尤其她的背影神韻，直讓人想起了曹植筆下那如夢如幻、如泣如訴的宓妃，真有曲終人不散的依依不捨。然而，我所說的夢如印象何止如此。  
END



作品名稱：《天上的約櫃》  
作品尺寸：70cm×50cm  
創作年份：2018年  
粉彩



作品名稱：《新婦說》  
作品尺寸：38cm×56cm  
創作年份：2022年 粉彩

# 印象藝術觀

文 / 楊夢茹

作品名稱：《住棚慶典》  
作品尺寸：40cm×28cm  
創作年份：2021年 粉彩





## 楊夢茹

香港女作家協會副主席、香港作聯會員。筆名夢茹、印象。1986年開始寫作，著有詩集《季節的錯誤》《穿越》，散文集《她穿行于清醒的迷茫》，詩畫合集《心象·意境》。中國臺灣、上海、湖南廣播電臺均介紹過其作品，作品被翻譯成多國語言，書信手稿，獲國立臺灣文學館典藏，並收入各種文學史、詩歌史以及中小大學教材。迄今為止，評論其作品的文章，已超過30萬字。2017年，停筆18年後，她以新筆名“印象”，寫作，繪畫，跨入其藝術人生的第二篇章。

### 參與畫展：

- \*2021 藝術家搖籃師生聯展
- \*2022 全港基督徒藝術雙年展
- \*2023 中港澳文化藝術界書畫展
- \*2023.9.8 “羽華 詩語” 四人聯展
- \*2024.2 “天人共創” 水墨概念第八屆藝術展

真正的藝術家并非為求名，而是追求藝術本身的永恒價值。他絕不嘩眾取寵，同時絕不滿足于自己。她不斷地探索，不斷地升華，由卵而蟲而蛹而蝶，不斷地循環往復，乃是藝術家的生命歷程。羽化并非目的，乃是為了重生。

藝術家最大的不幸莫過于迷失自我，在他認定委托終身的藝術模式中，發現自己竟不在其中——他寶貴的光陰已浪擲于千丈紅塵。

能够擺脫地心吸力而遨遊太空的藝術家是有福的，他可以從某種高度上俯瞰眾生。因為藝術自始至終都必須與現實生活，保持某種距離。由真實經驗直接拓印的版本，是缺乏感召力的。

匠人復制生活的真實，藝術家却從平凡事物中提煉真理，且以絕對個性的手法再現之。

藝術作品之優劣全在于藝術個性的宣言。同樣一朵花可以用千百種語言和你對話，最吸引你的必是令你會心微笑的那一朵——言在筆中，而意在紙外。

以實用經濟學詮釋藝術是愚拙的——藝術作品應以反應人性的深度見長，而非以其社會功能傳世。

健全的藝術心靈，是從小我至大我的次第呈現。

偉大的作品并不在于修飾靈魂，乃在于袒露靈魂。

## - 印象作品集 -

### 孕

秋 深了  
蓮蓬滿滿  
猶孕着  
去秋的翹盼

那朵藍荷  
褪盡繁華  
褪去曳地的晚裝  
披一襲薄紗  
欲言又止

淺淺的 憂郁  
淺淺的激動和  
寧靜

蛙鼓此起彼落  
鎔金歲月  
在女子筆下  
一一  
留……白



作品名稱：《孕》  
作品尺寸：30cm×30cm  
創作年份：2021年  
粉彩

### 呼喚夏荷

整個下午就這麼 濕了

你坐擁的水湄  
也這般湮着蒙蒙雨霧么  
風拂過荷塘  
留下 淺淺笑靨

墨色  
自紙背一寸寸逼來  
你點燃自己  
光照幽冥  
火苗為清癯的臉  
勻上淡淡胭脂

森森沉寂中  
唯我獨立  
等你擎一把油紙傘  
款款  
從雨的字裏行間  
步出



作品名稱：《呼喚夏荷》  
作品尺寸：50cm×40cm  
創作年份：2020年  
亞克力

作品名稱：《醒來》  
作品尺寸：50cm×40cm  
創作年份：2021年 亞克力



## 最后一朵蓮

陽光恬淡的觸摸猶盈盈

于眉睫

雷雨却在分割布展

淋漓墨色

霧

護着朱砂暈染的

最后一朵蓮

匆匆撤退

把疆域還給

陌生的水族

魚吻啾啾

整個夏季便漣漪起來

誰也說不清究竟

是魚放牧水呢

抑或水放逐魚

蛙鼓依舊

蟬鳴依舊

依舊如你獨立水天之

寂然

作品名稱：《秋荷》  
作品尺寸：30cm×40cm  
創作年份：2027年 亞克力



## 如果时光可以回流

你的愛舒張如傘

為我騰出

靜靜的 下午

你塗滿粉紅蔻丹的指

細致地安撫

我的眼神

哦 那如母親般

逗弄嬰兒的手呵

如果時光可以回流

枕着淡淡乳香

讓我小寐片刻

行么

這溫婉如酒的

夢的底色

本就是漾滿漣漪的

搖籃曲呵

小小檐篷下

栖着

小小禽鳥

聽雨聲敲打 新荷

## 讀祥麟兄《臨江仙》咏荷詞有感， 調寄《卜算子》和之

施紫雄

持節淖泥中  
挺立炎涼處  
一瓣心香綻放時  
勝却花千樹  
綠葉半含珠  
紅藕盡絲縈  
多少拳拳良苦志  
都在蓮房住

## 在多結果子的樹與莊稼成熟了之間

文榕

果樹是果子的母親，正如果樹本身的香甜  
我恰巧在樹下沐着一身的光芒  
紅紅的果實是智慧的佳釀，幻化爲一壺壺可人的美酒

成熟的莊稼是金黃的贊美，吹拂着我們每一次的吟唱  
藍天的暖風恰覆其上，而我正依傍着纖巧的麥穗，無際的  
田野

看哪，昨日已逝去，明日就來臨  
在多結果子的樹和莊稼成熟了之間  
我已準備好了

2023.9.13

### 注：

《多結果子的樹》《看哪，莊稼成熟了》爲香港著名詩人  
印象女士的兩幅畫。2023年9月12日，我在香港大會堂  
參觀畫展時，其間拍了一張照。歸家後有感而發。



作品名稱：《雅歌·新酒》  
作品尺寸：68cm×49cm  
創作年份：2022年  
粉彩



作品名稱：《多結果子的樹》  
作品尺寸：70cm×50cm  
創作年份：2023年  
油畫、樹枝、紙黏土



作品名稱：《看哪，莊稼成熟了》  
作品尺寸：100cm×80cm  
創作年份：2023年  
油畫、麥穗

## 夕陽的下午茶

一朵午荷  
怎麼說也不該  
讓滴溜溜滾動的水珠兒  
囚禁

蛙鼓難得不噪  
如是便可以坐下來  
咀嚼一段午后的  
寧靜時光

雲出了岫  
偌大一片天空  
都是她的妝鏡了  
小水池  
還是留給春風得意的青蛙  
去臨波鑒照吧

不依的是夕陽  
垂垂老去  
仍堅持溫着一壺  
無人問津的  
下午茶

作品名稱：《飲荷》  
作品尺寸：9cm  
創作年份：2019年 陶瓷



## 題內子夢如手制白瓷杯《飲荷》

衆木成林

記得當年坎坷多  
不知困苦愛研磨  
扶搖百卉無顏色  
只見心中一朵荷

## 偶然路經此處（對酌）

權且做一回  
低調的茶客吧  
不張揚  
不卑微

拈花一笑  
雲淡風輕  
偶然路經此處  
故裏鄉音  
正一瓣瓣 盛開

琴有知音  
茶有知味  
在光陰裏滌足  
一盞一盞  
自適自在

## 了悟 這一茶一湯（對酌）

自清末井欄邊  
汲取  
陸羽茶經

了悟  
這一茶一湯  
也就了悟了歲月  
人與事  
不再悵惘

品茗前  
茶與心同寂  
品茗后  
恍然頓悟

方寸之內  
一半烟火謀生活  
一半詩意為清歡

作品名稱：《對酌》  
作品尺寸：8cm x 5cm  
創作年份：2023年 陶瓷





作品名稱：《祂的教訓淋灘如雨》  
作品尺寸：70cm × 50cm  
創作年份：2023年 油畫



作品名稱：《夢舞臺》  
作品尺寸：直徑 30cm  
創作年份：2023年 混合媒材

## 詞語的松果 ——讀《 的教訓淋灘如雨》——

史雲彥

詞語不知道我的困頓

它扔下我

就像風吹落一顆濕漉漉的松果

然而時間是一條更為深邃的河

當雨幕轉進內卡河狹長的山穀

萬物都是它的器皿

用腦袋、雙手、膝，空無一物的身軀

接住形而上的雨滴

它來到我灌木叢生的林地

接住我

## 舞

她從白雲深處醒來

睫毛閃忽明滅星光

沿着發髻那脖頸微彎

像夜鶯掠過弧形穹蒼

裊娜如炊烟飄起

是她透明的衣縷

輕輕似羽毛落地

來自她足尖的魅力

靜默時像鸞鷲低垂翅膀

旋轉起來却比陀螺還要瘋狂

### 創作理念：

多元裝置《夢舞臺》，是用我的脚倒出來的模型，表達我童年的夢想。我自幼喜歡跳舞，不過與舞臺無緣，每次看完表演，回家必對鏡擺弄一番，沉浸于虛擬的舞臺場景，在紅磚地板上赤足，踮起足尖跳（土法芭蕾舞）。

哦，那是一個有夢但無法成真的年代，却造就了整整一代人強大的心理質素！



作品名稱：《飛成空中的鳥》  
 作品尺寸：28 cm x 27cm  
 創作年份：2024年 玻璃

## 鳥

飛翔  
 僅僅是因為翅膀  
 而非托起翅膀的  
 天空

## 變奏

把落地玻璃譯為  
 鏤花酸枝  
 瓶花喚作  
 芭蕉  
 欄杆拍成曲院回廊

你便是大千居士手植的荷  
 不落籍於泥塘  
 乃落藉于枕畔  
 臨風向晚  
 向月亮的圓窗

玉盞留也留不干那邊愁  
 而鄉音總是  
 瘦……

## 探荷

整個夏季都在溫習你呀  
 溫習你臨波的娉婷  
 月下含露的沉思  
 溫習你融化葦草的呼吸

一切都在偶然回眸中成形  
 而后便秋了  
 心情異常清冷

開在魚吻間的喜悅  
 也許正擴張你的子房  
 柔波下  
 還會有牽扯的絲  
 一寸寸連着嗎

那些喧嘩而又寧靜的日子  
 一如蓮葉上滾動的水珠  
 透明且無可觸及

作品名稱：《荷》變奏系列之一  
 作品尺寸：38 cm x 27cm  
 創作年份：2024年 水墨



作品名稱：《跳舞的荷》變奏系列之二  
 作品尺寸：51cm x 61.5cm  
 創作年份：2024年 水墨 亞克力

## 等一場雪 ——致晉江女詩人蔡曉芳

一方印拓出了  
時間與空間的距離  
如果雪不來  
那人  
還會如期而至  
一若雷電造訪天空嗎

你用詩歌的分貝吶喊着  
密閉在胸腔裏  
那團焚燒的烈焰  
而吐出來的  
只是  
淡淡的烟圈

攤一掌脈絡  
重重疊疊的哀樂與枯榮  
我們有着相似的掌紋

可我描不出  
你眯眼沉思時  
那細致的魚尾紋  
如何飛成  
漫天旋舞的  
雪花

純粹因為風的緣故  
這一刻  
我們相遇

經過水火  
願 引你進入  
豐沛之源

以一片雪花的堅持  
讓那截枯木的下半生  
邂逅春天



作品名稱：《等一場雪》  
作品尺寸：47cm x 60cm  
創作年份：2024年 水墨



作品名稱：《追夢》  
作品尺寸：123cmx153cm  
創作年份：2021年 墨水、丙烯顏料

# 董慧

## ——第 24 屆北京藝術博覽會參展藝術家

### 總序

北京藝術博覽會 2024 ( Art Expo Beijing 2024 ) 將於 9 月 6 日至 9 日在北京展覽館舉行。這是第 24 屆北京藝術博覽會，享有國際聲譽，具有獨特的藝術嘉年華氛圍。

博覽會以“藝啓未來”為主題，聚焦藝術的未來發展，設有當代藝術展區、經典藝術展區、潮流藝術展區、新銳藝術展區和數字藝術展區。此外，還將舉辦學術論壇活動，探討藝術的前瞻性和市場趨勢。數百家來自全球的知名畫廊和藝術機構將參展，展示和推介超過 1 萬件藝術精品。

北京藝術博覽會憑借其在首都北京的獨特地理和文化優勢，已成為中國藝術國際推廣的重要平臺。北京作為經濟文化中心，擁有深厚的人文歷史和當代藝術的開放性，這些都為博覽會的高



## 董慧

1965 年出生于中國香港

2011 年起師承當代重彩大師林天行老師及嶺南派大師林湖奎老師修習水墨畫

2019 年結業于當代水墨人才高峰班，師從現代水墨之父劉國鬆教授

現居香港，當代水墨藝術家及盈鑾畫廊創辦人，現為盈鑾乙味國際藝術協會主席、香港四維彩墨畫會理事，香港傳統技藝拓展協會榮譽會長，香港美協、香港現代水墨畫會、當代創意水墨畫會、尚思 藝學會畫會及草木畫會的會員

作品名稱：《夜空的祝福》

作品尺寸：123cmx306cm

創作年份：2022 年丙烯顏料、牛皮革一對

質量提供了保障。

2024 年是中國經濟全面恢復向好的開局之年，北京藝術博覽會也順勢而行，推動中國藝術市場的進一步發展。博覽會將以其強大的品牌效應和卓越的組織能力，帶來前所未有的藝術體驗和收獲，成為藝術愛好者和買家的盛大節日。

## 參展藝術家

董慧，香港當代水墨羽毛藝術家、盈鑾畫廊創辦人及策展人。以羽毛入畫構成意象，并引入道家哲學思想，展現她對人生的領悟及對自由的向往。對董慧而言，羽毛有輕柔飄逸之美態，本沒有生命却成就了鳥兒的生命，賦予它們翱翔天際的幸福。董慧筆下的羽毛形態千變萬化，時而隨風飄揚，悠然自得；時而呈奔放姿態，衝破一切界限，反映了剛柔并濟方可坦然面對順境逆境的人生哲學。

2010 年起，董慧師從陶藝名家曹京學習陶藝，從而打開了她生命中的藝術之門。她先後追隨著名彩墨大師林天行以及嶺南派大師林湖奎學習繪畫，又師從書法名家張





作品名稱：〈一根羽毛丈量時空之三〉  
作品尺寸：28cmx20cm  
創作年份：2023年水墨設色、羽毛、紙本

聖果和白鶴學習書法；2019年結業于上海視覺藝術學院舉辦的“當代水墨人才高峰班”，現師從現代水墨之父劉國鬆。

2018年，董慧分別在俄羅斯聖彼得堡列賓美術學院博物館及當地摩伯特畫廊舉辦首次及第二次個展。其後于當年年底獲俄羅斯駐港總領事館及香港俄羅斯協會提名及邀請，于盈鑾畫廊舉辦第三次個人展覽《靈感》，其作品《雲中白鶴》獲俄羅斯駐港總領事館收藏。至2020年，獲選為“中國當代藝術文獻”提名藝術家。2021年，她于盈鑾畫廊舉辦第四次個展《羽翹翹，毛髻髻》。2022年，她分別于香港大會堂及典亞藝博舉行第五次及第六次個展《羽游天下》。2023年，她于香港亞洲國際博覽館舉辦第七次個展《羽游天下》。

在藝術工作中，董慧不時參與亞洲各地的大型國際及海外展覽和博覽會，包括法國巴黎沙龍藝術展、臺北國際藝術博覽會、香港 Affordable Art Fair、泰馬國際女性藝術家藝術展等。其作品被多家金融機構以及來自世界各地的藝術收藏家收藏。

2020年亦為董慧藝術道路上的一个里程碑。其作品《斬妖除魔》獲選中國北京國際美術雙年展的《用愛一起抗》防疫專題系列（香港特區專輯）；



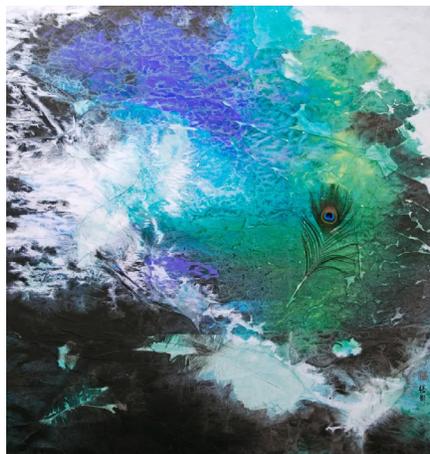
作品名稱：《邀約》  
作品尺寸：33cmx42cm  
創作年份：2018年水墨設色紙本

作品《紫氣東來》入選《全球水墨畫大展》500幅優秀水墨畫作之一。同時，她獲得由香港畫廊協會 (HKAGA) 及意大利國際品牌薩瓦托·菲拉格慕 (Salvatore Ferragamo) 合辦的鞋履設計大獎。這雙由董慧親手繪的鞋履，其後于7月展于香港 JW 萬豪酒店的富藝斯 20 世紀及當代藝術、名畫、設計、珠寶和名表拍賣會，并獲薩瓦托·菲拉格慕收藏。

董慧現為盈鑾乙味國際藝術協會主席和香港四維彩墨畫會理事。她同時亦為香港美協、香港廣州書畫會、香港現代水墨畫會、當代創意水墨畫會、尚思 藝學會畫會以及草木畫會會員。END



作品名稱：《一生所愛》  
作品尺寸：96.5cmx188cm  
創作年份：2022年混合媒材、紙本



作品名稱：《紫氣東來》  
作品尺寸：98cmx98cm  
創作年份：2019年水墨設色紙本

- 董慧作品欣賞 -



作品名稱：《天作》  
作品尺寸：73.5cmx43.5cm  
創作年份：2022年 丙烯顏料、牛皮革



作品名稱：《雪舞的季節之三》  
 作品尺寸：31.5cmx31.5cm  
 創作年份：2021年墨水、丙烯顏料、牛皮革



作品名稱：《超越》  
 作品尺寸：127cmx95cm  
 創作年份：2022年混合媒材、紙本



作品名稱：《冰心寂寂》  
 作品尺寸：73cmx102cm  
 創作年份：2022年混合媒材、紙本

# 藝術與城市的共鳴

文 / 許鴻飛工作室

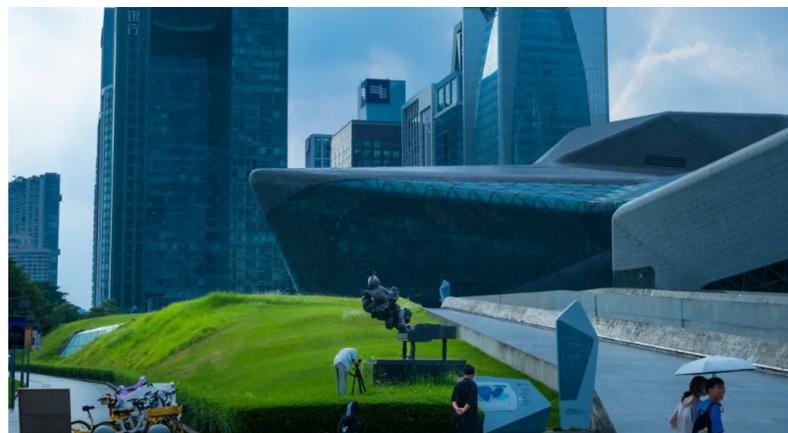
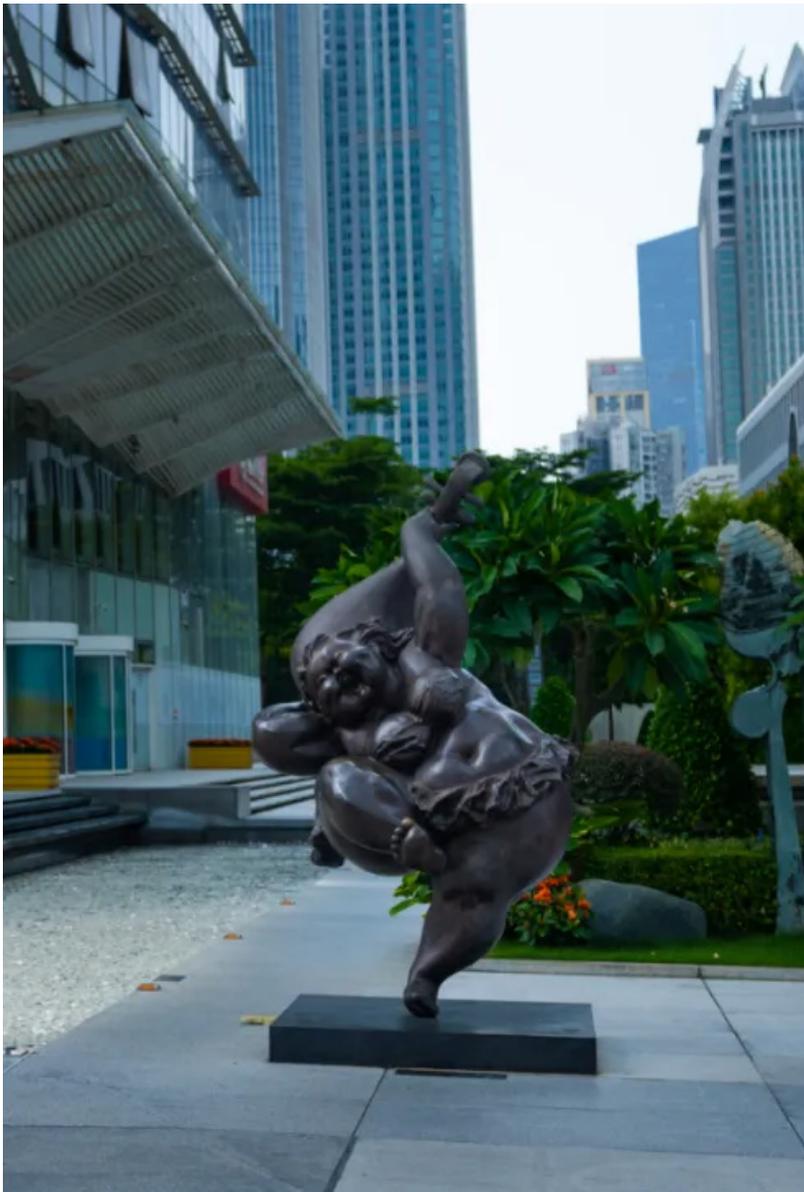




藝術家不僅是城市文化的創造者，也是城市精神的傳播者。近日，中央電視臺節目組走進廣州，對雕塑家許鴻飛進行了拍攝。

許鴻飛獨特的藝術風格使他的雕塑作品成為廣州乃至全球眾多城市空間中的文化符號。此次拍攝不僅記錄了許鴻飛在工作室的藝術創作過程，還追蹤了他在廣州公共空間中留下的藝術足跡。

一個人可以帶出一座城市。城市，是藝術家成長的肥沃土壤，藝術家在這裏汲取養分，創作出獨具魅力的作品，而這些作品又反過來影響着城市，







塑造着城市的形象與氣質。

中央電視臺節目組不僅聚焦于雕塑家許鴻飛的個人生活和創作經歷，還深入探討了他的藝術作品如何與廣州這座城市的歷史、文化和社會環境相互影響和融合。END



# 德化白瓷，驚艷了世界的“中國白”

文 / 福建省德化縣華達陶瓷有限公司

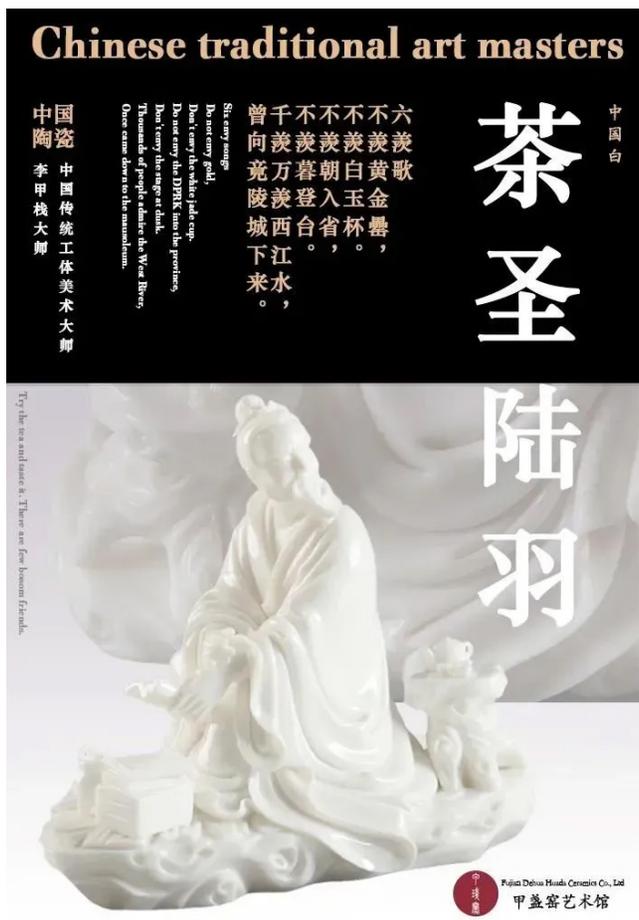
瓷器，不僅是中華民族的文化瑰寶，也是世界文明的璀璨明珠。其中，福建德化出產的白瓷尤為引人注目。

宋元時期，德化白瓷因其純淨的色澤和獨特的質感，成為海上絲綢之路的熱門商品，遠銷海外。明代的德化白瓷更是達到了新的藝術高度，以其“白如雪、潤如玉、透如絹”的特點贏得了廣泛的贊譽，成為當時瓷器中的珍品。

時至今日，德化的白瓷產業仍然充滿活力，它不斷探索新技藝，追求創新與個性表達，使得這 1000 年的窯火得以不斷傳承。

在德化白瓷的藝術創作中，瓷雕人物作品豐富多彩，涵蓋了歷史上的杰出人物，以及神話傳說和民間故事中的虛構形象。這些作品體現了人們對歷史偉人的崇敬之情和對傳統文化的深厚敬意，充分展示了德化白瓷的豐富文化內涵和無窮的藝術魅力。

## — 甲棧窑德化白瓷人物作品欣賞 —



《茶聖》

《茶聖》以細膩的筆觸和精湛的技藝，生動展現了茶學大師陸羽的形象及其深厚的茶文化底蘊。這件作品在2014年上海國際禮品展上脫穎而出，榮獲“工藝美術金獎”，充分彰顯了其藝術價值和制作水準。作品質地細膩、光澤柔美，具有獨特的藝術魅力。

《李贄》以明代思想家李贄為原型，立體呈現出其獨特思想和挑戰傳統的形象。作品工藝手法細膩，以乳白色調表現清新脫俗之美，注重神韻表達，展現了李贄的儒雅風範和超脫世俗的氣質。2023年12月，《李贄》被中國美術館永久收藏并頒發收藏證書。



《李贄》



《樂道遙》

《樂道遙》生動表現了李白的個性和生活態度，通過其手持酒具和休閒姿態，表達出李白的灑脫不羈和對美好事物的熱愛。作品巧妙地將李白的精神融入陶瓷藝術，創造出一個充滿文化內涵和藝術美感的形象，體現了對傳統文化和自由精神的尊重與傳承。

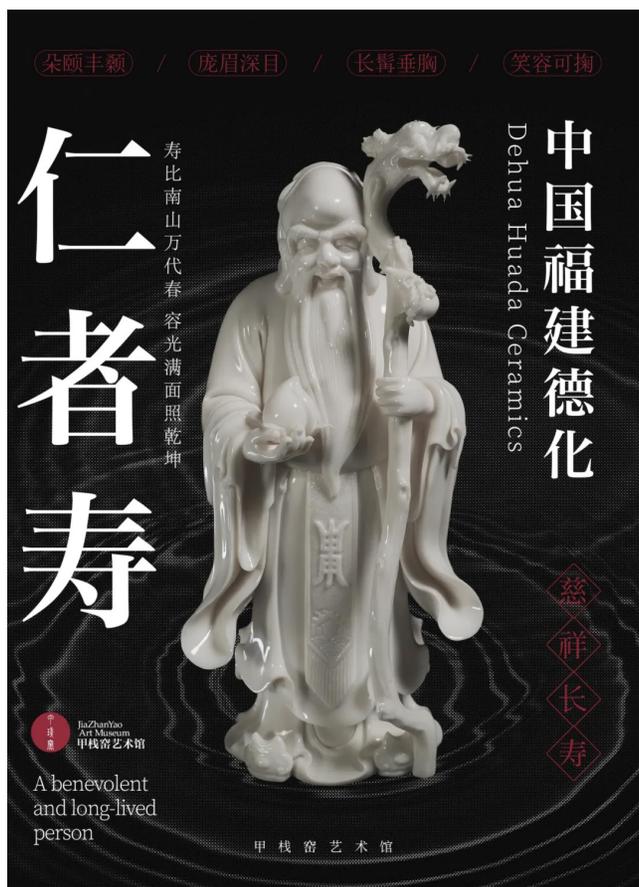
《憧憬》塑造了一位閑適悠然的少女，其神情和姿態展現出其純真、腼腆的美。作品瓷質均勻潤白，晶瑩剔透，細膩如絹，清澈如水，光亮柔潤，與少女的純真和嬌柔相得益彰。作品不僅展現了少女的神韻和情感，更傳遞出清新純潔之美和對生活的熱切嚮往。



《憧憬》

《仁者壽》通過對壽星形象的精心塑造，傳遞出對長壽的美好祝願。作品中壽星體態豐腴，綫條流暢，表情慈祥。瓷質如美玉，溫潤雅致。壽星形象飽滿，笑容可掬，手持龍頭拐杖和仙桃，象徵長壽。作品藝術精湛，文化內涵豐富，已永久收藏于中國美術館。

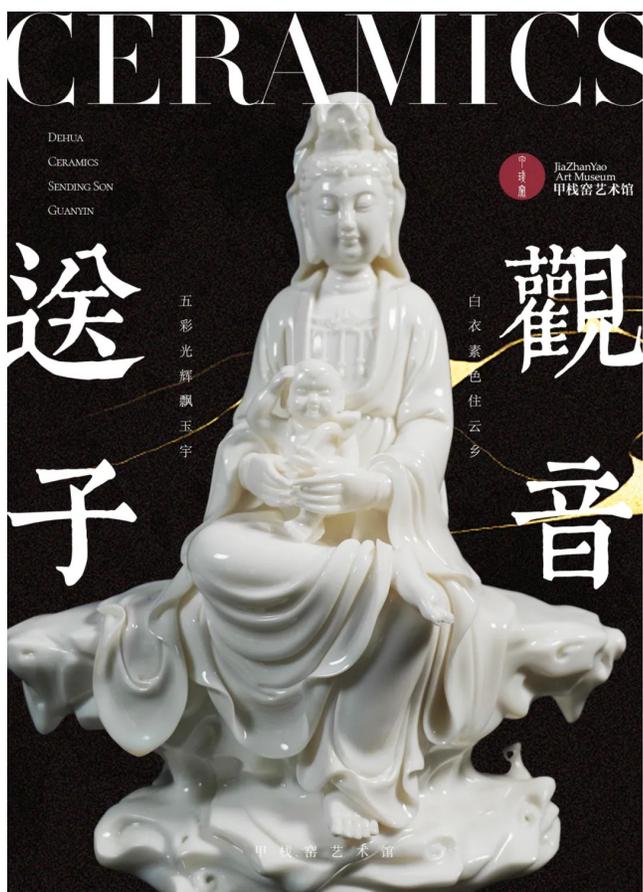
《大黑天財神》造型簡約大氣，綫條流暢，質感細膩，為觀者帶來了視覺愉悅。作品中的財神面容豐腴飽滿，眼神清澈，表情慈祥，肩扛布袋、手握金槌、腳踏財箱，象徵財富和權力的擁有。制作工藝高超，雕刻技法精湛，彰顯了財神的賜財能力和神聖地位。



《仁者壽》



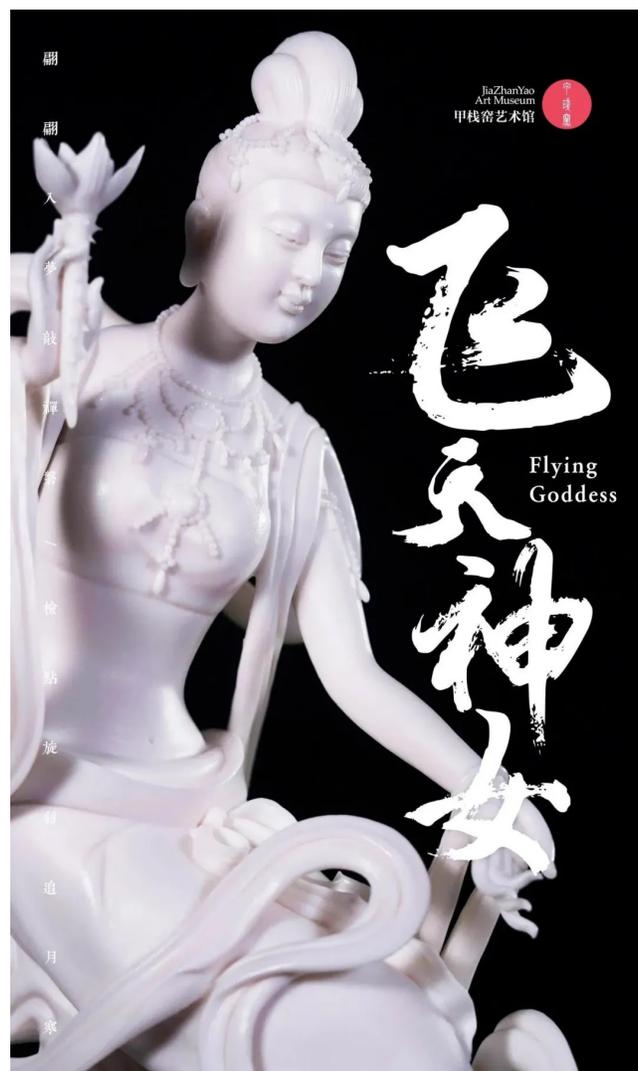
《大黑天財神》



《送子觀音》

《送子觀音》展現了觀音端莊、優雅的形象。作品中的送子觀音容貌清秀，表情慈祥，服飾簡練，衣紋流暢。觀音右腿盤坐，左腿斜倚，懷抱童子，體現了母性的溫暖與神的超然氣韻。這尊送子觀音形象親切，清雅澄明，慈悲祥和，如同身邊的人，令人心生歡喜。

《飛天神女》既有古典的韻味，又有現代的藝術創新。作品中的飛天手持樂器，裙裾飄逸，身下的祥雲和項飾臂釧在飛動中增添了幾分動感和音樂感。白瓷的素淨和潔白襯托出飛天神女的聖潔和優雅，使其成爲一件既具有文化內涵又具有藝術感染力的作品。



《飛天神女》

《昭君出塞》精確掌握人物表情和服飾細節，生動展現王昭君高雅柔美的形象。作品中的昭君面容秀美典雅，眉目清晰細膩，雙眼明亮有神，紋飾清晰精細，身軀優美立體，體態端莊柔美，這些細節的準確刻畫和精緻處理為觀者帶來了一場視覺的盛宴。



《昭君出塞》



《一代天驕》

《一代天驕》通過精湛的技藝和細致的刻畫，將成吉思汗的形象展現得栩栩如生，展現了他在歷史舞臺上的偉大和獨特魅力。作品瓷質致密，如脂似玉，雕塑結合，先繁後簡，注重明暗對比，綫條流暢，形體飽滿，視覺效果生動，整體造型和諧。END



27歲時的詩人邱華棟

這種廢墟之上的想象對我來說一直是內心深處文學的種子，它一直在發芽。

# 邱華棟： 文學的種子一直在發芽

文 / 沈琦華

這幾日，帶着來推廣閱讀的心意，邱華棟任由自己的行程“被安排”得滿滿當當，除要擔任國際文學周的嘉賓外，僅新書分享會就有四場。他掰着手指頭說抱歉，《新民晚報》夜光杯的專訪祇能安排在他去臨港的路上，好在這一程可以暢談。

在今年的上海書展上，邱華棟有兩本新書《現代小說佳作100部》和《空城紀》與讀者見面，左手閱讀，右手寫作，在《空城紀》的後記中，邱華棟這樣寫道：“我在新疆出生、新疆長大，在很多廢墟上走過，這種廢墟之上的想象對我來說一直是內心深處文學的種子，它一直在發芽。”

## 閱讀什麼樣的文學召喚什麼樣的心靈

餘華曾一本正經地說邱華棟的博覽群書到了“恐怖”的地步；李洱也“斷定”在當代作家中，邱華棟的閱讀量傲視群雄；作為後輩的粉絲把“中國作家圈閱讀排行榜”冠軍贈予了

邱華棟。

1988年秋天，邱華棟進入武漢大學中文系就讀，那時學校郵局旁邊有座綠樹掩映的山坡，山坡上開了一家書店。他在書店買下了《現代主義代表作100種/現代小說佳作99種提要》，從此踏上了現代小說的廣袤天地。邱華棟回憶自己閱讀世界文學的起步，說道：“大約十二三歲，我在鄰居家看到一本沒有封面的小說。書裏的內容深深印刻在我的記憶裏，可我一直都不知道這書的名字。後來與它重逢，才知道它是美國猶太作家馬拉默德的小說《伙計》。”

對於自己創作《現代小說佳作100部》的契機，邱華棟說那是在2022年的某個晚上，“我安靜地待在書房，一眼望去，成千上萬冊圖書簇擁着我，讓我擺脫了某種憂慮，而後便萌發出了寫一本‘現代小說閱讀指南’的念頭。我一邊轉着地球儀，一

邊想着活躍在地球表面的作家們，很快便開始動筆寫作。”

邱華棟把這100部現代小說佳作的出版年份限定在1922年至2022年。其實，1922年對現代主義文學來講是一個極其重要的年份。《尤利西斯》在1922年2月2日出版；1922年10月，T.S.艾略特的長詩《荒原》出版；在1922年，普魯斯特自1907年開始創作的鴻篇巨制《追憶似水年華》七卷全部完成，其中第一卷《在斯萬家那邊》的英文版也於1922年推出；1922年，卡夫卡完成了他最重要的小說；弗吉尼亞·伍爾夫也開始寫長篇小說《達洛維夫人》；E.M.福斯特在寫他的《印度之旅》；D.H.勞倫斯在寫小說《袋鼠》。在中國，魯迅於1921年12月4日至1922年2月12日，在北京《晨報副刊》連載了小說代表作《阿Q正傳》，引領了中國現代文學中現實主義的文學潮流。邱華棟說：“從1922年到2022年這100年的時間裏，包含中國文學在內的世界文學發生了巨大變化，是他們的表達塑造了如今我們看待世界的方法，創造出了一個瑰麗的小說世界。”

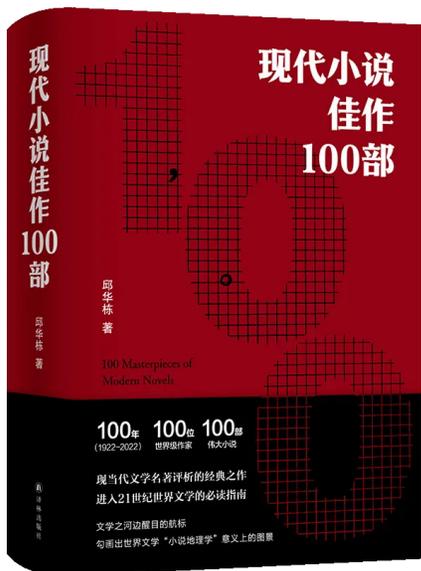
邱華棟為這本書最早起的名字是《航標：現代小說的流向》，



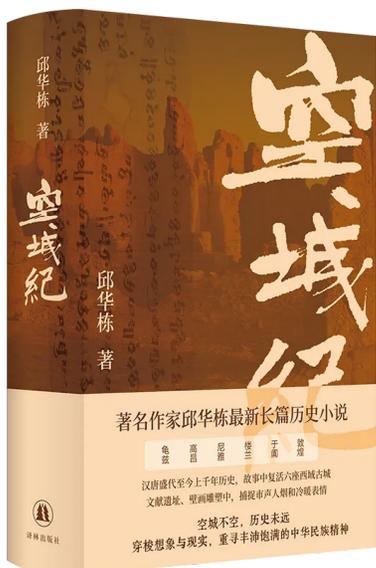
邱華棟與讀者在一起

不過後來邱華棟更希望這本書能成爲一扇門。打開門，讀者可以邁出更遠的足跡，進入小說那廣袤的森林，不要止步于此，祇了解一個大概。

上海書展一直推動全民閱讀，邱華棟說這也是他在中國作協工作中很重要的一部分。“文學永遠是‘攪人心’的事業，書寫什麼樣的文學，就是在創造什麼樣的文化基因，閱讀什麼樣的文學，就是在召喚什麼樣的心靈。”



現代小說佳作 100 部



空城紀



邱華棟

## 作家需要不斷拓展寫作題材與風格

到目前爲止，邱華棟一共寫了 202 部短篇小說，著有 13 部長篇小說。早年邱華棟特別喜歡寫短篇小說，據說，這和邱華棟小時候在武術隊練了 6 年的經歷有關。練武術的人都知道一句話：“一寸長，一寸強；一寸短，一寸險。”說的是長有長的特點和好處，短有短的優勢和長處。短篇小說，因其短，因此是很“險”的。險，可以是驚險、險峻、險惡、天險、險峰、險棋、險要、險勝等。可見，短篇小說，雖然篇幅有限，但是可以做到出奇制勝，做到以短勝長，以險勝出。

邱華棟的第一部短篇小說《永遠的記憶》寫于 1984 年，那年邱華棟才十四五歲，寫的是一種感覺和心理狀態，很短，也就 2000 多字。邱華棟說，短篇小說的寫作，對於他就像是百米衝刺——向着預先設定好的結尾狂奔，因此，語調、語速、故事和人物的糾葛都需要緊密、簡單和迅速。有評論家說，邱華棟的短篇小說，時間的跨度、人物的命運跌宕，反而有着很大的空間感。

邱華棟把自己的小說分成兩類：一類就是劉心武說的“與生命共時空的文字”。每隔一段時間，邱華棟就會把自己的經驗重新清理一遍，把對當代生活的觀察寫進作品。

另一類小說，邱華棟把它稱爲帶有“想象的甜蜜”的小說。2000 年之後，邱華棟進入而立之年，看了大量的書尤其是歷史

典籍，他覺得寫作不能完全跟着體驗走。在閱讀歷史著作的時候，邱華棟萌發了寫新歷史小說的念頭。幾個歷史小說家的觀念對邱華棟影響很大，比如法國的尤瑟納爾，意大利的翁貝托·埃科。從漢到唐的約900年歷史材料以及西域的歷史，邱華棟都想把它們轉化成一種帶有“想象的甜蜜”的小說。

“一種題材寫煩了、寫膩了，一定要換換腦筋，於是，我就想寫一些歷史小說。也就是說，換換手，換換題材，換換寫作感覺，換換腦子。就像做一個長跑運動員式的寫手，需要歇歇腳、換口氣。作家需要拓展自己的寫作題材和不斷變換寫作風格。”邱華棟說，正是這樣的想法，《空城紀》誕生了。邱華棟稱《空城紀》是為自己的出生地新疆獻上的一個宏大故事。這些年，邱華棟斷斷續續造訪了很多地方，高昌古城、交河故城、庫車克孜爾千佛洞、尼雅精絕國遺址、于闐約特幹古城、米蘭遺址、樓蘭廢墟……

“那些人去樓空的荒蕪景象，引發了我不絕如縷的文學想象”。想象照見現實，“一切歷史都是當代史”。讀完了《空城紀》的評論家何平驚呼道：“邱華棟進入那些西域空城，賦予它們人烟和市聲，緣此，空城生新城，同時迎來它們的小說家城主。”

## 好的詩篇和小說，祇要足夠好最終會在一個高點相遇

邱華棟的父母都是支邊青年，20世紀50年代去的新疆，是新疆交通廳所屬單位職工，新疆好多公路都是父親所在的工作單位修的。邱華棟不止一次地描摹過這樣的場景：冰大坂上的雪有三米厚，把路全部掩埋了，他跟着父親坐推土機鏟雪……

邱華棟給他武漢大學同學講述他在新疆印象最深的一個黃昏：“當時，我走到了一座廢棄的古城，不知道多少年前西域少數民族留下來的，當時夕陽特別美，從古城裏飛出來幾萬祇野鴿子，把天空都遮蔽了。”

邱華棟說，他的激情來自生命的本能，天生的。如今的邱華棟還擁有詩人的激情嗎？邱華棟很忙，他行程表上的安排是具體到小時的，作為中國作協副主席，書記處書記，邱華棟有着很多事務性工作。邱華棟每年都有自己的



邱華棟在羅布泊

年度讀書寫作計劃。他祇能利用碎片時間拼接起來，讀書，寫作。邱華棟管它叫作“碎片連綴法”。這是邱華棟早年在報社工作時訓練出的“實用主義”。“我做過記者，不嬌氣。一邊跟你說話，一邊寫稿子。當然文學創作還是要安靜一點好，不受打擾，但我沒辦法。寫東西，手機一響就得接，工作的事兒得處理。不過我可以說完就立刻回到創作中去。”

“詩還在寫，祇是從創作數量上講，比以前要少得多了。詩很重要，詩是語言的‘黃金’和‘閃電’，寫詩總是能夠錘煉語言。寫詩、讀詩，能夠保持對語言的敏感。詩就是這樣，我開始接觸文學就是從詩歌開始的，詩的特殊性在於濃縮，濃縮到了無法稀釋的就是詩。我總是在早晨起床後和晚上睡覺前讀詩，以保持我對語言的警覺。我希望我的小說有詩歌語言的精微、鋒利、雄渾和穿透力。詩歌和小說的關係是這樣的：偉大的詩篇和偉大的小說，祇要都足夠好，最終會在一個高點上相遇。” END



# 談我的朋友臧敏

文 / 李春霞

一段時間，由于心臟供血不好，我不能正常寫點什麼。經過治療，我好像又活過來了。既然老天爺又給了我時間，不想留遺憾的我，就想把留在心底的感念寫出來。雖然還沒有完全康復，我深知時間對我來說，是非常寶貴的。我願掏心窩子說話，因為那是最真實的生活寫照。是原型、原版的演繹，而不需要彩排的過程，也不需要蓄意堆砌的舞臺。

我要談的是我的朋友們，這些年裏走過的路程，是我喜聞樂見中真正有才華、筆賦精通、富有文學底蘊的人。在我的視角中，他們又是那麼自然、淡定、張弛有度，毫無自做自為姿態。更無盛氣凌人、凌駕于他人的張揚顯現。從幾位朋友身上，我學到了很多做人的根本所在。不為名譽而擲錢，不為利益而巧取。雖然他們的作品非常出色，可他們表現得非常自如。我喜歡這樣的朋友，願意和這樣的朋友在一起。所以，用我餘下的時間，寫出來這些雖無名無分，却是最高境界中的文者、墨客。

首先要說的是，錢氏後裔臧敏。臧敏是我朋友圈裏我最敬佩的一個人。且不說他的錢氏家族世代書香，我們知道的錢鍾書、



齊白石嫡孫齊由來與弟子臧敏先生

楊絳等，就談過臧敏其人。臧敏不但有音樂造詣，小提琴是他度過青少年時期，留下最美的回憶，在書法上，他更是筆法不凡。他為了在作畫上更有深意，拜齊白石嫡孫為師，潛心繪畫。在詩詞歌賦的寫作上，也是在他人之上，所以我稱他是全才。如果說，琴棋書畫是一家，那麼詩詞歌賦又這樣精通，



你能做到，我是做不到的。

臧敏不但謙虛，對名利更是淡泊。在網上從未看見他參加任何比賽，也沒看見拉出一些名諱，什麼書法家、畫家、作家，乃至詩人，但我所看見的都是他出手不凡的筆墨、詩詞。這樣的人，雖然沒有顯赫的名諱，依我拙見，比某些比比皆是的著名人物還要超脫。

今天看見臧敏發的一則信條，讓我更加敬之：“堅守着自己的信仰和獨善其身的三觀，保持着不被俗世浸染的人格和尊嚴，謝謝那些我并不完美却依然愛着我的朋友，此篇文章共饗之。”看，臧敏在謙虛、低調地做人，他有着高度精湛的筆賦。

朋友，這是我眼裏真正的名人，人品與作品都是高境界裏的精華。向臧敏朋友學習，做人做事，不彰不顯，平和恬淡。不以前人位居，祇知進取，不思獲譽。

我的朋友都是這樣，因為有共同的愛好，所以成為朋，因三觀一致，而為友。如果還有時間，我要把我的朋友，依次列舉。有幸結識文筆優秀的朋友，是我人生中最大的快事。

祝願用作品說話的朋友們，前景光明無限，為中國築夢，用最真實的文筆寫出最有真實感的作品。朋友們，在書畫、詩詞歌賦的天地裏，讓我們一路前行！

## 附臧敏作品及其中一首詩作

### 【七律·自嘲】

文 / 臧敏

山外青山隱外樓，無垠學海馭輕舟。  
閑時咏賦無聊句，靜坐常思己過愁。  
碌碌無為羞往日，庸庸混世曩昏頭。  
何堪辜負初心夢，瀟灑人生暢志酬。

### 七律：贊臧敏

李春霞（興安晚秋）

詩言妙句寫人如，勁筆生花畫玉竹。  
咏嘆空腔文滿腹，抒懷大度曲眉舒。  
清風一縷明心智，皓月輪回照影出。  
看透塵烟遮曠宇，優哉灑墨守書屋。

### 贈臧敏詩詞一首

#### 極致人生

李春霞（興安晚秋）

願做青竹向月河，難從弱柳伴風斜。  
遵循祖訓勤書畫，摒弃虛言善曲歌。  
若穀文高才滿腹，懷揣富筆鬥八車。  
謙虛練就精華版，厚道人生世上說。

END



# 錢氏家族家訓吟

文 / 臧敏

## 吟 蓄道德則福報厚

自古尚德好品格，  
德高望重惠恩澤。  
正直謙遜清風染，  
奕代傳承多楷模。

## 吟 家規

優美家庭良律則，  
尊卑次序謹嚴格。  
六閭長幼持潔理，  
和睦同堂歡娛歌。

## 吟 親人

父母伯叔敬孝歡，  
弟兄妯娌體貼攬。  
寬容謙讓互關愛，  
榜樣勝言寧港灣。

## 吟 心明

心術不得罪地天，  
誠實忠厚蕩濁軒。  
爭名逐利多不義，  
行善積德君禮賢。

## 吟 身正

行端言善影非偏，  
無愧蒼天和聖賢。  
靜篤內斂身正衡，  
襟懷坦蕩摒奴權。

## 吟 尊禮

視聽言動四箴規，  
非禮高標節度為。  
儀態品端宜佩旨，  
家風毓秀矗仁碑。

## 吟 忌貪

臨財不可不廉介，  
貪慕自殘毀譽嫌。  
君子愛錢取有道，  
榮華富貴同心連。

## 吟 慎獨

持躬不可不謹嚴，  
微隱點滴慎斷言。  
慎始慎終慎友人，  
慎威慎欲慎錢權。

## 憶秦娥 · 憶錢鍾書

悲聲脆，  
縈懷先輩追思泪。  
追思泪，  
曠世尊師，  
國學瑰貴。

鍾書安暢天堂睡，  
巨才隕落撕心碎。

撕心碎，  
錢家后裔，  
英魂青翠。

注：紀念錢鍾書誕辰 107 歲

## 錢氏家族

吳越皇庭世襲昌，  
錢氏后裔耀韶光。  
驕兒井噴延孫代，  
遺產精神永續芳。  
感謝國家傳祖訓，  
拾才重教振華堂。  
惠風和暢盈門第，  
如畫江山社稷長。

## 咏錢氏家風

錢王祖訓世繁昌，  
勤儉為基德興彰。  
歷覽古今家與國，  
成由樸素敗于糠。  
豪奢盛侈豐亨短，  
勞碌殊榮富貴長。  
我輩傳承賢念旨，  
清廉自律緒揚光。

## 吟 心胸

漠視錢財而起謀，  
心胸豁練釀同酬。  
賢才嫉妒休為也，  
禮儀德能雅品修。

## 吟 遠小人

敬而疏遠惡卑人，  
慎處平和免擾神。  
仇敵斷然不為顯，  
節操自律莫殤身。  
(錢氏家訓之一)

## 吟 不附和

君子固當深友誼，  
迎顏獻媚鄙奴人。  
逢從曲意真誠在，  
自愛尊卑傲骨臻。  
(錢氏家訓之一)

## 吟 立場

執法如山岐道忌，  
守身似玉滌迷魂。  
庶民大愛親同子，  
去蠹形雄劍膽尊。  
(錢氏家訓之一)

## 吟 治國

嚴以馭役寬恤民，  
安國治吏慰民心。  
忠誠效力天職盡，  
守紀規責世太平。



### 吟 愛民

官親著意付一分，  
民受十分惠感恩。  
吃苦當先心系民，  
脫群急政樹無根。

### 吟 謀天下

勿謀利在一身痴，  
普惠天恩共奮之。  
好品修行爲己任，  
公心萬世立碑知。

### 吟 集思

好自枉愚空國誤，  
興邦大智衆籌知。  
群賢廣納私專忌，  
策力同心萬馬馳。  
(錢氏家訓之一)

### 吟 大智若愚

睿智聰明愚笨守，  
謙懷若拙度留余。  
習常鈍燥心彰眼，  
富貴虧盈淡泊虛。  
(錢氏家訓之一)

### 吟 大有若無

大有若無謙以讓，  
虛榮淡泊品臻昌。  
功名利祿堪稱累，  
自律修心益壽長。  
(錢氏家訓之一)

### 吟 大勇若怯

雄威振世藏之怯，  
魯莽傷機險兆前。  
彼此深知詳盡策，  
相逢狹路勇爲先。  
(錢氏家訓之一)

### 吟 公益

一窺私見盡剔除，  
公益概行倡導督。  
豐歲義倉仁愛暖，  
和諧慈善布施圖。

### 吟 謀福

興啓蒙之大義塾，  
設積粟穀社倉都。  
集思利衆謀福祉，  
奉獻他人舍予舒。

### 吟 家風

錢氏祖訓蘊華堂，  
歷久彌新喻世長。  
吾輩襟懷延奕代，  
和諧社稷緒光揚。

### 家風光揚

錢氏家風美譽揚，  
千年普惠蘊華堂。  
殷殷教誨銘心骨，  
款款衷言沁腑彰。  
祖輩襟懷籌社稷，  
賢孫篤志棟之梁。  
英才奕代彌新久，  
賴有讀書報國郎。

## 錢氏家訓

個人

心术不可得罪于天地，言行皆当无愧于圣贤。

曾子之三省勿忘，程子之四箴宜佩，待躬不可不谨严，临财不可不廉介，处事不可不决断，存心不可不宽厚，尽前行者地步窄，向后看者眼界宽，花繁柳密处拨得开，方见手段；风狂雨骤时立得住，才是脚跟。能改过则天地不怒，能安分则鬼神无权。

读经传则根柢深，看史鉴则议论伟，能文章则称述多，普通德则福报厚。

家庭

欲造优美之家庭，须立良好之规则。

内外门闾整洁，尊卑次序谨严，父母伯叔孝敬欢愉，妯娌弟兄和睦友爱。

祖宗虽远，祭祀宜诚；子孙虽愚，诗书须读。

娶媳求淑女，勿计妆奁；嫁女择佳婿，勿慕富貴。

家富提携宗族，置义塾与公田；岁饥赈济亲朋，爵仁浆与义粟。

勤俭为本，自必丰亨；忠厚传家，乃能长久。

社会

信交朋友，惠普乡邻，恤寡矜孤，敬老怀幼，救灾周急，排难解纷。

修桥路以利从行，造河船以济众渡，兴启蒙之义塾，设积谷之社仓。

私见尽要铲除，公益概行提倡，不见利而起谋，不见才而生嫉。

小人固当远，新不可显为仇敌；君子固当亲，亦不可曲为附和。

国家

执法如山，守身如玉，爱民如子，去恶如仇，严以驭将，宽以恤民。

官清者意一分，民安十分之息，上能吃苦一点，民沾万点之恩。

利在一身勿谋也，利在天下者必谋之；利在一时固谋也，利在万世者更谋之。

大智兴邦，不过集众思；大愚误国，只为好自用。

聪明睿智，守之以愚；功被天下，守之以让。

勇力振世，守之以怯；富有四海，守之以谦。

庙堂之上，以养正气为先；海宇之内，以养元气为本。

各本节俭则固富，近贤使能则固强，兴学育才则固威，交和有道则固安。

## 家風感賦

人初本善少瑕疵，  
多舛流年夙願痴。  
坎坷浮生常踽度，  
清廉自律奮蹄馳。  
家風古樸勤耕勉，  
教子謙卑補慧資。  
母愛襟懷銘訓導，  
兒心篤夢慰良知。

END



錢穆 (1895年7月30日—1990年8月30日)



錢學森 (1911年12月11日—2009年10月31日)

Seer!

星洲视觉娱乐有限公司  
SEER ENTERTAINMENT PRODUCTION LTD.

澳娱综合  
SJM Resorts, S.A.

遇见  
博物馆  
Meet You  
Museum

Macau Art City 之

# NAKED FLOWERS

## 四季花海沉浸式光影展

### 澳门回归 | 25周年特展

遇见博物馆 · 北京798馆

Meet You Museum, Beijing 798